Musée national des beaux-arts du Québec

RAPPORT ANNUEL 2003-2004

105-02198/

Musée national des beaux-arts du Québec

RAPPORT ANNUEL 2003-2004

Madame Line Beauchamp
Ministre de la Culture et
des Communications du Québec
225, Grande Allée Est
Bloc A, 1er étage
Québec (Québec) G1R 5G5

Madame la Ministre,

Conformément à l'article 33 de la *Loi sur les musées nationaux*, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres du conseil d'administration du Musée national des beaux-arts du Québec, le rapport annuel ainsi que les états financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2004.

Veuillez agréer, Madame la Ministre, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le président du conseil d'administration,
Claude Pinault

Sommaire

Mot du président 6

Rapport du directeur général 10

Le Musée national des beaux-arts du Québec en bref 20

Organigramme du Musée 23

- Membres du conseil d'administration 24
- Membres du conseil d'administration de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec 24
- Membres du conseil d'administration des Amis du Musée national des beaux-arts du Québec 24
- Membres des comités d'acquisition 25
- Le personnel 26

Les activités 30

- La Direction des collections et de la recherche 31
- La Direction des expositions et de l'éducation 75
- La Direction de l'administration et des communications 88

Liste des partenaires du Musée 98

La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec 100

Rapport du vérificateur et États financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2004 104

Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec 124

Mot du président

président du conseil d'administration

Mot du président

Claude Pinault, président du conseil d'administration

Malgré un contexte économique et touristique difficile et un état des finances publiques peu favorable, l'exercice budgétaire 2003-2004 a été l'occasion pour la direction du Musée national des beaux-arts du Québec de faire montre d'une remarquable capacité à poursuivre ses objectifs de développement stratégique tout en respectant des principes de saine gestion. Une belle faculté de renouvellement de ses pratiques lui avait permis, bien avant qu'un mouvement de modernisation de l'appareil gouvernemental ne soit lancé, de s'interroger sur ses modes de gestion et de les réinventer constamment pour les adapter à une réalité qui évolue sans cesse. De concert avec les membres du conseil d'administration, une réflexion s'est poursuivie sur la question de la gouvernance d'une institution comme la nôtre et sur les modalités idéales de son exercice. La transparence des pratiques et la rigueur observée dans les suivis administratifs caractérisent le présent rapport annuel dont les états financiers ont été vérifiés par l'équipe du Vérificateur général du Québec.

Au cours du dernier exercice, la performance globale du Musée sur le plan de la fréquentation a été favorisée par la présentation de l'exposition *De Millet à Matisse. Peinture française du XIX^e^ et du XX^e^ siècle de la Kelvingrove Art Gallery de Glasgow* en pleine saison hivernale. Elle a conforté l'institution dans ses orientations, qui misent sur une programmation prestigieuse tout en maintenant un sain équilibre entre les différents créneaux d'événements présentés suivant une planification triennale. En passant, celle-ci n'est pas de tout repos si l'on songe que l'attribution des budgets nécessaires à la réalisation des différents projets – dont l'enveloppe ne cesse de s'amincir alors que les frais de fonctionnement augmentent toujours – obéit à une dynamique annuelle, tandis que les engagements du Musée doivent se négocier plusieurs années à l'avance. Satisfaire des clientèles diversifiées et toujours plus nombreuses requiert aussi des trésors d'imagination pour savoir trouver les fonds complémentaires qui apporteront un renfort décisif et permettront de promouvoir adéquatement le fruit de plusieurs années de travail acharné. C'est ici qu'entrent en jeu nos partenaires financiers ou promotionnels, dont le soutien est devenu crucial. Je tiens donc à remercier chaleureusement les partenaires financiers du Musée : l'Association française d'action artistique, le Bureau de la Capitale-Nationale, la Commission de la capitale nationale du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Consulat général de France, la Fondation Monique et Robert Parizeau, Hydro-Québec, le Conseil international des musées – Comité national français (ICOM), Loto-Québec, le ministère des Affaires étrangères et du Commerce international du Canada, le ministère des Relations internationales du Québec, le Mouvement Desjardins, l'Office du tourisme et des congrès de Québec, Patrimoine canadien, les Placements AIM Trimark, la Société générale de financement du Québec, Volkswagen Canada – Québec pour leur généreux appui à différentes initiatives du Musée national des beaux-arts du Québec dans la réalisation de son mandat.

Toujours au chapitre du financement du Musée et de ses efforts pour accroître ses revenus autonomes, les membres du conseil d'administration ont particulièrement apprécié les moyens mis en œuvre par la direction pour assumer pleinement la gestion de sa billetterie et pour instaurer un système d'abonnement. Cette nouvelle approche lui permettra sans nul doute d'optimiser les sources de revenus autonomes dont il a tant besoin dans un contexte de finances publiques de plus en plus restreintes.

Je félicite également toute l'équipe du Musée, dont le travail inlassable dans l'ensemble des sphères de production a donné cette touche professionnelle qui caractérise de si belle manière les réalisations du Musée. En ces temps difficiles, l'équipe de direction a droit à notre entière reconnaissance pour l'esprit de corps qu'elle a manifesté tout au long de l'année dans la poursuite des mandats qui lui étaient confiés.

Notre directeur général, John R. Porter, en plus de mener de main de maître les destinées du Musée et de récolter les fruits d'un travail soutenu, a vu reconnaître ses mérites au gré de distinctions pour le moins prestigieuses. Rappelons que c'est au cours de cet exercice 2003-2004 qu'il a reçu les insignes de chevalier de la Légion d'honneur de la République française, que l'Université du Québec à Montréal lui a décerné un doctorat *honoris causa*, que l'Université Laval lui remettait la médaille de la Gloire de l'Escolle et que la Société des musées québécois célébrait ses qualités de gestionnaire, d'historien et de muséologue en lui remettant son prix Carrière. Les talents de conférencier de monsieur Porter lui ont assuré une présence régulière à plusieurs tribunes tandis que sa qualité de visionnaire et ses compétences reconnues ont souvent été sollicitées dans le cadre de consultations spécialisées.

Le conseil d'administration du Musée national des beaux-arts du Québec appuie fermement sa direction dans l'accomplissement des défis inhérents à sa tâche. Je tiens par ailleurs à remercier trois membres de notre conseil dont le mandat s'est terminé cette année, soit madame Nicole Lafleur ainsi que messieurs Paul Delage Roberge et Guy Marier. Je salue enfin les membres actuels de notre conseil d'administration, dont la présence généreuse et le soutien attentif furent appréciés à leur juste valeur tout au long de l'exercice qui s'achève.

Le président du conseil d'administration,
Claude Pinault

Rapport du directeur général

John R. Porter, directeur général

« Si nombreux que soient les méandres de la rivière,
elle finira par se jeter à la mer. »

PROVERBE INDIEN

Dans les musées comme dans la vie, le regard rétrospectif sur les réalisations passées se révèle aussi essentiel que la dynamique stimulante des projets d'avenir. L'un ne va pas sans l'autre, car l'autre se nourrit de l'un. Celui ou celle qui sait prendre le temps de compiler, de considérer, d'apprécier et de goûter ses réussites passées est susceptible d'y trouver de grandes satisfactions, dont celle du partage.

À maints égards, 2003-2004 se sera révélé un exercice de remise en question des « acquis », une année exigeante, insécurisante et difficile sous bien des aspects. Mais par-delà le poids des interrogations, notre équipe aura tout fait pour continuer d'avancer suivant une vision claire, avec l'appui stratégique et éclairé de notre conseil d'administration. Cette fois encore, nous aurons connu notre lot de succès, des succès qu'il ne faudrait surtout pas bouder. À elle seule, notre principale exposition de l'hiver 2004, *De Millet à Matisse. Peinture française du XIX^e^ et du XX^e^ siècle de la Kelvingrove Art Gallery de Glasgow*, nous aura valu une belle affluence populaire, puisqu'au 31 mars, nous avions déjà accueilli près de 73 000 visiteurs depuis l'inauguration de la manifestation. Cela dit, il reste que notre meilleur « coup » de l'année aura sans doute été l'acquisition de quatre remarquables aquarelles dessinées à la fin du XVIII^e^ siècle par le peintre et topographe britannique Benjamin Fisher.

Forgotten corner of college cellar paints rare view of Canada

Article paru dans le journal londonien *The Guardian*, le 14 octobre 2003, concernant les aquarelles de Benjamin Fisher.

Dans le dossier Fisher, le Musée aura su conjuguer l'audace et l'efficacité, démontrant une fois de plus l'importance des convergences institutionnelles, du partenariat et de la vision. Pour notre institution, ce fut un geste de rattrapage exemplaire et l'occasion d'ancrer dans la capitale trois remarquables vues anciennes de Québec, sans oublier une magnifique vue panoramique de Montréal réalisée, elle aussi, entre 1785 et 1796. Au fil du processus de rapatriement de ces aquarelles, nous aurons été heureux de pouvoir tabler sur la complicité de nos collègues de Bibliothèque et Archives Canada de même que sur le soutien financier essentiel de la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels. Dans la foulée de l'acquisition formelle des œuvres sur le marché londonien, les membres de notre conseil d'administration auront eu le plaisir d'assister à leur déballage le 16 décembre 2003. Ce fut indéniablement un moment privilégié puisque les aquarelles de Fisher n'avaient pas été vues à Québec depuis plus de deux siècles! Cette acquisition majeure aura donc été assortie d'une portée symbolique particulière, enrichissant à jamais notre mémoire visuelle collective de vues inédites de Québec, de l'île d'Orléans, de Lévis et de Montréal quelques décennies après la conquête britannique de 1759. Au lendemain même de leur arrivée à Québec, nos quatre aquarelles furent exposées au public; elles allaient par la suite être rejointes par les neuf autres pièces acquises, celles-là, par nos collègues d'Ottawa. La couverture médiatique entourant la découverte, l'acquisition, le rapatriement et l'exposition en primeur des œuvres de Fisher aura une fois de plus démontré l'importante dimension identitaire des œuvres d'art et l'appui d'un large public à nos initiatives pour enrichir le patrimoine du Québec.

Une partie de l'ensemble *Le Volturno* (1989) de Pierre Alechinsky est exposée dans le Salon Paul-Rainville du Musée.

En matière d'acquisitions, la moisson de l'exercice 2003-2004 aura été globalement aussi abondante que diversifiée. Il y a notamment lieu de se réjouir de l'acquisition de pièces importantes de Guido Molinari, Robert Blatter, Jean-Paul Riopelle, Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté et Clarence Gagnon ainsi que de pièces d'artistes étrangers comme Georges Mathieu et Pierre Alechinsky. Dans la majorité des cas, c'est grâce à des démarches soutenues et à des complicités ou amitiés généreuses que des centaines d'œuvres seront venues enrichir nos collections nationales à la faveur de dons. À ce chapitre, je tiens personnellement à remercier le peintre et graveur belge Pierre Alechinsky d'avoir répondu favorablement à ma demande d'un don significatif qui marque d'une pierre blanche la présentation de ses œuvres au Musée en 2002-2003. Et c'est ainsi que notre collection nationale continue sans relâche de s'ouvrir sur le monde. Cette collection ayant à être mieux connue et documentée, Yves Lacasse aura mené au cours du dernier exercice un travail de fond, entreprenant, de concert avec son équipe de conservateurs, l'examen global des quelque 23 000 œuvres dont la Direction des collections et de la recherche a la responsabilité. Conformément aux orientations du *Plan stratégique 2002-2005*, les résultats de ce travail devraient nous permettre d'apprécier davantage nos acquis tout en actualisant nos priorités de développement pour les années à venir.

Le caractère identitaire des collections conservées au Musée national des beaux-arts du Québec aura été maintes fois illustré au cours de l'exercice 2003-2004. Ainsi l'obtention du prix Paul-Émile-Borduas 2003 par l'artiste Raymonde April aura-t-elle permis de souligner l'actualité de l'œuvre *Tout embrasser* qui, en passant, avait été présentée en nos murs lors de l'exposition *L'emploi du temps. Acquisitions récentes en art actuel*, de février à mai 2003. Il est également révélateur qu'une section de la grande installation *Parages* d'Alain Paiement, acquise l'an dernier, se soit retrouvée sur la couverture du numéro d'hiver de la revue *Canadian Art* consacré à Montréal. Le rôle moteur du Musée en regard de l'affirmation de l'identité québécoise et de la création contemporaine aura aussi été manifeste dans notre engagement indéfectible à soutenir de façon tangible nos artistes, aussi bien au pays qu'à l'étranger. Après avoir connu un franc succès lors de sa présentation à Québec à l'automne 2001, notre exposition intitulée *Le ludique* aura accueilli pas moins de 32 000 visiteurs à l'occasion de sa reprise au Musée d'art moderne Lille Métropole, à Villeneuve d'Ascq, en France, du 10 avril au 24 août 2003.

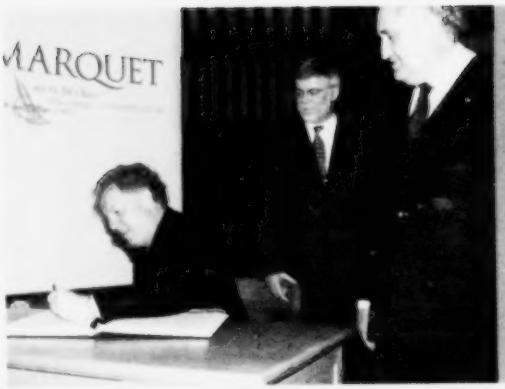
Pour mémoire, l'exposition thématique *Le ludique* aura réuni aussi bien des œuvres d'artistes québécois que de créateurs venus d'autres horizons, une approche qui fut également privilégiée à l'été 2003 dans l'exposition internationale *Doublures. Vêtements de l'art contemporain*. En juillet, l'un de nos visiteurs résumait en ces termes la portée de telles initiatives : « Depuis quelques années, notre nouveau Musée national des beaux-arts du Québec présente de géniales expositions d'art actuel qui font réfléchir et montrent des aspects inattendus de notre art québécois. L'événement *Le ludique*, il y a deux ans, était particulièrement bien réussi et m'a fait découvrir plusieurs artistes avec lesquels je suis maintenant beaucoup plus familier. Plus récemment, l'exposition *L'emploi du temps* m'a paru particulièrement intéressante par sa réflexion. » Toujours en marge de l'exposition *Doublures*, un visiteur notera par ailleurs que « la démarche internationale de l'exposition ne fait qu'ajouter à son intérêt, démontrant les différentes perceptions que les artistes ont de l'habillement selon

Ouverture de l'exposition *Le Ludique* au Musée d'art moderne Lille Métropole, à Villeneuve d'Ascq, en France, le 9 avril 2003.

leur culture ». Dans sa critique de la manifestation parue dans la revue *Canadian Art* à l'hiver 2003, Reesa Greenberg formulera pour sa part le commentaire suivant : « *Body Doubles* is not a knock-off but that rare event that wraps us in a better understanding of dress and desire, the richness of the fabric of contemporary art, the extraordinary experience an exhibition can be and the importance of looking beyond the obvious. »

En 2003-2004, le Musée national des beaux-arts du Québec aura misé sur une programmation équilibrée dans la réalisation de son mandat. L'art du Québec aura naturellement été bien servi, entre autres avec des expositions faisant écho à des dons majeurs d'œuvres d'art, qu'il s'agisse de la production d'André Biéler ou de celle de Rita Letendre. En art contemporain, on notera aussi la présentation en nos murs des expositions *Viva Vittorio* et *David Blatherwick. En pensant à toi*. Notre institution se sera en outre distinguée par ses initiatives à l'extérieur de la capitale, au pays comme à l'étranger. À elle seule, la présentation de *La collection Duplessis* aura connu un tel succès à Halifax qu'elle aura dû être prolongée d'une semaine. Le Musée aura également démontré son esprit d'ouverture et sa générosité en consentant le prêt à long terme de sa collection Diniacopoulos d'antiquités méditerranéennes au Musée des beaux-arts de Montréal. Pendant ce temps, la poursuite de l'exposition *Les génies de la mer* au Musée national de la Marine à Paris permettait à un public européen d'apprécier le savoir-faire québécois en matière de scénographie au gré d'une présentation qualifiée de « spectaculaire » et de « grandiose ».

Au volet de la programmation internationale, le Musée n'aura pas été en reste en 2003-2004, accueillant tour à tour des manifestations aussi diverses que stimulantes. À l'été 2003, l'exposition *Marquet au fil de l'eau* – inaugurée le 23 mai par les premiers ministres Jean Charest et Jean-Pierre Raffarin – fut l'occasion d'une véritable découverte pour de nombreux visiteurs. Autant sa mise en espace nous aura valu des éloges, autant le catalogue qui accompagnait la manifestation



Inauguration de l'exposition *Marquet au fil de l'eau*, le 23 mai 2003, par les premiers ministres Jean Charest (Québec) et Jean-Pierre Raffarin (France).

aura été apprécié. Qualifié de « *magnificient, very informative, originally designed* » par Albert Kostenevich, conservateur de l'art européen au Musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg, qui remarquait encore que « *one can feel an immediate pleasure when take it in hands* », l'ouvrage fut rapidement épuisé. En 1964, une brève exposition d'œuvres d'Albert Marquet avait attiré au Musée 13 097 visiteurs en trois semaines; celle de l'été 2003 en aura accueilli 90 878 malgré une conjoncture touristique difficile. À l'automne 2003, l'exposition thématique *Vénus et Caïn. Figures de la préhistoire, 1830-1930* fut elle aussi l'occasion de souligner les liens étroits qu'entretiennent les villes de Québec et de Bordeaux. Grâce, là encore, à l'orchestration efficace de Line Ouellet, directrice des expositions et de l'éducation, cette manifestation originale aura été particulièrement bien servie par une scénographie inventive. À l'hiver 2004, l'art français allait de nouveau être à l'honneur à l'occasion de l'exposition *De Millet à Matisse*. De nombreux visiteurs nous auront dit avoir été émerveillés par la magie des tableaux et heureux de pouvoir apprécier autant d'œuvres originales et authentiques d'artistes célèbres. Pour plusieurs, l'événement aura constitué « une superbe opportunité de s'initier à l'art pictural, une chance inouie de découvrir ou de redécouvrir les grands maîtres ». « C'est vraiment une chance que l'on a, à Québec, de pouvoir voir ces œuvres et il ne faut pas passer à côté de cette occasion », nous confiait un amateur d'art reconnaissant.

Dans un registre différent, le Musée aura été heureux de s'associer à un groupe de musées canadiens et russes pour la présentation d'une exposition virtuelle intitulée *Horizons : La peinture de paysage canadienne et russe (1860-1940)*. Et il aura maintenu ses efforts afin de répondre aux attentes de clientèles spécifiques, poursuivant jusqu'au 17 août 2003 la présentation de son exposition *Toucher pour voir : la sculpture en bronze*. Depuis 1998, le Musée n'aura eu de cesse d'accomplir des gestes tangibles afin de donner accès à l'art aux non-voyants et aux malvoyants. Il y a d'ailleurs lieu de se réjouir que nos réalisations en la matière aient eu des effets d'entraînement, le Musée des beaux-arts de Montréal ayant mis sur pied un programme équivalent au nôtre à l'hiver 2004.

De façon plus générale, nous tenons à saluer l'ensemble des initiatives qui ont émané du Service de l'éducation au cours de l'exercice 2003-2004. Non seulement sera-t-il parvenu à augmenter de manière notable sa clientèle, mais il aura su développer des programmes originaux destinés spécifiquement à la famille et aux jeunes, mettant également en œuvre une politique d'accueil et de partenariat avec différents groupes œuvrant au sein de notre collectivité. Envisagée globalement, une telle prestation est significative à plus d'un titre, car elle rejoint des objectifs fondamentaux de notre organisation au chapitre du partage, de la reconnaissance et de l'enracinement dans la communauté.

Dans le même esprit, et à l'initiative cette fois du directeur de l'administration et des communications, Marc Delaunay, nous lancions en juin 2003 un nouveau magazine visant à rejoindre des publics élargis et à favoriser une accessibilité toujours plus grande aux collections, aux expositions et aux programmes éducatifs du Musée. Tout en remplaçant de façon appropriée divers outils de promotion antérieurs en vue d'une efficience accrue, le magazine *Au Musée* allait nous valoir de multiples commentaires enthousiastes pour les qualités esthétiques de son graphisme, la clarté et la concision opportunes de ses textes, l'originalité de ses illustrations, etc. Des lecteurs de Montréal et de diverses régions du Québec auront vu dans ce nouvel outil de communication une invitation à venir apprécier leur musée et son environnement unique. « Quelle fraîcheur dans ce magazine! Quelle agréable invitation à la découverte d'un lieu où j'ai senti qu'on m'attendait, qu'on avait hâte de m'accueillir », résumait avec justesse l'une de nos nouvelles lectrices.

La diffusion du nouveau magazine aura aussi coïncidé avec l'amorce de nos efforts pour ancrer le nouveau nom du Musée dans la communauté. En moins de deux, nos visiteurs auront fait leur la nouvelle appellation, reconnaissant d'emblée sa pertinence. Personnellement, je me serai même fait reprendre par un chauffeur de taxi à qui j'avais demandé par mégarde de me conduire au « Musée du Québec » : « Vous voulez dire au Musée des beaux-arts? » C'est tout dire! À propos, au hasard de recherches menées au cours des dernières années dans les archives du Musée, j'aurai été à même de mesurer le bien-fondé de notre nouvelle dénomination de Musée national des beaux-arts du Québec. Dès 1933, on retrouvait l'appellation « Musée national de Québec » dans une correspondance adressée au premier ministre Alexandre Taschereau par la veuve de l'artiste Edmond-J. Massicotte. Plus près de nous, en 1964, un rapport du ministère des Affaires culturelles du Québec faisait écho à un commentaire du ministre des Travaux publics de l'époque, René Saint-Pierre, qui mentionnait en toutes lettres le « Musee des Beaux-Arts du Québec ». Deux ans plus tard, un communiqué émanant du même ministère définissait le Musée du Québec comme le « Musée national du Canada français ». Comme quoi le passé éclaire souvent le présent...

Toujours en matière de communications, le Musée national des beaux-arts du Québec aura eu droit à une place enviable dans le numéro spécial « Choisir Québec / A Select City » publié par la revue *Forces*, la voix internationale du Québec. Cette revue prestigieuse aura en effet consacré plusieurs pages à notre salle et à notre collection Riopelle au gré d'une visite guidée par le soussigné. Le même artiste aura également été associé à la Feria Internacional del Libro de

Guadalajara, une importante manifestation où littérature, culture et savoir se donnent rendez-vous et où le Québec était cette année l'invité d'honneur. La diligence et l'efficacité de notre direction de l'administration et des communications auront rendu possible la réalisation d'une reproduction en grand format de *L'Hommage à Rosa Luxemburg* de Riopelle qui devait permettre de rehausser fièrement l'Espace Québec à la Feria mexicaine.

On ne dira jamais assez combien, dans une grande institution comme la nôtre, tous les gestes comptent. Il est parfois certaines initiatives qui restent dans l'ombre, mais qui, à terme, permettront à l'institution de maintenir son dynamisme fonctionnel et son élan vers des horizons prometteurs. Dans ce contexte, il faut se féliciter de l'élaboration d'un nouveau concept de signalisation qui devrait être mis en œuvre au cours du prochain exercice, pour peu que les ressources budgétaires nous le permettent. Sur le plan administratif, le Musée aura aussi entrepris une révision en profondeur de l'ensemble de ses procédures et règlements afin de les rendre conformes à l'évolution de l'institution et de ses pratiques. De même les statuts de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec auront-ils été refondus dans la perspective d'une souplesse et d'une efficience accrues.

À la demande pressante des Amis du Musée national des beaux-arts du Québec, le directeur de l'administration et des communications, Marc Delaunay, et moi-même aurons entrepris des discussions en vue d'une meilleure synergie en matière d'activités culturelles, de bénévolat et d'abonnements. Ce nouveau cycle de négociations – le quatrième depuis 1994! – aura coïncidé avec la volonté expresse manifestée par notre conseil d'administration de faire en sorte que le Musée ait enfin le plein contrôle de sa billetterie. Ainsi le conseil aura-t-il formellement décidé d'instaurer sans délai un système d'abonnement placé sous l'administration du Musée sans que cette initiative soit assujettie à l'aboutissement de nos discussions avec les Amis du Musée. Fondée sur les principes élémentaires d'une saine gouvernance, cette décision devrait bientôt porter ses fruits.

Cette année encore, le Musée a poursuivi ses démarches en vue d'un agrandissement prochain permettant de faire face à des besoins criants aussi bien pour la mise en valeur de ses collections que pour l'accueil de grandes expositions nationales et internationales. Pour mémoire, rappelons que nous ne sommes en mesure d'exposer que 2 % de nos collections alors que la moyenne des œuvres exposées dans les grands musées d'art en Occident s'élève à 20 %. Une étude d'opportunité pour la construction d'un nouveau pavillon sur le terrain actuel du Musée a été élaborée, puis déposée au ministère de la Culture et des Communications en janvier 2004, après que l'hypothèse d'un agrandissement sur l'emplacement du couvent des Dominicains se fut révélée irréalisable à court terme.

L'exercice 2003-2004 ayant coïncidé avec le 10e anniversaire de mon entrée en fonction à titre de directeur général au Musée, j'en aurai profité pour dresser un bilan d'expérience destiné à la revue *Archives*. À l'invitation du directeur du comité de la revue de l'Association des archivistes du Québec, Robert Garon, j'aurai commis un article intitulé « L'art de réinventer une institution nationale » qui, tout en mettant en lumière les nombreuses réussites dont peut se targuer l'équipe du Musée, aura insisté sur l'importance de la conjugaison de multiples appuis pour arriver à des résultats probants et pour inscrire dans la durée les réalisations d'une société d'État comme la nôtre. Je profite d'ailleurs de l'occasion pour remercier très chaleureusement tous ceux et celles qui, au cours

des douze derniers mois, se seront associés aux différents gestes de reconnaissance publique dont j'aurai été personnellement l'objet. Le soutien indéfectible de mes collaborateurs immédiats, de l'ensemble du personnel du Musée, de notre conseil d'administration et du milieu de l'art au sein duquel j'évolue depuis tant d'années m'aura beaucoup touché et aura constitué pour moi une invitation à continuer de servir de mon mieux le Musée national des beaux-arts du Québec et de le réinventer sans cesse pour que ce grand musée réponde toujours davantage aux attentes de la collectivité québécoise.

En 2003-2004, la direction du Musée aura donc continué de regarder en avant dans une perspective de développement à long terme, mais il faut reconnaître que notre travail aura été rendu plus difficile en raison de différentes embûches budgétaires. Dès le début de l'exercice, nous avons en effet essuyé une coupe importante de notre budget de fonctionnement alors même que les subventions pour nos expositions internationales diminuaient et que certains commanditaires reliés au secteur public nous retiraient leur soutien. Pour aggraver la situation, le tourisme étranger, qui, bon an mal an, constitue une bonne part de notre achalandage estival, aura boudé Québec à l'été 2003, creusant ainsi un trou significatif dans nos revenus autonomes escomptés. Ces facteurs conjugués nous auront empêchés, dans certains cas, de profiter de campagnes publicitaires opportunes qui, autrement, auraient su servir nos produits muséaux et faire en sorte qu'ils soient davantage appréciés par les visiteurs de toutes les régions du Québec. Comme le soulignait la ministre de la Culture et des Communications, Line Beauchamp, à l'occasion du congrès annuel de la Société des musées québécois tenu à Montréal le 2 octobre 2003 : « Au Québec, comme partout ailleurs dans le monde, la dimension culturelle du tourisme est devenue une réalité incontournable. C'est ainsi que la culture participe, au même titre que les grands espaces, à définir l'image de marque du Québec. La culture québécoise est dorénavant considérée comme un facteur déterminant pour attirer des touristes au Québec. » Et la ministre d'ajouter : « L'apport des institutions muséales au tourisme culturel est marquant et il ira sans doute grandissant. Il suffit de consulter les sondages sur les itinéraires de vacances pour comprendre combien la culture prend davantage de place dans les attentes touristiques. »

En matière de tourisme culturel, il serait temps que les responsables municipaux passent de la parole aux actes (voir *Le Soleil* du 15 octobre 2003) et soutiennent les grandes manifestations nationales et internationales d'une institution comme la nôtre. À ce chapitre, nous n'aurons pu que regretter de ne pas avoir pu bénéficier d'un appui de l'Office du tourisme et des congrès de Québec pour notre grande exposition estivale *Marquet au fil de l'eau*. Comme le soulignait avec justesse le journaliste André Désiront dans *La Presse* du 3 mars 2004, les « événements de premier plan qui font courir les foules sont aussi devenus de formidables moteurs pour l'industrie touristique. Au musée des Plaines d'Abraham, au moins les deux tiers des entrées enregistrées pendant les manifestations d'envergure sont attribuables à des gens qui n'habitent pas la région de Québec. [...] Et, par ricochet, [ces manifestations] contribuent à faire découvrir les artistes québécois. » À l'évidence, certains intervenants touristiques n'ont pas encore réalisé qu'un musée des beaux-arts comme le nôtre constitue un produit d'appel à longueur d'année pour une capitale digne de ce nom, un produit d'appel alimenté de surcroît par les « événements » structurants que sont les grandes expositions qu'il organise en toutes saisons et qui génèrent des retombées pour les hôteliers, les restaurateurs et les commerçants.

Malgré plusieurs contraintes et un contexte touristique difficile qui aura fait qualifier l'année 2003 d'« *annus horribilis* » par certains intervenants, le Musée sera parvenu à accueillir 287 508 visiteurs en 2003-2004, soit une légère baisse par rapport à l'année précédente.

Fréquentation mensuelle 2003-2004
Nombre de visiteurs

Dans les circonstances, on conviendra que la performance du Musée aura été remarquable, d'autant qu'il faut la mesurer à l'aune des espaces restreints dont nous disposons actuellement. Augmentons ces espaces, maintenons une programmation nationale et internationale dynamique, continuons d'enrichir nos collections et notre patrimoine, et la collectivité québécoise réalisera encore davantage combien une institution comme la nôtre représente un levier culturel, économique et touristique essentiel pour la capitale nationale. Qu'on le veuille ou non, nous constituons un actif exceptionnel qu'il faut continuer de soutenir et de développer de manière qu'il puisse livrer tous ses fruits au bénéfice du Québec et de son rayonnement.

Voilà pourquoi nous avons poursuivi nos efforts, au cours de l'exercice qui s'achève, de manière à préserver nos principaux projets et à honorer nos engagements triennaux avec différents partenaires internationaux. Ainsi pourrons-nous profiter à l'été 2004 de la présentation de l'exposition *Charles Cordier (1827-1905), sculpteur. L'autre et l'ailleurs*, fruit de la première collaboration entre une institution québécoise et le Musée d'Orsay à Paris. À plus long terme, nous avons nourri des échanges cordiaux avec la direction du Musée du Louvre en vue de la présentation d'un événement muséal d'importance à Québec en 2008. C'est à suivre! Du côté des collections cette fois, nous aurons multiplié les démarches et les engagements dans l'espoir de conserver à Québec les remarquables collections du Musée d'art inuit Brousseau et de les intégrer éventuellement dans nos collections nationales. Tout cela relève bien entendu d'une vision à long terme, un ingrédient indispensable au devenir des grands musées.

En terminant, je voudrais redire combien j'ai apprécié, jour après jour, le concours essentiel de mes collaborateurs immédiats au sein de l'équipe de direction du Musée. Sans Marc Delaunay, Yves Lacasse, Line Ouellet et bien sûr Mireille Arsenault, ce musée ne serait pas ce qu'il est. Au fil des semaines, mes partenaires orchestrent un nombre incalculable de dossiers en misant sur la belle complicité de l'ensemble du personnel du Musée, un personnel combien inventif et plein de ressources. Au total, il y a lieu de se féliciter et d'être fiers de la prestation de la grande équipe du Musée, et je ne suis pas le seul à le dire! Ici, c'est un visiteur de Dallas, au Texas, qui se dit ravi de nos salles d'expositions permanentes et temporaires : « *Wonderful experience!* » Là, c'est une équipe de journalistes de Vancouver qui salue le travail accompli par notre équipe des communications : « *The staff's dedication to the arts and artists was truly incredible!* » Et que dire de ce commentaire bien senti du professeur Ray Ellenwood de l'Université York de Toronto, l'un des auteurs du catalogue de l'exposition *Mimi Parent, Jean Benoît. Surréalistes*, inaugurée le 31 mars 2004, dernier jour de l'exercice 2003-2004 :

> *My wife and I had visited the museum before, but we took this opportunity to spend two full afternoons seeing the various exhibits and looking around the building. I'm familiar with Rita Letendre, but hadn't seen a retrospective of her work and was delighted to catch this one; and the two of us spent a lot of time enjoying the games of Double Jeu. Quite apart from the exoticism of the building itself, we remarked on a particular atmosphere that showed in the decoration and design throughout, as well as in the exhibitions (fine use of colour behind the Lemieux paintings, astute use of space in the Letendre show, allowing the large paintings, especially, to speak to each other across the room). There is a basic friendliness in the milieu, and also in the personnel. We were in a good mood, chatted with the security folks from time to time, and found they actually knew something about what they were guarding (rare, in my experience).*

Le chantier de construction du Musée ne s'est pas arrêté en 1991! Il se poursuit depuis lors, semaine après semaine, mois après mois, année après année. À preuve, le Musée n'est plus le même qu'il était il y a dix ans. Physiquement, il s'affiche différemment, non seulement dans son nom, mais également dans ses bannières, dans son jardin de sculptures, dans sa mise en lumière, dans ses aménagements intérieurs, dans sa signalétique, dans ses espaces d'accueil, dans ses publications et, bien évidemment, autant dans la scénographie de ses expositions que dans le déploiement inventif de ses collections enrichies. Notre musée rayonne partout à la faveur de réseaux à l'échelle régionale, nationale et internationale, dans ses structures de partenariat et par l'entremise de sa Fondation. Ce musée constitue en outre l'un des piliers essentiels de l'identité québécoise qu'il contribue à définir et à enrichir en soutenant les artistes du Québec, qu'ils soient d'hier ou d'aujourd'hui. Sous bien des aspects, le Musée se révèle un lieu magique. Mais ce lieu correspond à une réalité changeante appelée à se renouveler sans cesse pour pouvoir non seulement se maintenir à niveau, mais surtout répondre aux changements, aux exigences et aux défis du temps présent.

À certains égards, le Musée constitue bien sûr une réalité inquiète, à l'image de la société contemporaine au cœur de laquelle il évolue. La plupart du temps, il doit avancer au milieu des brumes de l'incertitude. Qu'on le veuille ou non, nous ne sommes plus à l'époque où tout était acquis quoi qu'il arrive, quel que soit le nombre de nos visiteurs, quelle que soit la reconnaissance publique dont nous sommes l'objet. Dans ce contexte, c'est la vision à long terme qui nous sauve, la vision qui permet de naviguer avec détermination et constance en gardant le cap sur certaines valeurs ou réalités fondamentales qui ont pour noms héritage, créativité, accessibilité, accueil, partage et émerveillement.

Il faut s'être un jour plié à l'exercice salutaire d'une plongée dans les archives du Musée pour comprendre combien fut long et, disons-le, pénible le processus de définition de sa mission. Que d'énergies dépensées, d'espoirs parfois déçus, de calendriers non respectés pour qu'enfin on lui confie formellement la mission d'un musée d'art (1983), qu'on accroisse sensiblement les espaces nécessaires à l'accomplissement de sa mission (1991) et qu'ultimement, le nom de l'institution finisse par correspondre à sa réalité (2002). À tout prendre, et malgré les tribulations qu'il a connues par le passé, le Musée peut et doit regarder en avant, consacrer l'essentiel de ses énergies à autre chose que la défense de ce qui relève de l'évidence. Ce qui nous intéresse, avec nos collaborateurs, c'est de bâtir le Musée, dans tous les sens du terme, après avoir achevé sa mise à niveau. À ce chapitre, il nous reste quelques gestes importants à accomplir, qui touchent aussi bien les inventaires, la mémoire de l'institution, l'histoire de ses collections et quelques rétrospectives consacrées à l'œuvre d'artistes trop longtemps laissés dans l'ombre, dans la foulée de celles que nous avons présentées au cours des dix dernières années. À l'image des grands artistes d'ici et d'ailleurs qu'il accueille en ses murs, le Musée national des beaux-arts du Québec est un musée qui voit grand. Ce musée a su grandir et il devra grandir encore, au physique comme au figuré. C'est un musée qui sait recevoir et qui voudrait offrir davantage à ses visiteurs de tous les horizons. Ce musée transcende les contraintes, il voit loin, il avance, il est vivant. Le Musée national des beaux-arts du Québec sera toujours un projet.

Le directeur général,
John R. Porter, C.Q.

Le Musée national des beaux-arts du Québec en bref

Une mission unique

« Le Musée national des beaux-arts du Québec a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation. »
(*Loi sur les musées nationaux*, L.R.Q., chapitre M-44.)

Un musée qui grandit

Première institution muséologique créée par le gouvernement du Québec, le Musée national des beaux-arts du Québec ouvre ses portes en 1933, sous le nom de Musée de la province de Québec. Il abrite les Archives de la province au rez-de-chaussée, les collections de sciences naturelles au premier étage et les salles des beaux-arts au deuxième étage. L'institution prend le nom de Musée du Québec en 1961, un an avant le départ des collections de sciences naturelles. En 1979, le déménagement des Archives nationales annonce une nouvelle vocation pour l'établissement des plaines d'Abraham : celle d'un musée d'art à part entière. Cette vocation est confirmée, en 1983, alors que le Musée du Québec devient une société d'État. Agrandi et rénové de 1988 à 1991, le Musée compte depuis lors trois pavillons – dont l'ancienne prison de Québec –, douze salles d'exposition, des réserves spacieuses, différents ateliers, un auditorium, un restaurant et une boutique. Amorcée en 1993, la création d'un jardin de sculptures autour du Musée a déjà permis la réunion d'œuvres d'une dizaine d'artistes québécois ou étrangers, dont Charles Daudelin, Étienne-Martin, Jean-Paul Riopelle et Bernar Venet. Pour correspondre davantage à la vocation spécifique du Musée, qui est la seule institution muséologique nationale ayant pour mandat de couvrir toute la production artistique québécoise du XVII^e^ siècle à nos jours, sa dénomination a été changée le 18 décembre 2002 pour Musée national des beaux-arts du Québec.

Un héritage artistique sans égal

Au fil de son évolution, le Musée national des beaux-arts du Québec est devenu la mémoire vivante de l'art et des artistes du Québec. On y trouve aujourd'hui près de 25 000 œuvres et objets d'art réalisés pour la plupart au Québec, du XVII^e^ siècle à nos jours. Un tel héritage aurait été impossible sans l'engagement soutenu d'amateurs éclairés, de conservateurs visionnaires et de mécènes généreux. Ce sont largement eux qui ont contribué à réunir des traces de l'activité créatrice de plus de 2 800 artistes et artisans, dont des peintres, des dessinateurs, des aquarellistes, des graveurs, des vidéastes, des sculpteurs, des décorateurs, des photographes, des verriers, des tapissiers, des orfèvres, des céramistes, des ébénistes, des ornemanistes, des miniaturistes, des émailleurs, des joailliers, des graphistes, des relieurs et des praticiens de techniques mixtes. Au total, une production relevant de plus de 300 matériaux et d'autant de techniques ou de procédés de fabrication. Pour favoriser la mise en valeur de ce patrimoine unique, les spécialistes du Musée et leurs collaborateurs peuvent s'appuyer sur les ressources d'une bibliothèque comptant plus de 30 000 volumes, 15 000 dossiers d'artistes et une centaine de périodiques.

Des expositions de haut niveau

Conformément à sa mission, le Musée national des beaux-arts du Québec s'intéresse au développement et à la diffusion des connaissances en regard de l'ensemble de la production artistique québécoise, une production qu'il cherche constamment à mettre en contexte de manière originale. C'est notamment le cas en ce qui concerne l'art contemporain : sa lecture et son interprétation éclairent le regard que l'on porte sur l'art du passé tout comme l'art du passé permet de mettre l'art actuel en perspective. Dans le même esprit, la présentation périodique d'expositions internationales permet de mettre en lumière les traits d'originalité de la création québécoise, miroir d'une société ouverte sur le monde.

Depuis plusieurs années, le Musée national des beaux-arts du Québec confirme son statut d'acteur économique et touristique essentiel pour la région de Québec. Les expositions d'envergure nationale et internationale que l'institution planifie et orchestre année après année contribuent d'ailleurs à sa réputation d'excellence au Canada et à l'étranger. Cette réputation grandissante repose également sur un bel équilibre entre la mise en valeur des collections du Musée et la programmation d'expositions temporaires consacrées aussi bien aux grandes figures de l'art québécois qu'à des facettes importantes de l'art international. Le Musée national des beaux-arts du Québec s'affirme en outre par une présence soutenue dans l'ensemble du réseau muséal québécois, privilégiant une fructueuse dynamique de partenariat et de réciprocité.

Un constant souci d'accessibilité

L'accessibilité est au cœur des préoccupations du Musée national des beaux-arts du Québec. Inventer, développer et multiplier les corridors d'accès au vaste univers de l'art constitue non seulement une priorité institutionnelle, mais aussi un défi stimulant et sans cesse renouvelé. Voir ses visiteurs augmenter, se diversifier et s'approprier de plus en plus leur musée d'art : voilà le but des initiatives de l'institution dans ce secteur. Il importe d'ailleurs de se rappeler que le Musée a autrefois joué un rôle de pionnier en la matière, mettant sur pied différents programmes éducatifs dès les années 1940. Au Musée national des beaux-arts du Québec, le passé est garant de l'avenir.

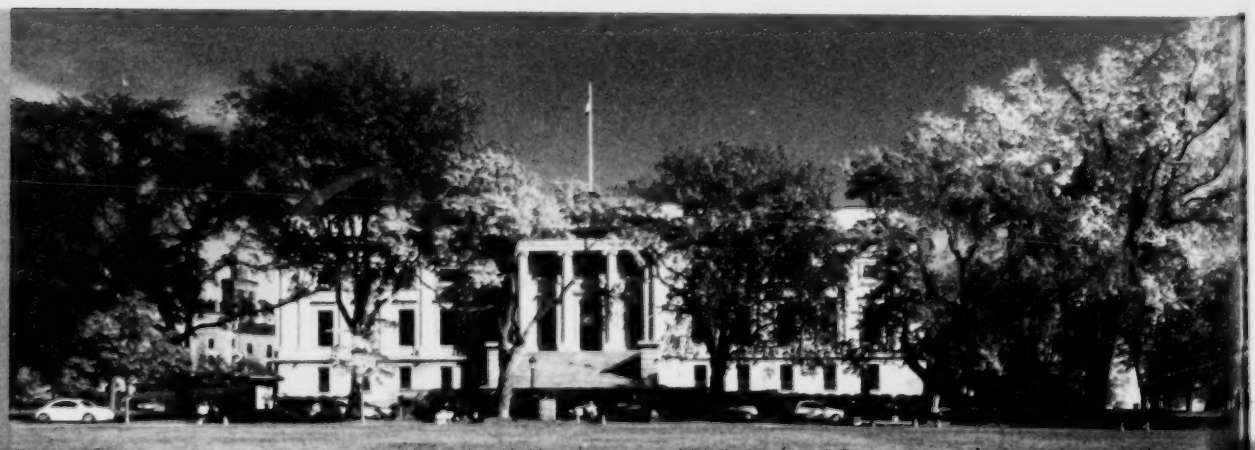
Protection des renseignements personnels

Dans la poursuite de la mise en œuvre de son plan d'action pour la protection des renseignements personnels, le Musée continue d'appliquer rigoureusement les procédures et directives adoptées et mises en vigueur par la direction de l'institution.

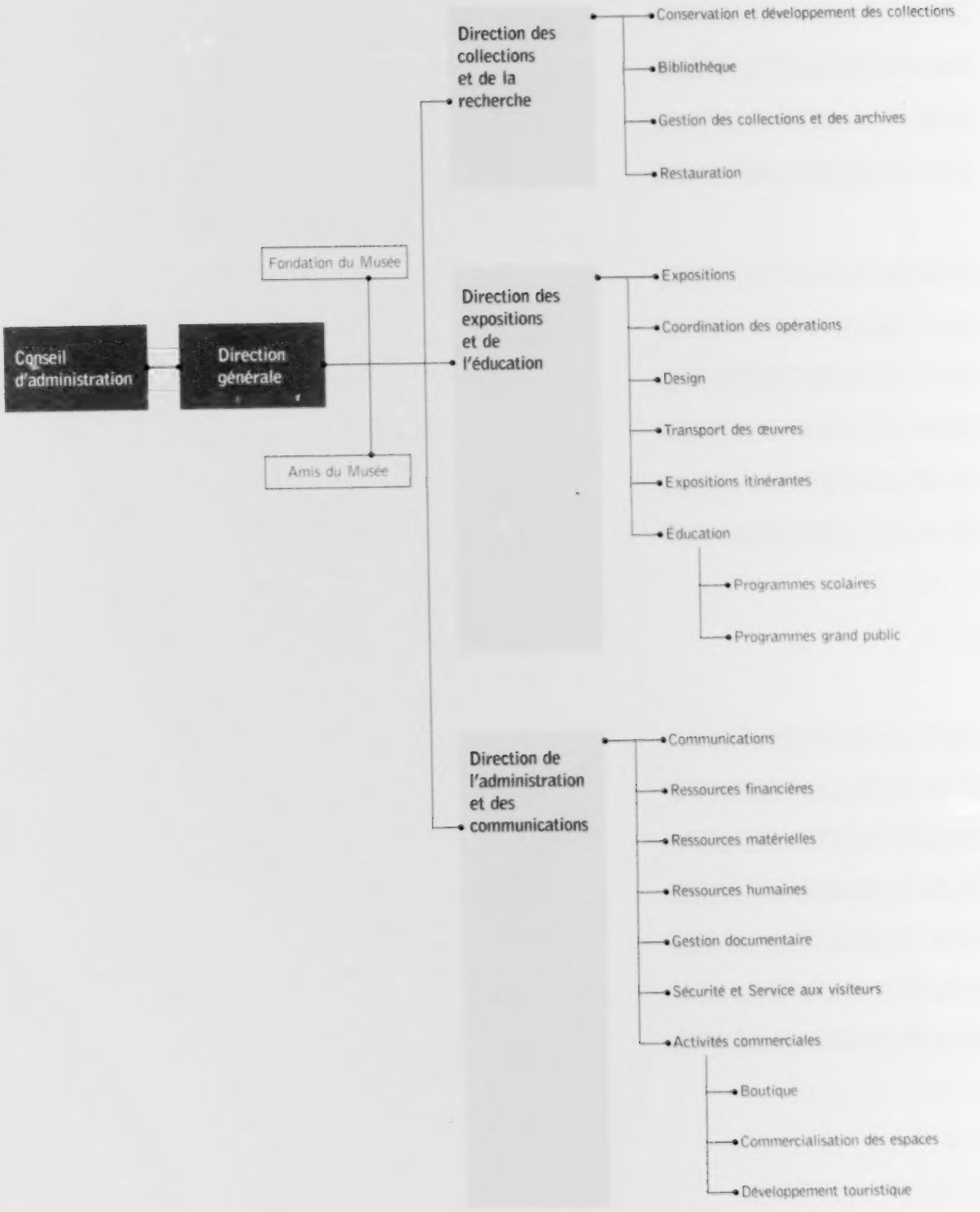
Éthique et déontologie

Aucun manquement au *Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec** n'a été constaté au cours de la dernière année.

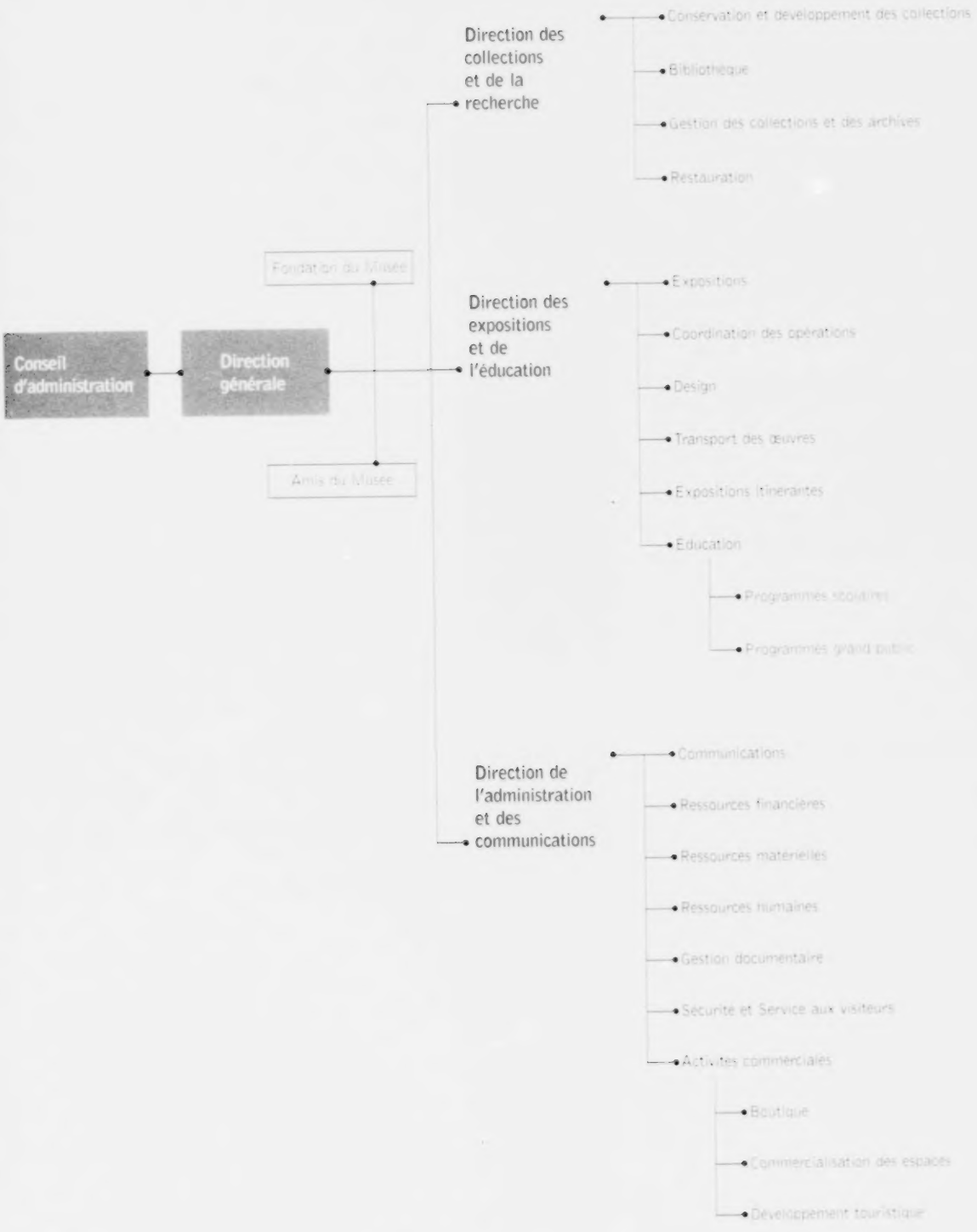
* Le *Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec* est reproduit à la fin du présent rapport annuel.



Organigramme du Musée



Organigramme du Musée



Membres du conseil d'administration
du Musée national des beaux-arts du Québec

Président
Claude Pinault
Président-directeur général
Société du Centre des congrès de Québec

Vice-président
Me Daniel O'Brien
Associé principal
O'Brien Avocats

Me Michel Giroux
Avocat
Daignault et Associés

Claire Grégoire-Reid
Musicologue

Nicole Lafleur
Directrice générale
Cégep de Lévis-Lauzon

Micheline Paradis
Vice-présidente aux communications et aux affaires publiques
Fédération des caisses Desjardins du Québec

Robert Parizeau
Président du conseil
Aon Parizeau inc.

D'OFFICE :

Représentant de la Fondation
Sylvain Langis
Président-directeur général
Groupe Orléans Express

Membres du conseil d'administration de la Fondation
du Musée national des beaux-arts du Québec

Président
Sylvain Langis
Président-directeur général
Groupe Orléans Express

Vice-président
John R. Porter
Es qualités de directeur général du Musée national des beaux-arts du Québec

Trésorier
Marc Delaunay
Es qualités de directeur de l'administration et des communications
du Musée national des beaux-arts du Québec

Secrétaire
Louise Pradet-Jobin
Es qualités de conseillère juridique du Musée national des beaux-arts du Québec

Administrateurs
François Ducharme
Vice-président et associé
HKDP Communications et affaires publiques

Robert C. Nadeau
Directeur général
Spencer Stuart

Claude Pinault
Président-directeur général
Société du Centre des congrès de Québec
Es qualités de président du conseil d'administration du Musée national
des beaux-arts du Québec

Membres du conseil d'administration des Amis
du Musée national des beaux-arts du Québec

Présidente
Anne-Marie Naud

Vice-présidente
Héva Brunelle

Trésorière
Véronique Jobin

Conseiller
Pierre Méthot

Secrétaire
Suzanne Boulet

Michelle Arcand
Daniel Gaudreau
Rémi Gosselin
Françoise Leu
Janine Matte
Monique Rousseau
André Roy

D'OFFICE :

Charles Fortin
Coordonnateur des Amis du Musée national des beaux-arts du Québec

John R. Porter
Directeur général du Musée national des beaux-arts du Québec

Collection permanente

Art ancien et moderne (mai et novembre 2003)
David Karel
Alan Klinkhoff
Laurier Lacroix
Didier Prioul
Esther Trépanier

Claire Grégoire-Reid
Représentante du conseil d'administration

John R. Porter
Directeur général et président du comité d'acquisition

Art contemporain et actuel (mai et novembre 2003)
Gilles Daigneault
Michel Dallaire
Johanne Lamoureux
Katia Meir
Monique Régimbald-Zeiber

Claire Grégoire-Reid
Représentante du conseil d'administration

John R. Porter
Directeur général et président du comité d'acquisition

Collection Prêt d'œuvres d'art (février 2004)

Marie-Josée Jean
François Lacasse
Diane Landry
Pierre Landry
Franck Michel

Robert Parizeau
Représentant du conseil d'administration

Yves Lacasse
Directeur des collections et de la recherche et président du comité d'acquisition

Prix de la Fondation Monique et Robert Parizeau

Monique Parizeau
Membre fondateur de la Fondation Monique et Robert Parizeau

Robert Parizeau
Membre fondateur de la Fondation Monique et Robert Parizeau

John R. Porter
Directeur général

Yves Lacasse
Directeur des collections et de la recherche

Louise Desaulniers
Cofondatrice et présidente (1997-2003) de la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières

DIRECTION GÉNÉRALE

Directeur général
John R. Porter

Coordonnatrice des opérations et secrétaire du conseil d'administration
Mireille Arsenault

DIRECTION DES COLLECTIONS ET DE LA RECHERCHE

Directeur
Yves Lacasse

Agente de secrétariat
Christiane Faucher

CONSERVATION ET DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

Conservateur associé à l'art ancien avant 1850
Daniel Drouin*

Conservateur de l'art ancien de 1850 à 1900
Mario Béland

Conservatrice de l'art moderne (1900 à 1950)
Michèle Grandbois

Conservateur de l'art contemporain (1950 à 2000)
Michel Martin

Conservatrice de l'art actuel (2000 à ce jour) et de la collection Prêt d'œuvres d'art
Anne-Marie Ninacs

Chargé de projet
Pierre L'Allier

Chargé de recherche à la documentation des œuvres en art contemporain (1950 à 2000)
Claude Thibault

BIBLIOTHÈQUE

Techniciennes
Lina Doyon
Nicole Gastonguay

GESTION DES COLLECTIONS ET DES ARCHIVES

Archiviste des collections
Lise Nadeau

Recherchiste-documentaliste
Thérèse Labbé

Coordonnatrice aux collections
Catherine Perron

Photographe en chef
Patrick Altman

Photographes
Jean-Guy Kérouac
Denis Legendre
Louis Audet*

Agente à la photographie
Phyllis Smith

Agente à l'enregistrement
Marie-France Laflamme

Auxiliaire en informatique
Micheline G. Lacasse

Agente de secrétariat
Élise B. Bergeron

RESTAURATION

Restaurateur
Claude Belleau

Préposé au montage des œuvres sur papier
Daniel Mercier

DIRECTION DES EXPOSITIONS ET DE L'ÉDUCATION

Directrice
Line Ouellet

Agente de secrétariat
Marie-Claude Boily

EXPOSITIONS

Conservateurs aux expositions
Paul Bourassa
Denis Castonguay

Coordonnatrice aux expositions
Claire Desmeules*

COORDINATION DES OPÉRATIONS

Coordonnateur des opérations
André Sylvain

Manutentionnaire-préparateur
Michel Bélanger

Menuisier-ébéniste
Gilbert Boucher

DESIGN

Designer principal
Denis Allison

Technicienne
Marie-France Grondin

TRANSPORT DES ŒUVRES

Coordonnateur
Claude Bilodeau

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Coordonnatrices
Louise Dubois
Anne Gagnon

ÉDUCATION

Chef de service
Lise Drolet

Agente de soutien aux programmes éducatifs
Hélène Albert

Agente à la gestion des réservations
Nathalie Dion

Agente de secrétariat
Huguette Nadeau*

Préposé aux ateliers
Richard Durand*

Programmes scolaires

Éducateur, multimédias et programmes scolaires pour le secondaire
Michel Nadeau

Éducatrice, programmes scolaires pour le préscolaire et le primaire
Louise Turmel

Guides-animatrices au préscolaire et au primaire
Marie Archambault*
Thérèse Cossette*
Lucille Couture-Mercure*
Rolande Raymond*
Suzanne Talbot*

Programmes grand public

Éducatrice, ateliers
Lucille Fréchet

Éducateur à l'action culturelle
Dominique Potvin

Éducatrice, enseignement supérieur, grand public et personnes handicapées
Mireille Galipeau

Guides-animateurs au secondaire, au collégial et auprès du grand public
Benoît Brochu*
Bianca Leclerc-Dozois*
Lucie Morin*
Michelle Pelletier*
Katia Perron*

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION ET DES COMMUNICATIONS

Directeur
Marc Delaunay

Conseillère juridique
Louise Pradet-Jobin

Agente de secrétariat
Isabelle Dupuis

COMMUNICATIONS

Responsable des commandites et de la Fondation
Claudie Bérubé

Agente de relations publiques
Thu-Hoa Bui*

Agente d'information
Katherine Noreau*

Responsable de la publicité
Joanne Trudel

Coordonnateur à l'édition
Louis Gauvin

Agente de bureau
Claire Lehouillier

Agentes de secrétariat
Louise Clément
Carole Turcotte

RESSOURCES FINANCIÈRES

Chef de service
Julie Bouchard

Technicienne
Nicole Nadeau

Attachées de direction
Christine Parent
Myriam Young

Agentes de bureau
Caroline Dutil
Louise Morel
Lina Roussel
Julie Grenier*

RESSOURCES MATÉRIELLES

Chef de service
Denis Turner

Agente de secrétariat
Yolande St-Pierre

Approvisionnement

Technicien
Jasmin Tessier

Agente de bureau
Michelle Carle

Audiovisuel

Coordonnateur technique
René Vézina

Technicien
Mario Latulippe

Technicien stagiaire
Gabriel Tanguay*

Gestion du bâtiment

Technicien
Denis Gagnon

Agent de bureau
Pierre Boutet

Mécaniciens de machinerie fixe
Jean Carrière
Réjean Lelièvre

Informatique

Analyste
Serge Gagné

Techniciens
Daniel Poirier
Lyne Roy
Richard St-Gelais

Services auxiliaires

Coordonnateur technique
Réal Voyer

Camionneurs-manutentionnaires
Denis Allard
Georges Dubé

Manutentionnaires
Claude Richard
Daniel Tardif
Anne Bernard*
Philippe Bolduc*
Jean-François Cooke*
René Couillard*
Charles Dolbec*
Réal Longpré*
Mathieu Morissette*
Paule Nadeau*
Louis Rémillard*
Pierre Sasseville*
Stéphane Thibault*
Pascal Turmel*

RESSOURCES HUMAINES

Conseillère
Michèle Bernier

Technicien
Réal Paradis

Agente aux opérations de la paie
Madeleine Dubé

GESTION DOCUMENTAIRE

Responsable
Nathalie Thibault

SÉCURITÉ ET SERVICE AUX VISITEURS

Chef de service
Daniel Morin

Sécurité

Chefs d'équipe
Danielle Lalonde
Yves Lalonde

Responsables de quart
Jean-Paul Pronovost
Rénald Thibault

Surveillants
Ginette Bean
Nadia Chamberland
Jean-François Comeau
Marcel Harbour
Jean Labrecque
Lise Létourneau
Alain McKen
Claude Méthot
Gilles Roy
Chantal Trudeau
Guillaume Genest*

Service aux visiteurs

Chefs d'équipe
Annick Beaulieu
Céline Diotte

Préposées
Isabelle Boivin*
Valérie Boivin*
Syltiane-Isabelle Goulet*
Marie-Claude Hébert*
Marie-Ève Hélie*
Véronique Pelletier*
Érika Risto*
Édyta Warias*

Téléphoniste-réceptionniste
Odette Caron

ACTIVITÉS COMMERCIALES

Chef de service
Carine Filion

Agente de secrétariat
Nathalie Webster*

Boutique

Agente de bureau
France Chamberland

Préposées
Judith Carmichael
Hélène Godbout
Julie Éliane Beaulieu*
Catherine Bédard*
Myriam Breton*
Marielle Lavoie*

Commercialisation des espaces

Coordonnatrice d'événements
Martine Desroches*

Développement touristique

Coordonnatrice
Annick Simard*

* Employés occasionnels

Les activités

La Direction des collections et de la recherche

Afin de refléter étroitement l'avancement des grands objectifs du *Plan stratégique 2002-2005* du Musée national des beaux-arts du Québec au sein de notre direction, on nous permettra d'adopter ici, tout en l'actualisant, la présentation utilisée dans notre rapport annuel de l'an dernier. Rappelons simplement que le leitmotiv du plan stratégique de notre institution, à savoir l'**accessibilité**, nous semble d'une pertinence plus évidente que jamais, en cette période de resserrement budgétaire qui nous amène tout à la fois à multiplier nos partenariats et à accroître davantage notre visibilité en vue de mieux répondre aux attentes de la collectivité québécoise au service de laquelle nous œuvrons.

Gérer avec rigueur

2003-2004 aura été une année de stabilisation pour le personnel de la conservation et du développement des collections, alors que chacun des cinq conservateurs prenait la juste mesure de « sa » collection suivant le redéploiement effectué au cours de l'exercice financier précédent. Mentionnons, pour mémoire, que les conservateurs ont vu la périodisation de leur champ de compétence ramenée à cinquante ans, l'expertise de chacun englobant maintenant la totalité des médiums artistiques collectionnés par le Musée pour ladite période, sauf dans le cas de la conservatrice de l'art actuel, qui couvre une période beaucoup plus courte (2000 à ce jour), mais qui assume également la responsabilité de la collection Prêt d'œuvres d'art. Comme il se devait, la majorité des attentes signifiées aux conservateurs en début d'année dans le cadre de la nouvelle politique d'évaluation du rendement visait à assurer la réussite de cette opération en les encourageant à acquérir concrètement une meilleure connaissance du contenu de leurs collections respectives. Suivra sous peu une évaluation globale de chacune de ces collections – art ancien avant 1850, art ancien de 1850 à 1900, art moderne (1900 à 1950), art contemporain (1950 à 2000) et art actuel – à travers leurs diverses composantes, afin d'en bien mesurer les forces et les faiblesses, et de guider l'élaboration prochaine d'une politique actualisée de développement des collections.

Parallèlement s'est poursuivi le travail consistant à clarifier le statut de certaines œuvres ayant, un jour ou l'autre, été « abandonnées » au Musée à la suite d'une exposition temporaire ou en vue d'une expertise ou d'une éventuelle acquisition qui ne se sera jamais concrétisée. Plusieurs ont pu être retournées à leur propriétaire après des recherches parfois longues et complexes. Nous avons de même continué à évaluer la pertinence, pour nos collections, des biens confiés au Musée tout au long de son histoire par différents organismes gouvernementaux. Dans cet ordre d'idées, le Musée national des beaux-arts du Québec et le Musée de la civilisation se sont entendus pour apporter certains correctifs au partage des collections tel qu'il a été effectué entre les deux institutions au milieu des années 1980, au moment de la création du Musée de la civilisation.

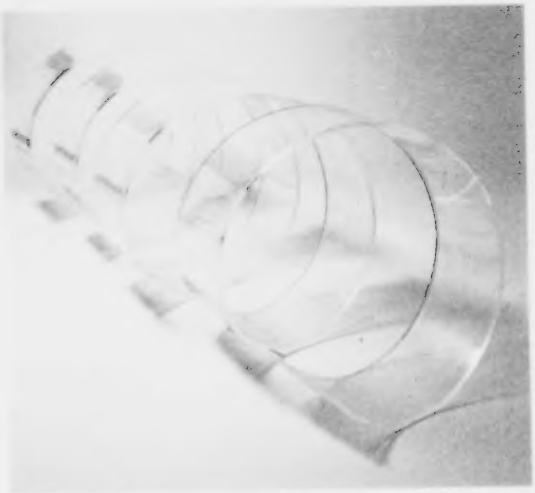
Au Service de gestion des collections et des archives, les membres du personnel ont procédé à l'enregistrement et au catalogage de la totalité des nouvelles acquisitions, tout en poursuivant la numérisation des collections afin de documenter visuellement notre base de données. À ce jour, 78 % de la collection permanente, 97,5 % de la collection Prêt d'œuvres d'art et 26 % de la collection d'étude sont numérisées. De plus, bénéficiant d'un travail constant de normalisation des enregistrements de la base de données, les collections du Musée national des beaux-arts du Québec sont totalement accessibles sur les réseaux Artefacts Canada (RCIP) et Info-Muse (SMQ). Elles se retrouvent par ailleurs en partie – 4 360 œuvres – sur le site ARTimage, vitrine du patrimoine muséal québécois où le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée d'art contemporain de Montréal diffusent en outre respectivement 4 644 et 2 168 œuvres, soit un total de 11 172 images. Notre personnel a d'autre part veillé à la mise à jour du *Répertoire des expositions* disponible sur le site Web du Musée, en plus d'assister dans leurs recherches sur place de nombreux utilisateurs provenant aussi bien des milieux universitaires que des musées québécois et canadiens.

Le même service a assuré le prêt de plus de 250 œuvres destinées à des expositions; il a également géré le prêt de fonction d'environ 500 œuvres tant de la collection permanente que de la collection Prêt d'œuvres d'art ainsi que la location de plus de 1 000 œuvres de cette dernière collection pour la décoration des bureaux des ministères du gouvernement du Québec, des délégations du Québec à l'étranger et de divers organismes parapublics. Notons encore que les conditions actualisées de location des œuvres de la collection Prêt d'œuvres d'art figurent depuis janvier 2004 dans un nouveau dépliant qui présente cette importante collection et les paramètres qui balisent son développement ainsi que sa diffusion en milieu scolaire et auprès des institutions culturelles.

En ce qui concerne le secteur de la photographie, quelque 20 000 prises de vue, impressions et duplicatas ont été réalisés au cours de l'année. Ainsi, la totalité des nouvelles acquisitions de la collection permanente et de la collection Prêt d'œuvres d'art ont été photographiées. Plus de 900 demandes provenant d'une clientèle diversifiée ont en outre été traitées. Nos photographes ont de même participé à la production du matériel photographique pour l'ensemble des publications et du matériel promotionnel du Musée, incluant nos dépliants institutionnels et le nouveau magazine du Musée national des beaux-arts du Québec intitulé *Au Musée*. Ils ont assuré une couverture exhaustive de toutes nos expositions, en plus de documenter les vernissages, les conférences, les ateliers du Service de l'éducation ainsi que les diverses activités d'animation tenues dans nos murs.

Le Service de la restauration a principalement procédé cette année à la remise en état de deux importants chandeliers en bois argenté attribués à Pierre-Noël Levasseur ainsi qu'au réencadrement, avec cadres d'origine restaurés pour l'occasion, de nos deux grands tableaux de Jean-Jacques Lagrenée en vue de leur présentation imminente dans une des salles permanentes du Musée. Grâce à notre collaboration habituelle avec le Centre de conservation du Québec, plusieurs œuvres ont également retrouvé leur éclat d'origine. Signalons, entre autres, deux fusains d'Antoine Plamondon, une gouache sur carton de Pierre Gauvreau, une huile sur toile de Samuel Palmer, un bronze d'Henri Hébert et surtout le spectaculaire tableau *Tsiyah* de Rita Letendre. Nul doute que notre récente entente avec l'Université Queen de Kingston, par l'entremise de son programme de maîtrise en restauration, aura elle aussi des retombées positives sur la remise en état de nos collections nationales. Enfin, comme le prévoit le *Plan stratégique 2002-2005*, l'organisation de tout ce travail se fait dorénavant suivant un plan triennal flexible qui tient compte des nouveaux besoins générés tant par les acquisitions récentes que par les expositions temporaires.

Au cours de la dernière année, nos collections auront commencé à profiter de l'aménagement progressif de la Réserve muséale de la Capitale nationale, important équipement muséal érigé dans le parc industriel Duberger. C'est de 1 126 mètres carrés que le Musée national des beaux-arts du Québec dispose maintenant pour soulager ses actuelles réserves situées au sous-sol des bâtiments qu'il occupe sur les plaines d'Abraham. Répondant aux critères optimaux d'entreposage, ces nouveaux espaces abriteront principalement des œuvres tridimensionnelles de moyen et de grand format ainsi que certaines peintures, tapisseries et installations en art contemporain et actuel présentant souvent des défis particuliers en matière de rangement.



Sullivan, Françoise
De une, 1968-1969
Plexiglas
72,5 × 278 × 74 cm
Don : Françoise Sullivan (2002.165)

Développer avec imagination

Pour la seule collection permanente, le Musée national des beaux-arts du Québec a procédé, en 2003-2004, à 501 acquisitions (424 dons et transferts; 76 achats; 1 cession), le nombre total d'œuvres de cette collection passant à 22 584 et le nombre d'artistes représentés à 2 354. Cet enrichissement pour le moins significatif est évalué à plus de 1,8 million de dollars, la somme des donations totalisant à elle seule plus de 1,5 million. Sans les collectionneurs, les galeristes et surtout les artistes qui ont accepté si généreusement de se départir de leurs œuvres en faveur du Musée, notre institution, comme bien d'autres au pays, serait incapable de s'acquitter convenablement d'un volet essentiel de sa mission, à savoir le développement de sa collection au profit de ses visiteurs actuels et des générations à venir.

Parmi les donations majeures en art québécois enregistrées pendant l'année, soulignons trois œuvres offertes en don par les artistes mêmes qui les ont créées : la photo-sculpture *Amphithéâtre Bachelard* d'Alain Paiement, la sculpture *De une* de Françoise Sullivan et l'ensemble *Promenade en 56 tableaux* de Francine Savard. On ne saurait non plus passer sous silence le geste généreux de Pierre Alechinsky qui nous a offert, à l'occasion de la présentation de l'exposition *Alechinsky : 50 ans d'imprimerie* en nos murs à l'hiver 2003, un exemplaire de l'album *Le Volturno* comprenant douze superbes lithographies de l'artiste. Mentionnons encore le magnifique diptyque *Jéricho 1 : une allusion à Barnett Newman* d'Yves Gaucher, offert en don par la veuve de l'artiste, et le très beau pastel *Paysanne canadienne* de Suzor-Coté, un don de madame Lorraine Gaboury-Ladouceur. Enfin, saluons la générosité de monsieur George W. Leahy, grâce à qui la collection d'œuvres sur papier du Musée compte maintenant 208 dessins de l'architecte Robert Blatter, et l'apport de monsieur Léopold L. Foulem, qui a contribué à l'enrichissement de notre collection de céramique québécoise et canadienne avec la donation de quelque 80 pièces au cours des dernières années.

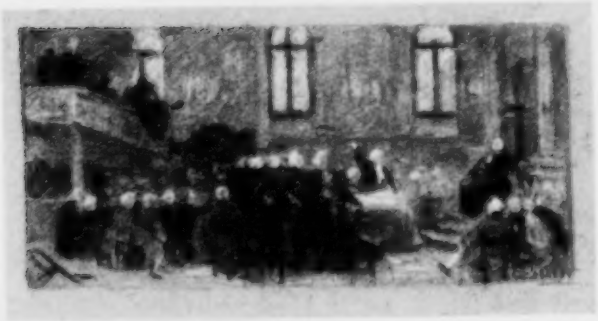
Suzor-Coté, Marc-Aurèle de Foy
Paysanne canadienne, 1896
Pastel sur papier collé sur carton
54,3 × 44,8 cm
Don : Lorraine Gaboury-Ladouceur (2003.46)

April, Raymonde
Tout embrasser, 2000-2001
Épreuves à la gélatine argentique, 1/1 (polyptyque)
171 × 1 120 cm (ensemble)
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2003.237)

Au chapitre des achats, retenons d'abord la spectaculaire acquisition des quatre aquarelles de l'officier britannique et peintre topographe Benjamin Fisher représentant Québec, sa région et Montréal à la fin du XVIII[e] siècle. Rappelons-en les grandes étapes. Au début de l'année 2003 fut trouvé par hasard dans la cave du collège Balliol, une des institutions de l'Université d'Oxford en Angleterre, un lot de treize magnifiques aquarelles qui s'avérèrent de la main de Fisher, un artiste habile sur lequel on connaît encore bien peu de chose. En octobre, un journal londonien annonçait l'étonnante découverte et la mise à l'encan, chez Bonhams, de ces dessins qualifiés de plus anciennes représentations du Canada. Avant que la nouvelle ne s'en répande au pays comme une traînée de poudre, notre directeur général aura su faire les gestes essentiels qui, à terme, allaient déboucher sur une acquisition de premier ordre pour notre institution. Pouvant bénéficier de la loi fédérale sur l'exportation et l'importation de biens culturels, le Musée – immédiatement suivi de Bibliothèque et Archives Canada – a demandé le premier l'aide du ministère du Patrimoine canadien pour le rapatriement des plus belles de ces aquarelles. Assurés d'une généreuse contribution du gouvernement fédéral, le Musée et Bibliothèque et Archives Canada se sont associés pour entamer des négociations avec Bonhams en vue de soustraire ces œuvres de la vente aux enchères. À la fin d'octobre, l'offre d'achat des partenaires canadiens a été acceptée : le Musée national des beaux-arts du Québec s'est porté acquéreur de quatre dessins alors que Bibliothèque et Archives Canada en a obtenu neuf. Les médias d'un océan à l'autre ont fait grand écho à la nouvelle de ces acquisitions. Arrivées au Musée national des beaux-arts du Québec à la mi-décembre, nos quatre aquarelles ont aussitôt été exposées au grand public, avec le concours enthousiaste de Daniel Drouin. Cette présentation a été suivie, en janvier et février 2004, de l'exposition de l'ensemble des treize œuvres et de la mise en vente de fac-similés des aquarelles acquises par le Musée.

Le Musée national des beaux-arts du Québec a de même pu compter sur l'appui du Conseil des Arts du Canada, par l'entremise de son programme d'aide aux acquisitions, pour procéder à l'achat de quelques œuvres d'art contemporain jugées incontournables pour notre collection. Nous pensons notamment aux principaux éléments du projet *Survival Virus de survie* de Mathieu Beauséjour ainsi qu'au film et aux 517 photographies de la série *Tout embrasser* de Raymonde April. Qu'il nous soit permis de saluer ici de façon toute particulière le travail inspirant de cette photographe majeure, lauréate du prix Paul-Émile-Borduas 2003.

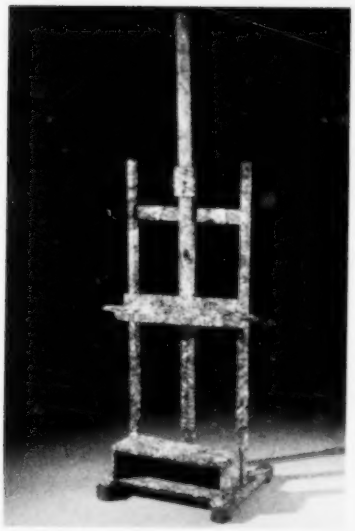
Grâce à la générosité de la Fondation Monique et Robert Parizeau, le Musée aura pu, pour une deuxième année consécutive, acquérir un corpus significatif d'œuvres de l'artiste œuvrant dans le domaine de l'estampe dont le prix de la Fondation est venu récompenser le travail : Elmyna Bouchard. C'est, d'autre part, par l'intermédiaire d'un groupe de collaborateurs et d'amis de John R. Porter, qui ont tenu à lui rendre hommage à l'occasion du 10e anniversaire de son directorat au Musée national des beaux-arts du Québec, que notre collection d'art contemporain s'est enrichie cette année d'une importante toile de Marc Garneau datant de la fin des années 1980. De la même façon, une étude réalisée par Charles Huot pour son fameux tableau *Le Débat sur les langues*, qui orne le Salon bleu de l'hôtel du Parlement, s'est ajoutée à notre collection d'art moderne. Modeste, le Fonds d'acquisition des employé(e)s du Musée n'en aura pas moins permis, de son côté, l'achat d'une très belle gravure sur bois d'Edwin Headley Holgate, tirée de sa célèbre série de nus féminins.



Huot, Charles
Esquisse pour « Le Débat sur les langues », entre 1910 et 1913
Pastel, gouache et crayon Conté sur carton
17,3 × 32,3 cm (carton); 13,5 × 28,5 cm (image)
Achat à l'occasion du 10e anniversaire du directorat de John R. Porter au Musée national des beaux-arts du Québec, grâce à des contributions de Micheline Beauchemin, de Michel Choquette (Ville de Québec), de Murielle Doyle, de Helen et Alan Klinkhoff, de Paule Leduc, de Micheline Paradis et de Madeleine Pellan, ainsi qu'à des dons anonymes (2003.272)

Garneau, Marc
Festin nocturne, 1987
Acrylique et collage sur toile
198,2 × 234 cm
Achat à l'occasion du 10e anniversaire du directorat de John R. Porter au Musée national des beaux-arts du Québec, grâce à des contributions de Sylvie et Simon Blais, de Michel Dallaire, de Marc Delaunay, de Réjeanne Lajoie et Denis Juneau, de David Karel, de Helen et Alan Klinkhoff, de Regis Labeaume, d'Yves Lacasse, de Johanne Lamoureux, de Line Ouellet, de Monique et Robert Parizeau, de Carmen Perron, de François Perron, de Line-Sylvie Perron, de Claire Grégoire-Reid et Hubert Reid, de Jacques Vilain et du SCFP (section locale 2992), ainsi qu'à des dons anonymes et à une contribution de l'artiste (2003.270)

L'exercice 2003-2004 doit être considéré comme celui où fut véritablement mise sur pied la collection de vidéogrammes du Musée national des beaux-arts du Québec, qui ne possédait, jusque-là, que quelques bandes éparses acquises au gré des expositions. Afin de procéder au rattrapage qui s'imposait, nous avons retenu les services d'un spécialiste de la question, Jean Gagnon, longtemps conservateur associé pour les arts médiatiques au Musée des beaux-arts du Canada et maintenant directeur des programmes à la Fondation Daniel Langlois. Celui-ci a d'abord vu à établir une liste de référence d'une trentaine de vidéogrammes incontournables réalisés au Québec au cours des trois dernières décennies, soit depuis l'apparition de cette pratique dans le champ des arts visuels. Un contrat type pour l'acquisition desdites œuvres, incluant notamment tous les détails relatifs aux droits de diffusion, a également été élaboré à cette occasion. Un guide de conservation et de préservation des bandes vidéographiques visant à assurer leur longévité nous a en outre été remis. C'est donc de façon on ne peut plus responsable et éclairée que nous achetions récemment 29 bandes, chacune stockée sur trois supports distincts, alors qu'une dizaine d'autres le seront l'an prochain afin de compléter l'opération. Il va de soi que l'enrichissement de cette collection se poursuivra progressivement dans les années à venir.



Inconnu
Chevalet de Jean-Paul Riopelle, vers 1950
Bois et traces de peinture
209 × 73 × 60 cm
Don : Succession Jean-Paul Riopelle pour souligner la contribution du directeur général du Musée national des beaux-arts du Québec, John R. Porter, à la mise en valeur de l'œuvre de l'artiste (CE.2003.69)

Concernant les acquisitions pour la collection Prêt d'œuvres d'art, notons que le comité de sélection a retenu en février dernier 39 œuvres de 29 artistes différents, dont plus d'une dizaine sont de nouveaux arrivants au Musée. Il en est ainsi de Martin Boisseau, de Joceline Chabot, de David Elliott, de Jean-François Prost et de Sylvie Tourangeau. Reste la collection d'étude, qui a bellement contribué cette année à la mise en contexte de notre abondant fonds d'œuvres de Jean-Paul Riopelle (qui s'est lui-même enrichi de plusieurs pièces) en intégrant 24 éléments ayant servi à la réalisation des estampes *Lucky Number* et *Huîtres Malpèque* de 1989-1990 et en accueillant de surcroît le chevalet utilisé par l'artiste dans les années 1950, une véritable œuvre d'art en soi.

L'année 2003-2004 aura été particulièrement éprouvante pour le monde culturel avec les départs successifs de Charles Gagnon, de Roland Giguère et de Guido Molinari, tous trois lauréats du prix Paul-Émile-Borduas, la plus haute distinction soulignant, rappelons-le, le travail des artistes œuvrant dans les secteurs des arts visuels, des métiers d'art, de l'architecture et du design au Québec. À ces trois piliers de l'art québécois, il faut encore ajouter les noms d'Albert Chartier, de Roseline Delisle, de Jean Soucy et de Robert Wolfe.

Partager avec ouverture

La façon la plus naturelle pour un musée de partager ses collections avec le grand public consiste d'abord à présenter celles-ci dans un certain nombre de salles dites « permanentes ». Au Musée national des beaux-arts du Québec, pas moins de sept de nos douze salles sont ainsi consacrées à nos collections. Comme le sait le visiteur familier du Musée, le contenu de chacune de ces sept salles a été entièrement renouvelé au cours des dernières années. Ce n'est pas sans fierté que nous continuons à recueillir les commentaires les plus élogieux quant à l'à-propos de cette ambitieuse opération qui prenait fin en 2002. Depuis lors, certains changements, comme, par exemple, le renouvellement des œuvres sur papier ou l'intégration de certaines acquisitions récentes, sont venus maintenir la curiosité du visiteur qui prend plaisir à parcourir régulièrement la salle *Lemieux*, la salle *Riopelle*, la salle « *Je me souviens* ». *Quand l'art imagine l'histoire* ou l'une des autres salles dédiées à l'art du Québec et conçues selon une découpe chronologique. Le public y revient d'ailleurs d'autant plus volontiers que l'accès en est gratuit.

En dehors de nos salles réservées aux expositions permanentes et de nos espaces publics, les œuvres du Musée sont mises en valeur dans les nombreuses expositions temporaires préparées par la Direction des expositions et de l'éducation. Ainsi les expositions *André Biéler. Dessinateur et graveur* et *Rita Letendre. Aux couleurs du jour* présentées dans nos salles au cours de l'année 2003-2004 et appelées à voyager au Québec et au Canada puisent-elles la totalité de leur contenu à même nos collections. Toujours au chapitre du partage des collections, c'est plus de 250 œuvres provenant aussi bien de la collection permanente que de la collection Prêt d'œuvres d'art qui ont été prêtées à des musées, centres d'exposition, galeries universitaires et autres lieux d'exposition durant la dernière année. Parmi les manifestations majeures auxquelles le Musée a été associé grâce à la richesse et à la notoriété de ses collections, citons principalement les expositions *David Rabinowitch*, *Yves Gaucher* et *Dominique Blain* du Musée d'art contemporain de Montréal ainsi que l'exposition *Françoise Sullivan* du Musée des beaux-arts de Montréal. On nous permettra de souligner de façon

Quelques pièces de la collection Diniacopoulos **exposées dans les salles consacrées à l'archéologie méditerranéenne du Musée des beaux-arts de Montréal grâce à un généreux prêt consenti à long terme par le Musée national des beaux-arts du Québec.**

toute particulière l'initiative de Louise Déry, directrice de la Galerie de l'UQAM à Montréal, qui a souhaité organiser une exposition autour de notre spectaculaire œuvre *Monuments* de Dominique Blain. L'événement aura donné lieu à la publication d'un très beau catalogue d'exposition auquel ont contribué tant notre directeur général que notre conservatrice de l'art actuel et de la collection Prêt d'œuvres d'art. Notons de même la présence remarquée de l'œuvre *Parages* d'Alain Paiement au cœur de l'exposition *Alain Paiement. Living Chaos* que le public de l'Ouest canadien a pu voir à la Presentation House Gallery de North Vancouver en mars dernier.

C'est en étroite conformité avec notre *Plan stratégique 2002-2005*, qui prévoit de « multiplier les prêts à court, moyen ou long terme (expositions temporaires, échanges ou dépôts) dans un souci de partage de nos riches collections nationales », qu'ont été déposées au Musée des beaux-arts de Montréal, à la demande de cette institution, 68 pièces de la collection Diniacopoulos du Musée national des beaux-arts du Québec pour une période de dix ans. Fins collectionneurs et amateurs d'art grec, romain et égyptien, Vincent Diniacopoulos (1886-1967) et son épouse Olga Nicolas (1906-2000) ont apporté avec eux, en immigrant au pays dans les années 1950, l'une des plus importantes collections privées d'art ancien au Canada. En juin 1966, une sélection de 75 pièces de céramique, de marbre, de bronze, d'argent et de verre, achetées avant la Seconde Guerre mondiale lors des nombreux périples du couple en Égypte, en Grèce, en Turquie, en Syrie et dans tout le Proche-Orient, ont été exposées au Musée du Québec. Peu de temps après, cette partie de la collection a été acquise par le Musée et mise en dépôt à l'Université Laval. Elle y est restée plus de trente-cinq ans avant d'être rapatriée au Musée national des beaux-arts du Québec en décembre 2002. Depuis février 2004, 35 pièces de la collection Diniacopoulos sont intégrées aux œuvres du Musée des beaux-arts de Montréal dans les nouvelles salles de l'institution consacrées à l'archéologie méditerranéenne. Selon le responsable de cette opération, John M. Fossey, notre généreux dépôt aura permis à l'établissement de la rue Sherbrooke « de réunir le groupe le plus beau et le plus complet d'antiquités grecques et romaines dans l'est du Canada ».

C'est sous le titre « Le musée vient à vous » que Régis Tremblay rendait compte, dans *Le Soleil* du 17 mars dernier, du lancement de l'exposition virtuelle *Horizons : La peinture de paysage canadienne et russe (1860-1940)* qui avait eu lieu la veille au Musée national des beaux-arts du Québec en présence de madame Hélène Chalifour-Scherrer, ministre du Patrimoine canadien, et de monsieur Igor L. Golubovsky, consul général de la Fédération de Russie. Comme le relevait avec pertinence le journaliste, « c'est principalement pour attirer les jeunes de 13 à 29 ans, très portés sur l'informatique, mais beaucoup moins sur la chose muséologique, que sept musées canadiens et autant d'institutions russes ont uni leurs efforts, sous la houlette de Patrimoine canadien, pour monter cette exposition unique en son genre, qui présente des paysages canadiens et russes, tels que dépeints par les plus grands artistes des deux fédérations ». Seize des 250 œuvres de cette exposition virtuelle, que l'on peut visiter sur le site du Musée virtuel du Canada (www.museevirtuel.ca/Exhibitions/Horizons), proviennent de la collection du Musée.

LA RECHERCHE

Une mission essentielle

Le personnel scientifique de notre direction a été largement mis à profit en vue de l'aboutissement de plusieurs projets d'expositions temporaires réalisés par le Musée au cours de la dernière année. Mentionnons, entre autres, la contribution de Michèle Grandbois à titre de commissaire de l'exposition *Marquet au fil de l'eau* présentée à l'été 2003. Notre conservatrice de l'art moderne a également signé deux textes substantiels au catalogue de l'exposition, le premier sur la « Présence de l'œuvre de Marquet au Canada » et le second intitulé « James Wilson Morrice et Albert Marquet : des parcours croisés ». C'est à Anne-Marie Ninacs que nous devons, de bout en bout, l'exposition *Rita Letendre. Aux couleurs du jour*, montée à notre instigation et présentée au Musée à l'automne et l'hiver 2003-2004, ainsi que l'important catalogue qui l'accompagnait, premier véritable bilan du travail de cette pionnière de l'art abstrait au Canada. Dans la foulée de l'exposition *Les génies de la mer. Chefs-d'œuvre de la sculpture navale du Musée national de la Marine à Paris* dont il a assumé le cocommissariat, Mario Béland a poursuivi sa collaboration avec la revue *Neptunia*. Il a fait de même avec la revue *Cap-aux-Diamants*, dans laquelle il publie une chronique régulière sur les acquisitions récentes en art historique du Musée national des beaux-arts du Québec.

Outre la supervision de stages, la rédaction de rapports d'évaluation et une présence constante dans les ateliers d'artistes, les galeries, les musées partout au Québec, notre personnel scientifique a volontiers accepté différentes invitations visant aussi bien à mettre en valeur l'art québécois de toutes les époques qu'à démystifier le travail qui s'effectue à l'intérieur même d'un musée comme le nôtre. C'est ainsi qu'Anne-Marie Ninacs aura donné une conférence sur la place des auteurs au sein des centres d'artistes en plus de participer à une table ronde à l'occasion de l'exposition *Alain Paiement. Living Chaos*. Michèle Grandbois aura, quant à elle, profité d'une invitation de la Direction générale de la formation continue de l'Université Laval pour prononcer une conférence intitulée « L'art de la figuration et de l'abstraction au Québec, 1940-1960 : deux décennies foisonnantes ». Daniel Drouin, pour sa part, aura été présent dans les foyers québécois par l'entremise de l'émission *Trouvailles et trésors* de la chaîne de télévision Historia.

Même s'il ne saurait être question de relever ici toutes les interventions du personnel de notre direction au regard de la mission de recherche de l'institution, rappelons encore les nombreuses visites commentées offertes dans les salles d'exposition, les entrevues accordées aux médias tout au long de l'année et la présence soutenue du Musée dans les salles de cours des différentes universités du Québec. Soulignons enfin quelques initiatives un peu particulières qui mettent en relief les compétences de nos conservateurs. Membre du comité d'acquisition des estampes de la Bibliothèque nationale du Québec, Michèle Grandbois a en outre fait partie cette année du comité de sélection de la 18e édition de l'expo-vente Les Femmeuses. Mario Béland a, quant à lui, siégé au comité de sélection pour le Programme de soutien à la restauration du patrimoine religieux (volet « Biens mobiliers et œuvres d'art ») du ministère de la Culture et des Communications du Québec et de la Fondation du patrimoine religieux du Québec, comme il le fait depuis 1998. L'Institut national de la recherche scientifique aura, de son côté, eu recours à Daniel Drouin pour faire partie du jury ayant pour mandat de sélectionner les œuvres destinées à orner le grand hall de son nouvel édifice, qui sera inauguré très prochainement dans le quartier Saint-Roch. Finalement, c'est avec plaisir que nous avons nous-même participé, à titre de directeur des collections et de la recherche du Musée, au comité d'évaluation des prix d'excellence de l'Association des musées canadiens, dont le congrès annuel a eu lieu à Québec en avril 2004.

Lieu unique, spécialisé en art québécois, la bibliothèque du Musée continue de répondre prioritairement aux objectifs des programmes de recherche de notre institution tout en étant accessible, sur rendez-vous, aux professionnels du monde de l'art ainsi qu'aux étudiants à la maîtrise et au doctorat. Au cours de la dernière année, la procédure relative au prêt à l'interne a été totalement revue. Durant la même période, la bibliothèque s'est enrichie de 714 nouveaux titres de volumes, dont la moitié acquis par dons et échanges. Parallèlement, nous avons complété l'opération d'élagage au sein des ouvrages de référence, de la collection générale et des périodiques que nous avions personnellement entreprise l'an dernier. Cette rationalisation permet une meilleure gestion du riche fonds de la bibliothèque du Musée, qui compte 30 927 titres de volumes, 19 157 dossiers, 1 267 titres sur différents supports (vidéos, cédéroms, films, etc.), 496 titres de périodiques, dont 137 courants, et 74 445 diapositives. À cela s'ajoutent seize fonds d'archives privés et quatre fonds spéciaux en art ancien du Québec.

L'efficacité dans la continuité : telle pourrait être la formule résumant le mieux l'année qui vient de s'achever à la Direction des collections et de la recherche. Mille et une actions ont été accomplies afin de concilier, au quotidien, les notions souvent opposées de « conservation » et d'« accessibilité ». Le présent rapport annuel se limite, comme il se doit, à n'en mentionner que les principales. Qu'il nous soit permis, en terminant, de remercier chacun des membres de notre équipe pour sa contribution, qu'il appartienne au personnel de la conservation et du développement des collections, de la gestion des collections et des archives, de la restauration ou de la bibliothèque. Un merci tout particulier à notre collaboratrice la plus immédiate, Christiane Faucher, qui assure de façon on ne peut plus efficace et avec un entrain contagieux le secrétariat de la direction.

Le directeur des collections et de la recherche,
Yves Lacasse

Le Fleuve Saint-Laurent vu de la haute-ville de Québec, entre 1785 et 1796
Aquarelle sur papier vergé
38,4 × 54,5 cm
Achat grâce à l'appui du ministère du Patrimoine canadien en vertu de la Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels (2003.274)

Prêts pour expositions

Le Musée national des beaux-arts du Québec a prêté 239 œuvres de sa collection permanente, soit 85 pièces en arts décoratifs et design, 52 peintures, 47 sculptures, 44 pièces en arts graphiques, 7 installations, 3 photographies et 1 vidéo/film, à des musées, centres d'exposition, galeries universitaires et autres lieux d'exposition au Québec, au Canada et à l'étranger.

Bibliothèque et Archives Canada, Ottawa, Ontario
Les aquarelles de Benjamin Fisher
Du 5 mars au 5 avril 2004
Benjamin Fisher (4)

Edmonton Art Gallery, Alberta
Soundtracks
Edwin Headley Holgate (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants :

Edmonton Art Gallery, Alberta
Du 14 juin au 24 août 2003

McMichael Collection d'art canadien, Kleinburg, Ontario
Du 20 septembre au 16 novembre 2003

MacKenzie Art Gallery, Regina, Saskatchewan
Du 14 février au 17 mai 2004

Fabrique Saint-Gilles de Lotbinière
175e anniversaire de la paroisse de Saint-Gilles
22 juin 2003
Paul Lambert dit Saint-Paul (1)

Fort Miami Heritage Society, St. Joseph, Michigan, Etats-Unis
Shared Waters : Natives and French Newcomers on the Great Lakes
Du 31 janvier 2003 au 31 janvier 2005
Jean Edelinck (2), Guillaume Loir (1), François Ranvoyzé (1)

Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Pierre Dorion
Pierre Dorion (2)

Exposition présentée dans les lieux suivants :

Macdonald Stewart Art Centre, Guelph, Ontario
Du 13 décembre 2002 au 2 mars 2003

Art Gallery of Greater Victoria, Colombie-Britannique
Du 1er mai au 1er juin 2003

Galerie d'art Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia, Montréal
Du 30 octobre au 14 décembre 2003

Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Du 3 avril au 6 juin 2004

Galerie de l'UQAM, Montréal
Are You Talking to Me? Conversation(s)
Eugène Hamel (1), Alfred Laliberte (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants :

Galerie de l'UQAM, Montréal
Du 16 janvier au 15 mars 2003

Galerie d'art de l'Université de Moncton, Nouveau-Brunswick
Du 7 au 25 mai 2003

Dominique Blain. Monuments
Du 27 février au 3 avril 2004
Dominique Blain (1)

Hood Museum of Art, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire, Etats-Unis
Coming of Age in Ancient Greece : Images of Childhood from the Classical Past
Du 23 août au 14 décembre 2003
Peintre de Cléophon (1)

Maison Hamel-Bruneau, Québec
Contrepoints
Josée Desjardins (1), Anne Fauteux (3), Michel-Alain Forgues (1), Bruno Gérard (1), Roland Giguère (1), Antoine D. Lamarche (1), Antoine La Mendola (4), Christine Larochelle (1), Fernand Leduc (1), Alfred Pellan (1), Louis-Jacques Suzor (2), Danielle Thibeault (1), Claude Tousignant (1), Catherine Tremblay (2), Suzan Vachon (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants :

Maison Hamel-Bruneau, Québec
Du 24 septembre 2002 au 5 janvier 2003

Fondation J. Armand Bombardier, Valcourt
Du 18 mars au 15 juin 2003

Musée d'art contemporain de Montréal
David Rabinowitch
David Rabinowitch (3)

Exposition présentée dans les lieux suivants :

Musée d'art contemporain de Montréal
Du 24 avril au 26 octobre 2003

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Ontario
Du 6 février au 16 mai 2004

Fisher, Benjamin
Le Fleuve Saint-Laurent vu de la haute-ville de Québec, entre 1785 et 1796
Aquarelle sur papier vergé
38,4 x 54,5 cm
Achat grâce à l'appui du ministère du Patrimoine canadien en vertu de la Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels (2003.274)

LES PRÊTS D'ŒUVRES

Collection permanente

Prêts pour expositions

Le Musée national des beaux-arts du Québec a prêté 239 œuvres de sa collection permanente, soit 85 pièces en arts décoratifs et design, 52 peintures, 47 sculptures, 44 pièces en arts graphiques, 7 installations, 3 photographies et 1 vidéo/film, à des musées, centres d'exposition, galeries universitaires et autres lieux d'exposition au Québec, au Canada et à l'étranger.

Bibliothèque et Archives Canada, Ottawa, Ontario
Les aquarelles de Benjamin Fisher
Du 5 mars au 5 avril 2004
Benjamin Fisher (4)

Edmonton Art Gallery, Alberta
Soundtracks
Edwin Headley Holgate (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants :

Edmonton Art Gallery, Alberta
Du 14 juin au 24 août 2003

McMichael Collection d'art canadien, Kleinburg, Ontario
Du 20 septembre au 16 novembre 2003

MacKenzie Art Gallery, Regina, Saskatchewan
Du 14 février au 17 mai 2004

Fabrique Saint-Gilles de Lotbinière
175e anniversaire de la paroisse de Saint-Gilles
22 juin 2003
Paul Lambert dit Saint-Paul (1)

Fort Miami Heritage Society, St. Joseph, Michigan, États-Unis
Shared Waters : Natives and French Newcomers on the Great Lakes
Du 31 janvier 2003 au 31 janvier 2005
Jean Edelinck (2), Guillaume Loir (1), François Ranvoyzé (1)

Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Pierre Dorion
Pierre Dorion (2)

Exposition présentée dans les lieux suivants :

Macdonald Stewart Art Centre, Guelph, Ontario
Du 13 décembre 2002 au 2 mars 2003

Art Gallery of Greater Victoria, Colombie-Britannique
Du 1er mai au 1er juin 2003

Galerie d'art Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia, Montréal
Du 30 octobre au 14 décembre 2003

Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Du 3 avril au 6 juin 2004

Galerie de l'UQAM, Montréal
Are You Talking to Me? Conversation(s)
Eugène Hamel (1), Alfred Laliberté (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants :

Galerie de l'UQAM, Montréal
Du 16 janvier au 15 mars 2003

Galerie d'art de l'Université de Moncton, Nouveau-Brunswick
Du 7 au 25 mai 2003

Dominique Blain. Monuments
Du 27 février au 3 avril 2004
Dominique Blain (1)

Hood Museum of Art, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire, États-Unis
Coming of Age in Ancient Greece : Images of Childhood from the Classical Past
Du 23 août au 14 décembre 2003
Peintre de Cléophon (1)

Maison Hamel-Bruneau, Québec
Contrepoints
Josée Desjardins (1), Anne Fauteux (3), Michel-Alain Forgues (1), Bruno Gérard (1), Roland Giguère (1), Antoine D. Lamarche (1), Antoine La Mendola (4), Christine Larochelle (1), Fernand Leduc (1), Alfred Pellan (1), Louis-Jacques Suzor (2), Danielle Thibeault (1), Claude Tousignant (1), Catherine Tremblay (2), Suzan Vachon (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants :

Maison Hamel-Bruneau, Québec
Du 24 septembre 2002 au 5 janvier 2003

Fondation J. Armand Bombardier, Valcourt
Du 18 mars au 15 juin 2003

Musée d'art contemporain de Montréal
David Rabinowitch
David Rabinowitch (3)

Exposition présentée dans les lieux suivants :

Musée d'art contemporain de Montréal
Du 24 avril au 26 octobre 2003

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Ontario
Du 6 février au 16 mai 2004

Yves Gaucher
Du 10 octobre 2003 au 11 janvier 2004
Yves Gaucher (2)

Dominique Blain
Du 6 février au 25 avril 2004
Dominique Blain (1)

Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme
Marc-Aurèle Fortin. Paysages de Sainte-Rose et des Laurentides
Du 9 novembre 2003 au 25 janvier 2004
Marc-Aurèle Fortin (3)

Musée d'art de Joliette
Un symbole de taille. La ceinture fléchée dans l'art canadien
Du 21 mars au 22 août 2004
William Bengough (1), Robert Shore Milnes Bouchette (1), Charles Fraser Comfort (1), Jean-Baptiste Côté (2), Charles Joseph Hullmandel (1), Charles Huot (1), Henri Julien (3), Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté (2)

Musée de Charlevoix, La Malbaie
Charlevoix : architecture rurale traditionnelle
Du 14 juin 2003 au 2 mai 2004
Blanche Bolduc (1), Sylvia Daoust (1), Marc-Aurèle Fortin (2), Clarence Gagnon (2), Robert Wakeham Pilot (1), René Richard (1)

Musée de la civilisation, Québec
Mémoires
Du 1er octobre 1988 au 30 novembre 2004
Inconnu (1), Louis Jobin (1)

Quelle vie de chien!
Du 30 octobre 2002 au 19 octobre 2003
Théophile Hamel (1), Alfred Laliberté (1), William Raphael (1)

Parole de peau
Du 13 novembre 2002 au 2 septembre 2003
Geneviève Cadieux (1), Jana Sterbak (1)

Infiniment bleu
Du 7 mai 2003 au 22 août 2004
Ulysse Comtois (1), Yves Gaucher (1), Olindo Gratton (1), Ron Martin (1), Robert Wolfe (1)

Musée de la Gaspésie, Gaspé
Jacques Cartier, la découverte d'un nouveau monde
Du 15 juin 2001 au 1er juin 2004
François-Xavier Berlinguet (1)

Musée des beaux-arts de Montréal
Françoise Sullivan
Du 18 juin au 5 octobre 2003
Françoise Sullivan (5)

Archéologie méditerranéenne
Du 19 juin 2003 au 20 juin 2013
Argent (1), bronze (5), céramique (40) et marbre (9), époques grecque et égyptienne; verre (13), époque romaine

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Ontario
L'art d'ici
Du 5 avril 2003 au 5 janvier 2005
Eugène Hamel (1), Joseph Tison (2), Zacharie Vincent (1)

Musée des maîtres et artisans du Québec, Montréal
Charles Daudelin, maître de l'espace
Du 8 octobre 2003 au 28 mars 2004
Charles Daudelin (6)

Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup
Fernand Toupin, l'arpenteur des grands espaces. Peinture : 1953-2000
Du 22 juin au 26 octobre 2003
Fernand Toupin (2)

Musée du bronze d'Inverness
La représentation des travaux des champs chez Alfred Laliberté
Du 15 mai au 3 décembre 2003
Alfred Laliberté (10)

Musée du Haut-Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu
Carrefour, le Haut-Richelieu des origines à nos jours
Du 21 mai 2003 au 21 mai 2008
Maurice Achard (1), Louis Archambault (1), Denyse Beauchemin (1), Gaétan Beaudin (1), Jean Cartier (1), Louise Doucet (1), Jacques Garnier (Atelier L'Argile vivante) (1), Dean Mullavey (1)

Musée minéralogique et minier de Thetford Mines
Riopelle à Thetford les mines
Du 27 janvier au 17 février 2004
Jean-Paul Riopelle (10)

Musée national de la Marine, Paris, France
Les génies de la mer. Chefs-d'œuvre de la sculpture navale
Du 4 février 2003 au 22 décembre 2004
Inconnu (1)

Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
Rêves et réalités au canal de Lachine
Du 25 novembre 2003 au 25 avril 2004
Olindo Gratton (1), Edmond-Joseph Massicotte (1)

Presentation House Gallery, North Vancouver, Colombie-Britannique
Alain Paiement. Living Chaos
Du 28 février au 4 avril 2004
Alain Paiement (5)

Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, Ontario
The Birth of the Modern : Post-Impressionism in Canadian Art, 1900-1920
John Lyman (2), Albert Henry Robinson (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants :

Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, Ontario
Du 1er novembre 2001 au 13 janvier 2002
Galerie d'art Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia, Montréal
Du 3 février au 31 mars 2002

London Regional Art Gallery, Ontario
Du 3 août au 13 octobre 2002

Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, Nouveau-Brunswick
Du 24 novembre 2002 au 28 janvier 2003

Winnipeg Art Gallery, Manitoba
Du 10 avril au 29 juin 2003

Séquence, arts visuels et médiatiques, Saguenay
Raymonde April. Tout embrasser
Du 30 octobre au 14 décembre 2003
Raymonde April (2)

Société d'histoire de Longueuil
Rétrospective Judith Sainte-Marie (1886-1970)
Du 7 au 9 novembre 2003
Judith Sainte-Marie (32)

Vox, centre de l'image contemporaine, Montréal
Lieux anthropiques
Patrick Coutu (1)

Exposition présentée dans le lieu suivant :

Centro Cultural Casa Vallarta, Guadalajara, Mexique
Du 29 novembre 2003 au 31 janvier 2004

Prêts de fonction – Liste des emprunteurs

Emprunteurs	Nombre d'œuvres
Ministère des Relations internationales	110
Assemblée nationale	48
Cabinet du premier ministre	30
Résidence du premier ministre	29
Ministère de la Culture et des Communications	20
Cabinet du chef de l'opposition officielle	7
Ministère du Conseil exécutif	1
Total des œuvres prêtées	**245**

Prêts pour expositions

Le Musée national des beaux-arts du Québec a prêté 12 œuvres de sa collection Prêt d'œuvres d'art, soit 9 peintures, 1 photographie, 1 installation et 1 vidéo/film, à des musées, centres d'exposition et galeries universitaires au Québec, au Canada et à l'étranger.

Galerie Art Mûr encadrements, Montréal
Contretemps
Du 16 octobre au 15 novembre 2003
Richard-Max Tremblay (1)

Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Pierre Dorion
Pierre Dorion (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants :

Macdonald Stewart Art Centre, Guelph, Ontario
Du 13 décembre 2002 au 2 mars 2003

Art Gallery of Greater Victoria, Colombie-Britannique
Du 1er mai au 1er juin 2003

Galerie d'art Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia, Montréal
Du 30 octobre au 14 décembre 2003

Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Du 3 avril au 6 juin 2004

Manifestation internationale d'art de Québec
Manif d'art, 2e édition
Du 1er au 31 mai 2003
Yannick Pouliot (1), Jocelyn Robert (1)

Miller/Geisler Gallery, New York, États-Unis
Le pavillon du Québec
Du 1er au 24 mai 2003
Cynthia Girard (1)

Musée d'art contemporain de Montréal
Kamila Wozniakowska, le monde comme il va
Du 6 février au 25 avril 2004
Kamila Wozniakowska (1)

Musée d'art de Joliette
Louise Robert. Au bout des mots
Louise Robert (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants :

Musée d'art de Joliette
Du 16 mars au 17 août 2003

Centre d'art de Baie-Saint-Paul
Du 3 avril au 13 juin 2004

Serge Murphy. Tohu-bohu
Du 16 mars au 26 octobre 2003
Serge Murphy (1)

Jérôme Fortin. Ici et là
Jérôme Fortin (1)

Exposition présentée dans le lieu suivant :

McLaren Art Centre, Barrie, Ontario
Du 21 novembre 2003 au 18 janvier 2004

Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup
Martin Bureau, en opposition
Du 20 avril au 15 juin 2003
Martin Bureau (2)

Vox, centre de l'image contemporaine, Montréal
Lieux anthropiques
Emmanuelle Léonard (1)

Exposition présentée dans le lieu suivant :

Centro Cultural Casa Vallarta, Guadalajara, Mexique
Du 29 novembre 2003 au 31 janvier 2004

Prêts de fonction et locations d'œuvres d'art – Liste des emprunteurs

Emprunteurs	Nombre d'œuvres
Ministère de la Culture et des Communications	237
Ministère des Relations internationales	186
Ministère de l'Emploi, de la Solidarité sociale et de la Famille	64
Ministère des Relations avec les citoyens et de l'Immigration	62
Bibliothèque nationale du Québec	55
Institut de l'énergie et de l'environnement de la Francophonie	32
Ministère du Conseil exécutif	30
Société générale de financement du Québec	30
Fonds québécois de la recherche sur la nature et les technologies	28
Ministère des Finances	27
Assemblée nationale	25
Conseil des arts et des lettres du Québec	24
Hydro-Québec	24
Conseil du trésor	23
Ministère du Revenu	23
Ministère du Développement économique et régional	22
Ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation	21
Ministère des Affaires municipales, du Sport et du Loisir	21
Archives nationales du Québec	19
Ministère de la Justice	18
Corporation d'hébergement du Québec	17
Office de la protection du consommateur	17
Commission de la capitale nationale du Québec	12
Société de développement des entreprises culturelles	12
Régie des alcools, des courses et des jeux	11
Régie du cinéma	11
Régie du logement	11
Conservatoire de musique de Montréal	10
Ministère de la Sécurité publique	10
Bureau d'audiences publiques sur l'environnement	9
Commissaire au lobbyisme du Québec	9
Conseil des services essentiels	9
Société de développement de la Zone de commerce international de Montréal à Mirabel	9
Ministère de la Santé et des Services sociaux	8
Secrétariat à la politique linguistique	8
Commission de l'équité salariale	7
Commission des biens culturels du Québec	7
Recyc-Québec	7
Régie de l'assurance maladie du Québec	7
Société d'habitation du Québec	7
Commission de reconnaissance des associations d'artistes et des associations de producteurs	6
Office des professions du Québec	6
Cabinet du chef de l'opposition officielle	5
Curateur public du Québec	5
Ministère des Régions	5
Orchestre symphonique de Québec	5
Société du Palais des congrès de Montréal	5
Commission québécoise des libérations conditionnelles	4
Conseil supérieur de la langue française	4
Institut de la statistique du Québec	4
Ministère des Transports	4
Université du Québec à Montréal	4
Ville de Québec	4
Bureau des événements du Québec	3
Commission d'accès à l'information du Québec	3
Conseil de la famille et de l'enfance	3
Conseil du statut de la femme	3
Conservatoire de musique de Gatineau	3
Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec	3
Québec New York 2001	3
Cabinet du premier ministre	2
Commission de la santé et de la sécurité du travail	2
Conseil de la science et de la technologie	2
Conseil des relations interculturelles	2
Palais de justice de Québec	2
Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec	2
Secrétariat à la condition féminine	2
Société de l'assurance automobile du Québec	2
Société du Centre des congrès de Québec	2
Observatoire de la culture et des communications du Québec	1
Protecteur des usagers en matière de santé et de services sociaux	1
Total des œuvres prêtées	**1 271**

Tableau synthèse de la gestion des prêts

	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art
Prêts pour expositions	239	12
Prêts de fonction	245	251
Locations d'œuvres d'art		1 020
Total	**484**	**1 283**

on, Marcel
ette pour la page couverture du
gramme souvenir de la 35e Exposition
nciale de Québec », 1947
che, mine de plomb et collage sur
n collé sur carton
21,5 cm (carton);
× 17,9 cm (image)
Succession Marcel Gagnon
3.327)

LES ACQUISITIONS

Collection permanente

Art ancien (des origines à 1900)
et art moderne (1900 à 1950)

ARTS DECORATIFS ET DESIGN

Amiot, Laurent
Sucrier, vers 1800
Argent
11,3 × 23,6 × 10,8 cm
Don : Claire P. Bertrand (2003.312)

Amiot, Laurent
Pot à crème, vers 1800
Argent
11,5 × 14,3 × 7,5 cm
Don : Claire P. Bertrand (2003.313)

Beaugrand, Gilles
Burettes (2), 1944
Argent
11,4 × 6 × 4,5 cm (chacune)
Don : Léopold L. Foulem à la mémoire de ses parents, Léopold Foulem et Imelda Mourant (2003.325.01 et 2003.325.02)

Coiteux, Jean-Claude
Vase, 1942
Faïence fine
12 cm (hauteur) × 18 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2003.324)

Gagnon, Marcel
Maquette pour la page couverture du « Programme souvenir de la 35e Exposition provinciale de Québec », 1947
Gouache, mine de plomb et collage sur carton collé sur carton
30 × 21,5 cm (carton);
26,1 × 17,9 cm (image)
Don : Succession Marcel Gagnon (2003.327)

ARTS GRAPHIQUES

Blatter, Robert
Dessin technique du cache-radiateur du vestibule de la maison Bélanger, 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
31 × 26 cm
Don : George W. Leahy (2003.87)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un cache-radiateur et du miroir du vivoir de la maison Bélanger, 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
35,5 × 21,7 cm
Don : George W. Leahy (2003.88)

Blatter, Robert
Élévations de la bibliothèque de la maison Bélanger, 1929
Fusain, crayon de couleur et mine de plomb sur papier calque
55,5 × 56,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.89)

Blatter, Robert
Élévations de la salle à manger de la maison Bélanger, 1929
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier Arches
52,5 × 73,8 cm
Don : George W. Leahy (2003.90)

Blatter, Robert
Élévations du bar de la maison Bélanger, 1929
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier Arches
53 × 73,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.91)

Blatter, Robert
Esquisse d'un plan au sol du hall de la maison Bélanger, vers 1929
Crayon de couleur sur papier calque
40,2 × 30,8 cm
Don : George W. Leahy (2003.92)

Blatter, Robert
Élévation du hall et de la salle à manger de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb sur papier calque
23,7 × 40,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.93)

Blatter, Robert
Plan au sol du hall de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
52 × 37,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.94)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une porte du vestibule de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb sur papier calque
29,5 × 28,4 cm
Don : George W. Leahy (2003.95)

Blatter, Robert
Dessin technique des pilastres lumineux du vestibule de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
21 × 43,4 cm
Don : George W. Leahy (2003.96)

Blatter, Robert
Esquisse en perspective du hall de la maison Bélanger, vers 1929
Crayon de couleur et rehauts de blanc sur papier calque
45 × 32 cm
Don : George W. Leahy (2003.97)

Blatter, Robert
Esquisse en perspective de la mezzanine de la maison Bélanger, vers 1929
Crayon de couleur sur papier calque collé sur papier Arches
63,8 × 48 cm (papier);
48 × 36,5 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.98)

Blatter, Robert
Esquisse d'un plan au sol du vivoir de la maison Bélanger, vers 1929
Crayon de couleur sur papier calque
38,6 × 29,6 cm
Don : George W. Leahy (2003.99)

Blatter, Robert
Dessin technique du bahut du vivoir de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
47,5 × 37,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.100)

Blatter, Robert
Esquisse en perspective du vivoir de la maison Bélanger, vers 1929
Crayon de couleur, pigment d'aluminium et rehauts de blanc sur papier calque collé sur papier
63,7 × 48 cm (papier);
44,8 × 32,9 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.101)

Blatter, Robert
Esquisse en perspective du vivoir de la maison Bélanger, vers 1929
Crayon de couleur et fusain sur papier calque collé sur carton
71,8 × 56,5 cm (carton);
43,5 × 35,6 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.102)

Blatter, Robert
Esquisse d'un plan au sol de la salle à manger de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
30 × 36 cm
Don : George W. Leahy (2003.103)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un cache-radiateur et des draperies de la salle à manger de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque collé sur carton
23,8 × 30,5 cm (carton);
15,5 × 27,2 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.104)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un mur de la salle à manger de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb sur papier calque collé sur carton
23,6 × 30,5 cm (carton);
15,5 × 20,3 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.105)

Blatter, Robert
Dessin technique de la desserte de la salle à manger de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb sur papier calque collé sur carton
23,8 × 30,5 cm (carton);
15,3 × 20,4 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.106)

Blatter, Robert
Dessin technique de la desserte de la salle à manger de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb sur papier calque
22,9 × 29,2 cm
Don : George W. Leahy (2003.107)

Blatter, Robert
Esquisse en perspective de la décoration de la salle à manger de la maison Bélanger, vers 1929
Crayon de couleur sur papier calque
35,5 × 40,8 cm
Don : George W. Leahy (2003.108)

Blatter, Robert
Dessin en perspective du bahut de la salle à manger de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb sur papier calque
34,1 × 23,2 cm
Don : George W. Leahy (2003.109)

Blatter, Robert
Dessin en perspective de la table de la salle à manger de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb sur papier
31,7 × 21,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.110)

Blatter, Robert
Plan au sol de la cuisine de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
30,2 × 28,9 cm
Don : George W. Leahy (2003.111)

Blatter, Robert
Dessin en élévation de la table, d'une chaise et des draperies de la cuisine de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
30 × 29 cm
Don : George W. Leahy (2003.112)

Blatter, Robert
Dessin en élévation d'un mur de la cuisine de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
30,3 × 29 cm
Don : George W. Leahy (2003.113)

Blatter, Robert
Dessin en élévation d'un mur de la cuisine de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
30 × 29 cm
Don : George W. Leahy (2003.114)

Blatter, Robert
Dessin en élévation d'un mur de la cuisine de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
30,5 × 29,2 cm
Don : George W. Leahy (2003.115)

Blatter, Robert
Esquisse d'un plan au sol de la salle de bain de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
30,5 × 30,2 cm
Don : George W. Leahy (2003.116)

Blatter, Robert
Plan au sol et élévations de la salle de bain de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
36 × 97,2 cm
Don : George W. Leahy (2003.117)

Blatter, Robert
Dessin en perspective de la salle de bain de la maison Bélanger, vers 1929
Crayon de couleur sur papier calque collé sur papier Arches
63,6 × 48,5 cm (papier);
44,8 × 31 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.118)

Blatter, Robert
Dessin en perspective de la salle de bain de la maison Bélanger, vers 1929
Crayon Conté et aquarelle sur papier calque collé sur carton
63 × 48 cm (carton);
38,8 × 24,5 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.119)

Blatter, Robert
Esquisse d'un plan au sol de la chambre principale de la maison Bélanger, vers 1929
Crayon de couleur sur papier calque
23,3 × 28,8 cm
Don : George W. Leahy (2003.120)

Blatter, Robert
Dessin technique du lit de la chambre principale de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
32 × 44 cm
Don : George W. Leahy (2003.121)

Blatter, Robert
Dessin en perspective de la fenêtre ronde de la chambre principale de la maison Bélanger, vers 1929
Crayon de couleur et pigment d'aluminium sur papier calque
33 × 22,4 cm
Don : George W. Leahy (2003.122)

Blatter, Robert
Esquisse d'un plan au sol de la bibliothèque de la maison Bélanger, vers 1929
Crayon de couleur et mine de plomb sur papier calque
19,2 × 21,7 cm
Don : George W. Leahy (2003.123)

Blatter, Robert
Esquisse du divan encastré de la bibliothèque de la maison Bélanger, vers 1929
Fusain et crayon de couleur sur papier calque
22,5 × 31 cm
Don : George W. Leahy (2003.124)

Blatter, Robert
Dessin technique du divan encastré avec cache-radiateur de la bibliothèque de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
35,2 × 34,3 cm
Don : George W. Leahy (2003.125)

Blatter, Robert
Dessin technique des étagères de la bibliothèque de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
25,4 × 49,6 cm
Don : George W. Leahy (2003.126)

Blatter, Robert
Dessin technique de la table de travail de la bibliothèque de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
30,5 × 37,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.127)

Blatter, Robert
Esquisse d'un plan au sol et élévations du bar de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
73,6 × 110 cm
Don : George W. Leahy (2003.128)

Blatter, Robert
Esquisse d'un plan au sol du bar de la maison Bélanger, vers 1929
Crayon de couleur et mine de plomb sur papier calque
32 × 46,8 cm
Don : George W. Leahy (2003.129)

Blatter, Robert
Esquisse d'un plan au sol du bar de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
33 × 39,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.130)

Blatter, Robert
Élévation d'un mur du bar de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
43,5 × 64 cm
Don : George W. Leahy (2003.131)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un meuble du bar de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
42 × 29 cm
Don : George W. Leahy (2003.132)

Blatter, Robert
Dessin technique des étagères et du foyer du bar de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
48,5 × 51 cm
Don : George W. Leahy (2003.133)

Blatter, Robert
Dessin technique du cache-radiateur du bar de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
41 × 46 cm
Don : George W. Leahy (2003.134)

Blatter, Robert
Dessin technique du divan encastré du bar de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
25,5 × 35,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.135)

Blatter, Robert
Esquisse en perspective du bar de la maison Bélanger, vers 1929
Crayon de couleur sur papier calque
42 × 42,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.136)

Blatter, Robert
Esquisse en perspective du bar de la maison Bélanger, vers 1929
Crayon de couleur sur papier calque
66,5 × 60,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.137)

Blatter, Robert
Esquisse en perspective du bar de la maison Bélanger, vers 1929
Crayon de couleur sur papier calque collé sur carton
71,5 × 56,2 cm (carton);
43,7 × 39,2 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.138)

Blatter, Robert
Dessin technique de la porte en fer forgé donnant sur le hall et menant au bar de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb sur papier calque
35,5 × 21,6 cm
Don : George W. Leahy (2003.139)

Blatter, Robert
Dessin technique de la coiffeuse et du tabouret chinois de la chambre d'amis de la maison Bélanger, vers 1929
Encre et mine de plomb sur papier Arches
49,5 × 41 cm
Don : George W. Leahy (2003.140)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un fauteuil de la maison Bélanger, vers 1929
Encre et mine de plomb sur papier Arches
49,5 × 25,3 cm
Don : George W. Leahy (2003.141)

Blatter, Robert
Dessin technique du banc de piano et d'une chaise du vivoir de la maison Bélanger, vers 1929
Encre et mine de plomb sur papier Arches
52,5 × 39 cm
Don : George W. Leahy (2003.142)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un fauteuil du vivoir de la maison Bélanger, vers 1929
Encre et mine de plomb sur papier Arches
52,5 × 36,2 cm
Don : George W. Leahy (2003.143)

Blatter, Robert
Dessin technique du bahut du hall de la maison Bélanger, vers 1929
Encre et mine de plomb sur papier Arches
35 × 52,8 cm
Don : George W. Leahy (2003.144)

Blatter, Robert
Dessin technique du bahut et d'une chaise de la salle à manger de la maison Bélanger, vers 1929
Encre et mine de plomb sur papier Arches
52,5 × 74,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.145)

Blatter, Robert
Dessin technique du bahut, du classeur à disques et d'une table du vivoir de la maison Bélanger, vers 1929
Encre et mine de plomb sur papier Arches
52,5 × 74,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.146)

Blatter, Robert
Dessin technique du mobilier de la chambre principale de la maison Bélanger, vers 1929
Encre et mine de plomb sur papier Arches
52,5 × 74,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.147)

Blatter, Robert
Dessin technique du plafonnier, d'une chaise et d'une dalle de la chambre d'amis de la maison Bélanger, vers 1929
Encre et mine de plomb sur papier Arches
52,5 × 74,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.148)

Blatter, Robert
Dessin technique du mobilier de la chambre d'amis de la maison Bélanger, vers 1929
Encre et mine de plomb sur papier Arches
52,5 × 74,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.149)

Blatter, Robert
Dessin en perspective d'une bergère, vers 1929
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier Arches
24,8 × 23 cm
Don : George W. Leahy (2003.150)

Blatter, Robert
Dessin en perspective d'une chaise de salon, vers 1929
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier Arches
27,2 × 22,6 cm
Don : George W. Leahy (2003.151)

Blatter, Robert
Dessin en perspective d'un fauteuil, vers 1929
Aquarelle, mine de plomb et encre sur papier Arches
32 × 27 cm
Don : George W. Leahy (2003.152)

Blatter, Robert
Dessin en perspective d'un fauteuil, vers 1929
Aquarelle, mine de plomb et encre sur papier Arches
25,7 × 28,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.153)

Blatter, Robert
Dessin en perspective d'un petit fauteuil, vers 1929
Aquarelle et encre sur papier Arches
43 × 37,2 cm
Don : George W. Leahy (2003.154)

Blatter, Robert
Proposition pour un panneau décoratif au chiffre d'Henri Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et aquarelle sur papier calque collé sur papier Arches
67,5 × 27 cm (papier);
54,2 × 20 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.155)

Blatter, Robert
Proposition pour trois portes en fer forgé, dont celle donnant sur le bar de la maison Bélanger, vers 1929
Pigment d'aluminium, mine de plomb et encre sur carton
31,5 × 48 cm
Don : George W. Leahy (2003.156)

Blatter, Robert
Dessin en perspective de la console de la salle à manger de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier Arches
42,8 × 36,7 cm
Don : George W. Leahy (2003.157 R)

Blatter, Robert
Dessin en perspective de la table de la chambre principale de la maison Bélanger, vers 1929
Encre et mine de plomb sur papier Arches
42,8 × 36,7 cm
Don : George W. Leahy (2003.157 V)

Blatter, Robert
Plan au sol du rez-de-chaussée de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier Arches
53 × 73,7 cm
Don : George W. Leahy (2003.158)

Blatter, Robert
Plan au sol du bar de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier Arches
31,8 × 43,4 cm
Don : George W. Leahy (2003.159)

Blatter, Robert
Élévations du vestibule de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier Arches
53 × 73,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.160)

Blatter, Robert
Élévations du hall de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier Arches
53 × 73,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.161)

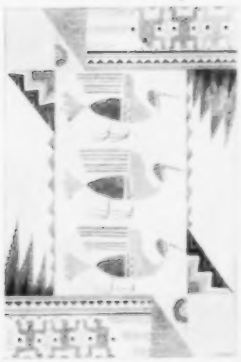
Blatter, Robert
Élévations du vivoir de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier Arches
53 × 73,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.162)

Blatter, Robert
Élévations de la salle à manger de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle, gouache, encre et mine de plomb sur papier Arches
53 × 73,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.163)

Blatter, Robert
Élévations de la chambre principale de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle, gouache, encre et mine de plomb sur papier Arches
42,5 × 65,8 cm
Don : George W. Leahy (2003.164)

Blatter, Robert
Élévations de la chambre d'amis de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier Arches
43,2 × 69,1 cm
Don : George W. Leahy (2003.165)

Blatter, Robert
Élévations du salon chinois de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier Arches
52,5 × 54 cm
Don : George W. Leahy (2003.166)



Blatter, Robert
Proposition pour le tapis de la salle à manger de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle et mine de plomb sur papier Arches
52,5 × 43,4 cm
Don : George W. Leahy (2003.171)

Blatter, Robert
Proposition pour les grilles d'une porte et du radiateur du vestibule et pour la porte du hall donnant sur le bar de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier Arches
53 × 73,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.167)

Blatter, Robert
Proposition pour deux cache-radiateurs et le vitrail du vivoir de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier Arches
53 × 73,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.168)

Blatter, Robert
Proposition pour le vitrail de la salle à manger de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle et mine de plomb sur papier Arches
53 × 74,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.169)

Blatter, Robert
Proposition pour le dallage du vestibule et un petit tapis du bar de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier Arches
52,8 × 73,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.170)

Blatter, Robert
Proposition pour le tapis de la salle à manger de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle et mine de plomb sur papier Arches
52,5 × 43,4 cm
Don : George W. Leahy (2003.171)

Blatter, Robert
Proposition pour deux tapis du vivoir de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier Arches
53 × 74,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.172)

Blatter, Robert
Proposition pour deux tapisseries de la salle à manger de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle et mine de plomb sur papier Arches
53 × 74,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.173)

Blatter, Robert
Dessin en perspective du vestibule de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier Arches collé sur carton
48 × 31,5 cm (carton);
36,3 × 22,2 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.174)

Blatter, Robert
Dessin en perspective du vivoir de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle, gouache, encre et mine de plomb sur papier collé sur carton avec pigment d'aluminium
71,8 × 56,5 cm (carton);
25,7 × 32,9 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.175)

Blatter, Robert
Dessin en perspective de la salle à manger de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier Arches collé sur carton avec pigment d'aluminium
71,8 × 56,6 cm
Don : George W. Leahy (2003.176)

Blatter, Robert
Dessin en perspective de la bibliothèque de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier Arches collé sur carton avec pigment d'aluminium
71,8 × 56,5 cm (carton);
19,2 × 22,9 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.178)

Blatter, Robert
Dessin en perspective du bar de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier Arches collé sur carton
63 × 48 cm (carton);
43,3 × 31,2 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.179)

Blatter, Robert
Dessin en perspective de la bibliothèque de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle et mine de plomb sur papier Arches collé sur carton
62,8 × 48 cm (carton);
25,7 × 38,8 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.180)

Blatter, Robert
Dessin en perspective de la chambre d'amis de la maison Bélanger, vers 1929
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier Arches
63,5 × 48,8 cm (papier);
21,5 × 23,8 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.181)

Blatter, Robert
Dessin technique du carrelage et des panneaux de marbre du vestibule de la maison Bélanger, 1930
Mine de plomb sur papier calque
29,5 × 32,8 cm
Don : George W. Leahy (2003.182)

Blatter, Robert
Une maison moderne, la maison Kerhulu, vers 1930
Mine de plomb sur papier calque collé sur carton
46 × 38,2 cm (carton); 21,1 × 26,2 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.190)

Blatter, Robert
Dessin technique du cache-radiateur et de l'emplacement du divan encastré dans la bibliothèque de la maison Bélanger, 1930
Mine de plomb sur papier calque
34,5 × 50,8 cm
Don : George W. Leahy (2003.183)

Blatter, Robert
Dessin technique du fauteuil de la bibliothèque et du banc de la table de toilette de la salle de bain de la maison Bélanger, 1930
Mine de plomb et encre sur papier calque
38 × 43 cm
Don : George W. Leahy (2003.184)

Blatter, Robert
Dessin technique de la table de toilette de la salle de bain de la maison Bélanger, 1930
Mine de plomb et encre sur papier calque
29,7 × 28,2 cm
Don : George W. Leahy (2003.185)

Blatter, Robert
Dessin en perspective de la table de toilette et du banc de la salle de bain de la maison Bélanger, 1930
Mine de plomb et encre sur papier calque
30,5 × 28,9 cm
Don : George W. Leahy (2003.186)

Blatter, Robert
Dessin technique de la table de travail de la bibliothèque de la maison Bélanger, 1930
Mine de plomb et encre sur papier calque
44,5 × 61,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.187)

Blatter, Robert
Esquisse en perspective du divan encastré d'une bibliothèque, 1930
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
26,7 × 34,4 cm
Don : George W. Leahy (2003.188)

Blatter, Robert
École à Victoriaville, vers 1930
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque collé sur carton
31,1 × 48 cm (carton); 23,5 × 37 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.189)

Blatter, Robert
Une maison moderne, la maison Kerhulu, vers 1930
Mine de plomb sur papier calque collé sur carton
46 × 38,2 cm (carton);
21,1 × 26,2 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.190)

Blatter, Robert
Une chapelle, vers 1930
Mine de plomb sur papier calque collé sur carton
71,3 × 56,1 cm (carton);
36,6 × 41,8 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.191)

Blatter, Robert
Plan au sol et élévations du hall de la maison Bélanger, vers 1930
Mine de plomb sur papier calque
56,7 × 95 cm
Don : George W. Leahy (2003.192)

Blatter, Robert
Élévation et plan du vestibule de la maison Bélanger, vers 1930
Mine de plomb sur papier calque
21,5 × 35,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.193)

Blatter, Robert
Dessin technique du cadre en fer forgé de l'entrée principale de la maison Bélanger, vers 1930
Mine de plomb sur papier calque
38,5 × 26 cm
Don : George W. Leahy (2003.194)

Blatter, Robert
Dessin technique des cache-radiateurs du hall de la maison Bélanger, vers 1930
Mine de plomb sur papier calque
21,5 × 35,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.195)

Blatter, Robert
Dessin technique des plaques de verre pour les vitraux du hall, de la salle à manger et du vivoir de la maison Bélanger, vers 1930
Mine de plomb sur papier calque
45,5 × 55 cm
Don : George W. Leahy (2003.196)

Blatter, Robert
Dessin technique des luminaires du vivoir de la maison Bélanger, vers 1930
Mine de plomb sur papier calque
23 × 35,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.197)

Blatter, Robert
Dessin technique de l'étagère encastrée de la chambre principale de la maison Bélanger, vers 1930
Mine de plomb sur papier calque
44,8 × 48,3 cm
Don : George W. Leahy (2003.198)

Blatter, Robert
Dessin en perspective de la table de travail et du fauteuil de la bibliothèque de la maison Bélanger, vers 1930
Mine de plomb, crayon de couleur et encre sur papier calque
30,1 × 38,3 cm
Don : George W. Leahy (2003.199)

Blatter, Robert
Dessin technique de la coiffeuse de la chambre d'amis de la maison Bélanger, vers 1930
Mine de plomb sur papier calque
48,5 × 33,6 cm
Don : George W. Leahy (2003.200)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une armoire avec tablettes, vers 1930
Mine de plomb et encre sur papier calque
29,2 × 28,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.201)

Blatter, Robert
Dessin en perspective d'une table, vers 1930
Aquarelle et encre sur papier Arches
39 × 52,6 cm
Don : George W. Leahy (2003.202)

Blatter, Robert
Dessin technique de tablettes, vers 1930
Mine de plomb sur papier calque
36 × 39,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.203)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une table, vers 1930
Mine de plomb et encre sur papier calque
42,2 × 32,8 cm
Don : George W. Leahy (2003.204)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un encadrement (?), vers 1930
Mine de plomb sur papier calque
32,8 × 47,8 cm
Don : George W. Leahy (2003.205)

Blatter, Robert
Dessin d'une table, vers 1930
Encre et mine de plomb sur papier calque
23,8 × 23,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.206)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un encadrement (?), vers 1930
Mine de plomb sur papier calque
25,6 × 45,4 cm
Don : George W. Leahy (2003.207)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une chaise, vers 1930
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
29,7 × 27,9 cm
Don : George W. Leahy (2003.208)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un divan, vers 1930
Mine de plomb sur papier calque
28,5 × 31,1 cm
Don : George W. Leahy (2003.209)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un lustre, vers 1930
Mine de plomb sur papier calque
23,6 × 28,1 cm
Don : George W. Leahy (2003.210)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une rampe d'escalier, vers 1930
Mine de plomb sur papier calque
25,5 × 34,2 cm
Don : George W. Leahy (2003.211)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un fauteuil, vers 1930
Mine de plomb et encre sur papier calque
27,4 × 27,3 cm
Don : George W. Leahy (2003.212)

Blatter, Robert
Dessin technique de deux béquilles, vers 1930
Encre et mine de plomb sur papier calque collé sur papier Arches
47,8 × 31,6 cm (papier);
16,6 × 25 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.213.01)

Blatter, Robert
Dessin technique de deux béquilles, vers 1930
Encre, mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque collé sur papier Arches
47,8 × 31,6 cm (papier);
16,6 × 25 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.213.02)

Blatter, Robert
Esquisse en perspective d'un lit de repos, vers 1930
Crayon de couleur et pigment d'aluminium sur papier calque collé sur papier Arches
62,5 × 48,3 cm (papier);
41,8 × 34 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.214)

Blatter, Robert
Dessin en perspective d'un fauteuil, vers 1930
Crayon de couleur, encre et mine de plomb sur papier
21,9 × 28,7 cm
Don : George W. Leahy (2003.215)

Blatter, Robert
Dessin en perspective d'un cabinet, vers 1930
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier Arches collé sur carton
31,4 × 24 cm (carton);
26,8 × 22,2 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.216)

Blatter, Robert
Dessin en perspective d'une chaise, vers 1930
Aquarelle et encre sur papier Arches collé sur carton
30,8 × 23,8 cm (carton);
26,4 × 20,2 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.217)

Blatter, Robert
Dessin en perspective d'une table, vers 1930
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier Arches collé sur carton
23,8 × 31,5 cm (carton);
21 × 28,8 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.218)

Blatter, Robert
Dessin en perspective d'un secrétaire, vers 1930
Aquarelle et encre sur papier Arches collé sur carton
31,5 × 23,9 cm (carton);
27,1 × 21,6 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.219)

Blatter, Robert
Dessin en perspective d'un buffet, vers 1930
Aquarelle et encre sur papier Arches collé sur carton
23,9 × 31,3 cm (carton);
20,3 × 28,3 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.220)

Blatter, Robert
Esquisse d'un plan au sol du studio de Robert Blatter et d'une coiffeuse, vers 1930
Mine de plomb sur papier calque
40 × 41,2 cm
Don : George W. Leahy (2003.221)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une coiffeuse, vers 1930
Mine de plomb sur papier calque
30,6 × 29,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.222)

Blatter, Robert
Plan au sol du studio de Robert Blatter, vers 1930
Mine de plomb sur papier calque
24,3 × 41 cm
Don : George W. Leahy (2003.223)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une table, vers 1930
Mine de plomb et encre sur papier
38,4 × 25,1 cm
Don : George W. Leahy (2003.224)

Blatter, Robert
Élévation du camp pour monsieur à Château-d'Eau, 1931
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque collé sur carton
28,6 × 40,8 cm
Don : George W. Leahy (2003.225.01)

Blatter, Robert
Plan au sol du camp pour monsieur à Château-d'Eau, 1931
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque collé sur carton
28,6 × 40,8 cm
Don : George W. Leahy (2003.225.02)

Blatter, Robert
Dessin en perspective d'une chaise de salle à manger, 1931
Aquarelle, pigment d'aluminium, encre et mine de plomb sur papier Arches
25,5 × 29,8 cm
Don : George W. Leahy (2003.226)

Blatter, Robert
Maquette pour un calendrier, 1931
Aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier Arches
30,6 × 20,2 cm
Don : George W. Leahy (2003.227)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une desserte, 1931
Mine de plomb et encre sur papier calque
33 × 36,9 cm
Don : George W. Leahy (2003.334)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une cheminée, 1931
Mine de plomb sur papier calque
32 × 34,8 cm
Don : George W. Leahy (2003.335)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un lustre, 1931
Mine de plomb et encre sur papier calque
37,5 × 27 cm
Don : George W. Leahy (2003.336)

Blatter, Robert
Proposition pour la décoration d'une fausse cheminée et d'une fenêtre de la résidence de Paul Joncas, 1931
Crayon de couleur, pigment d'aluminium, encre et mine de plomb sur papier Arches
37 × 26,7 cm (papier);
16 × 22,5 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.337.01)

Blatter, Robert
Proposition pour la décoration d'une porte de la résidence de Paul Joncas, 1931
Crayon de couleur, pigment d'aluminium, encre et mine de plomb sur papier Arches
37 × 26,7 cm (papier);
16,3 × 22,5 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.337.02)

Blatter, Robert
Proposition pour la décoration d'une étagère avec miroir et d'une porte de la résidence de Paul Joncas, 1931
Crayon de couleur, encre et mine de plomb sur papier Arches
26,5 × 37,1 cm
Don : George W. Leahy (2003.338)

Blatter, Robert
Proposition pour la décoration de fenêtres et d'une porte de la résidence de Paul Joncas, 1931
Crayon de couleur, encre et mine de plomb sur papier Arches
37 × 26,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.339)

Blatter, Robert
Proposition pour la décoration des portes du hall de la résidence de Paul Joncas, 1931
Crayon de couleur, encre et mine de plomb sur papier Arches
37 × 26,6 cm
Don : George W. Leahy (2003.340)

Blatter, Robert
Décoration de la salle à manger de la résidence de Paul Joncas, 1932
Mine de plomb sur papier calque
40 × 43,2 cm
Don : George W. Leahy (2003.341)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une chaise de la salle à manger de la résidence de Paul Joncas, 1932
Mine de plomb et encre sur papier calque
26,4 × 29,2 cm
Don : George W. Leahy (2003.342)

Blatter, Robert
Dessin technique du plafonnier de la salle à manger de la résidence de Paul Joncas, 1932
Mine de plomb et encre sur papier calque
37,3 × 23,7 cm
Don : George W. Leahy (2003.343)

Blatter, Robert
Dessin technique de la desserte de la salle à manger de la résidence de Paul Joncas, 1932
Mine de plomb et encre sur papier calque
32,5 × 39,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.344)

Blatter, Robert
Dessin technique de la fausse cheminée de la résidence de Paul Joncas, 1932
Mine de plomb et encre sur papier calque
38,6 × 45,2 cm
Don : George W. Leahy (2003.345)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un cache-radiateur du hall de la résidence de Paul Joncas, 1932
Mine de plomb sur papier calque
46,2 × 29,8 cm
Don : George W. Leahy (2003.346)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une étagère avec miroir de la résidence de Paul Joncas, 1932
Mine de plomb et encre sur papier calque
38,2 × 25,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.347)

Blatter, Robert
Dessin technique de la décoration des portes de la résidence de Paul Joncas, 1932
Mine de plomb sur papier calque
36,2 × 25,1 cm
Don : George W. Leahy (2003.348)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un lustre, 1932
Mine de plomb sur papier calque
29,2 × 20,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.349)

Blatter, Robert
Dessin technique du bureau d'une bibliothèque, 1932
Mine de plomb sur papier calque
32 × 45,8 cm
Don : George W. Leahy (2003.350)

Blatter, Robert
Dessin technique du bureau d'une bibliothèque, 1932
Mine de plomb sur papier calque
31,8 × 45,7 cm
Don : George W. Leahy (2003.351)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un cache-radiateur, vers 1932
Mine de plomb sur papier calque
32,8 × 50,8 cm
Don : George W. Leahy (2003.352)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un lit moderne, 1933
Mine de plomb sur papier calque
48,7 × 54,9 cm
Don : George W. Leahy (2003.353)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un lit moderne, 1933
Mine de plomb et encre sur papier calque
57 × 59,7 cm
Don : George W. Leahy (2003.354)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un lit moderne, 1933
Mine de plomb et encre sur papier calque
65 × 57,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.355)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une coiffeuse, 1933
Mine de plomb sur papier calque
44,6 × 47 cm
Don : George W. Leahy (2003.356)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une coiffeuse, 1933
Mine de plomb et encre sur papier calque
48,5 × 52,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.357)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un miroir, 1933
Mine de plomb et encre sur papier calque
29 × 18,2 cm
Don : George W. Leahy (2003.358)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un fauteuil et d'une table, 1933
Mine de plomb et encre sur papier calque
54,6 × 55,9 cm
Don : George W. Leahy (2003.359)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un divan, 1933
Mine de plomb et encre sur papier calque
42,5 × 45,9 cm
Don : George W. Leahy (2003.360)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une coiffeuse et d'une commode, 1933
Mine de plomb et encre sur papier calque
50 × 42,6 cm
Don : George W. Leahy (2003.361)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une coiffeuse et d'une commode, 1933
Mine de plomb et encre sur papier calque
50 × 42,6 cm
Don : George W. Leahy (2003.362)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une commode et d'une petite table, 1933
Mine de plomb et encre sur papier calque
51 × 34,4 cm
Don : George W. Leahy (2003.363)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une liseuse, 1933
Mine de plomb et encre sur papier calque
51,9 × 51,4 cm
Don : George W. Leahy (2003.364)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un fauteuil et d'un siège pour écritoire, 1933
Mine de plomb et encre sur papier calque
34 × 46,2 cm
Don : George W. Leahy (2003.365)

Blatter, Robert
Dessin technique du mobilier d'un vivoir (divan, bahut et table), 1933
Mine de plomb et encre sur papier calque
54,7 × 62 cm
Don : George W. Leahy (2003.366)

Blatter, Robert
Plan au sol d'un vivoir, 1933
Mine de plomb et encre sur papier calque
38,8 × 36,6 cm
Don : George W. Leahy (2003.367)

Blatter, Robert
Dessin technique du mobilier d'une chambre à coucher, 1933
Mine de plomb et encre sur papier calque
37,7 × 50,3 cm
Don : George W. Leahy (2003.368)

Blatter, Robert
Plan au sol d'une chambre à coucher, 1933
Mine de plomb et encre sur papier calque
35,7 × 34,6 cm
Don : George W. Leahy (2003.369)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un fauteuil et d'un pouf, 1933
Mine de plomb sur papier calque
35,2 × 40,8 cm
Don : George W. Leahy (2003.370)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une commode, 1933
Mine de plomb sur papier calque
29,5 × 35,1 cm
Don : George W. Leahy (2003.371)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une commode, 1933
Mine de plomb sur papier calque
42,8 × 35,2 cm
Don : George W. Leahy (2003.372)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un lit d'enfant, vers 1933
Mine de plomb sur papier calque
51,8 × 59,7 cm
Don : George W. Leahy (2003.373)

Blatter, Robert
Dessin technique du divan d'un bureau, vers 1933
Mine de plomb et encre sur papier calque
44,2 × 51,2 cm
Don : George W. Leahy (2003.374)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un siège pour un vivoir, vers 1933
Mine de plomb et encre sur papier calque
22,5 × 26 cm
Don : George W. Leahy (2003.375)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un siège pour un vivoir, vers 1933
Mine de plomb et encre sur papier calque
26 × 24,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.376)

Blatter, Robert
Un immeuble d'appartements moderne, 1936
Mine de plomb et aquarelle sur papier calque
29 × 39,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.391)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une bibliothèque, vers 1933
Mine de plomb et encre sur papier calque
28,2 × 26,8 cm
Don : George W. Leahy (2003.377)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un divan, vers 1933
Mine de plomb et encre sur papier calque
34,5 × 35,6 cm
Don : George W. Leahy (2003.378)

Blatter, Robert
Projet d'un divan avec secrétaire pour un vivoir, vers 1933
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier Arches
40,4 × 26 cm
Don : George W. Leahy (2003.379)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une table, vers 1933
Mine de plomb et encre sur papier calque
31,4 × 23,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.380)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un décor de foyer, vers 1933
Mine de plomb sur papier calque
43,6 × 37,8 cm
Don : George W. Leahy (2003.381)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une desserte, vers 1933
Mine de plomb et encre sur papier calque
29,3 × 24,2 cm
Don : George W. Leahy (2003.382)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un bureau et d'une bibliothèque, vers 1933
Mine de plomb et encre sur papier calque
37,5 × 50,1 cm
Don : George W. Leahy (2003.383)

Blatter, Robert
Dessin technique d'un portique, 1934
Mine de plomb et encre sur papier calque
46,2 × 69,4 cm
Don : George W. Leahy (2003.384)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une bibliothèque, 1935
Mine de plomb et encre sur papier calque
45 × 57,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.385)

Blatter, Robert
Dessin en perspective d'une bibliothèque, 1935
Crayon de couleur, mine de plomb et encre sur papier calque
26,5 × 29,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.386)

Blatter, Robert
Une maison moderne, vers 1935
Mine de plomb et fusain sur papier collé sur carton
47,8 × 31,2 cm (carton);
22,5 × 25,6 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.387 R)

Blatter, Robert
Esquisse en perspective du bar de la maison Bélanger, vers 1929
Mine de plomb et crayon rouge sur papier calque collé sur carton
31,2 × 47,8 cm (carton);
26,6 × 23,8 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.387 V)

Blatter, Robert
Une manufacture, vers 1935
Mine de plomb sur papier collé sur carton
46,4 × 46,7 cm (carton);
25,3 × 36,8 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.388)

Blatter, Robert
Une résidence moderne, vers 1935
Mine de plomb sur papier calque collé sur carton
71,5 × 56,5 cm (carton);
30,5 × 37,3 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.389)

Blatter, Robert
Une résidence moderne, vers 1935
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque collé sur carton
71,8 × 56,8 cm (carton);
32 × 37 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.390)

Blatter, Robert
Un immeuble d'appartements moderne, 1936
Mine de plomb et aquarelle sur papier calque
29 × 39,5 cm
Don : George W. Leahy (2003.391)

Blatter, Robert
Une résidence moderne, 1936
Mine de plomb sur papier collé sur carton
59 × 56 cm (carton);
25,5 × 41,5 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.392)

Dallaire, Jean
La Mort et le Satyre, 1938
Crayon Conté et bistre sur papier collé sur carton
61,5 × 46,6 cm
Don : Marcelle Brillon-Letendre (2003.53)
©Succession Jean Dallaire/SODRAC (Montréal) 2004

Blatter, Robert
Dessin en perspective d'une table de salle à manger, 1936
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier Arches
39 × 52,2 cm
Don : George W. Leahy (2003.393)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une table de salle à manger, 1936
Encre et mine de plomb sur papier Arches
52,5 × 65 cm
Don : George W. Leahy (2003.394 R)

Blatter, Robert
Dessin technique d'une table de salle à manger, 1936
Encre et mine de plomb sur papier Arches
52,5 × 65 cm
Don : George W. Leahy (2003.394 V)

Blatter, Robert
Magasin général Lepage, Rimouski, 1938
Mine de plomb et encre sur papier calque collé sur carton
26,1 × 46 cm (carton);
19,5 × 35,6 cm (image)
Don : George W. Leahy (2003.395)

Dallaire, Jean
La Mort et le Satyre, 1938
Crayon Conté et bistre sur papier collé sur carton
61,5 × 46,6 cm
Don : Marcelle Brillon-Letendre (2003.53)

Dallaire, Jean
Homme à la cigarette, 1939
Crayon Conté sur carton
61 × 46,6 cm
Don : Marcelle Brillon-Letendre (2003.54)

Fisher, Benjamin
Québec vu de la pointe de Lévy, entre 1785 et 1796
Aquarelle sur papier vergé
38,1 × 56 cm
Achat grâce à l'appui du ministère du Patrimoine canadien en vertu de la Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels (2003.273)

Fisher, Benjamin
Le Fleuve Saint-Laurent vu de la haute-ville de Québec, entre 1785 et 1796
Aquarelle sur papier vergé
38,4 × 54,5 cm
Achat grâce à l'appui du ministère du Patrimoine canadien en vertu de la Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels (2003.274)

Fisher, Benjamin
Le Cap Diamant, Québec, entre 1785 et 1796
Aquarelle sur papier vergé
30,8 × 50,1 cm
Achat grâce à l'appui du ministère du Patrimoine canadien en vertu de la Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels (2003.275)

Fisher, Benjamin
Montréal vu de l'île Sainte-Hélène, entre 1785 et 1796
Aquarelle sur papier vergé
38,3 × 55,5 cm
Achat grâce à l'appui du ministère du Patrimoine canadien en vertu de la Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels (2003.276)

Gagnon, Marcel
Sans titre, probablement 1947
Gouache sur carton
10,5 × 14 cm (carton);
8,3 × 11,5 cm (image)
Don : Succession Marcel Gagnon (2003.328)

Gagnon, Marcel
Sans titre, probablement 1947
Gouache sur carton
10,5 × 14 cm (carton);
8,3 × 11,5 cm (image)
Don : Succession Marcel Gagnon (2003.329)

Gagnon, Marcel
Sans titre, 1948
Gouache sur carton
41,3 × 35,7 cm (carton);
27,7 × 25,7 cm (image)
Don : Succession Marcel Gagnon (2003.330)

Gagnon, Marcel
Composition abstraite, 1948
Encre sur carton
11,3 × 12,3 cm (carton);
11 × 12 cm (image)
Don : Succession Marcel Gagnon (2003.331)

Gagnon, Marcel
Construction féminine, 1948
Encre sur carton
18 × 12,8 cm (carton);
17,2 × 12,2 cm (image)
Don : Succession Marcel Gagnon (2003.332)

Gagnon, Marcel
Nature morte cubiste, 1948
Encre sur carton
15,3 × 11,3 cm (carton);
14,7 × 10,5 cm (image)
Don : Succession Marcel Gagnon (2003.333)

Holgate, Edwin Headley
Nu près d'un lac, 1932
Gravure sur bois, 28/30
27 × 22,5 cm (papier); 20,2 × 17,1 cm (image)
Achat grâce au Fonds d'acquisition des employé(e)s du Musée national des beaux-arts du Québec (2003.50)

Riopelle, Jean-Paul
En fuite, 1947
Aquarelle et encre sur papier
30,4 × 45,6 cm
Cession à la faveur d'une contribution spéciale du ministère de la Culture et des Communications du Québec (2003.58)
©Succession Jean-Paul Riopelle/SODRAC(Montréal) 2004

Holgate, Edwin Headley
Metropolitan Museum, 1931
Livre d'artiste incluant treize gravures sur bois d'Edwin Headley Holgate et un poème épique de Robert Choquette, 403/475
30 × 23 cm (livre);
29 × 33 cm (chaque gravure)
Transfert de la bibliothèque du Musée national des beaux-arts du Québec (2003.49 et 2003.49.01 à 2003.49.12)

Holgate, Edwin Headley
Nu près d'un lac, 1932
Gravure sur bois, 28/30
27 × 22,5 cm (papier);
20,2 × 17,1 cm (image)
Achat grâce au Fonds d'acquisition des employé(e)s du Musée national des beaux-arts du Québec (2003.50)

Huot, Charles
Esquisse pour « Le Débat sur les langues », entre 1910 et 1913
Pastel, gouache et crayon Conté sur carton
17,3 × 32,3 cm (carton);
13,5 × 28,5 cm (image)
Achat à l'occasion du 10e anniversaire du directorat de John R. Porter au Musée national des beaux-arts du Québec, grâce à des contributions de Micheline Beauchemin, de Michel Choquette (Ville de Québec), de Murielle Doyle, de Helen et Alan Klinkhoff, de Paule Leduc, de Micheline Paradis et de Madeleine Pellan, ainsi qu'à des dons anonymes (2003.272)

Neumann, Ernst; Roberts, Goodridge
Carnet de dessins, 1924-1925
Carnet incluant 36 dessins d'Ernst Neumann et un dessin de Goodridge Roberts
17,7 × 12,9 cm (chaque dessin)
Don : Murray et Atara Marmor (2003.48 et 2003.48.01 à 2003.48.23)

Pellan, Alfred
Madame René Capitant, 1928
Encre et sanguine sur papier
38,7 × 28,1 cm
Don : Marcelle Brillon-Letendre (2003.51)

Pellan, Alfred
Tête de jeune fille, vers 1935
Fusain sur papier vergé
50,1 × 33,3 cm
Don : Marcelle Brillon-Letendre (2003.52)

Riopelle, Jean-Paul
Sans titre, 1944
Encre et lavis sur papier
21,2 × 27,5 cm
Don : Succession Jean-Paul Riopelle (2003.57)

Riopelle, Jean-Paul
En fuite, 1947
Aquarelle et encre sur papier
30,4 × 45,6 cm
Cession à la faveur d'une contribution spéciale du ministère de la Culture et des Communications du Québec (2003.58)

Suzor-Coté, Marc-Aurèle de Foy
Paysanne canadienne, 1896
Pastel sur papier collé sur carton
54,3 × 44,8 cm
Don : Lorraine Gaboury-Ladouceur (2003.46)

PEINTURE

Dallaire, Jean
Nature morte au miroir, 1939
Huile sur toile
55 × 46 cm
Don : Marcelle Brillon-Letendre (2003.55)

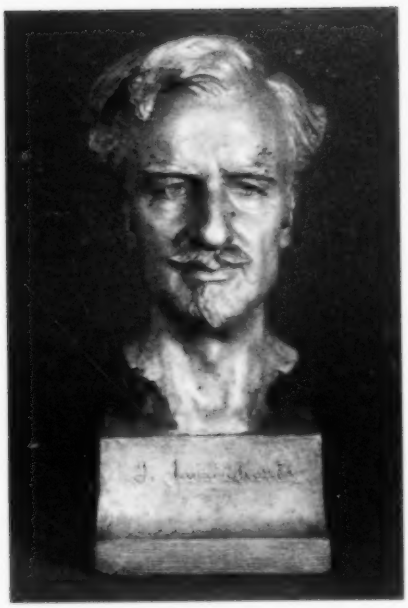
Desrochers, Vital
Le Capitaine Joseph-Octave Bastien, père, 1839
Huile sur toile
79,5 × 63,5 cm
Don : Louis et Clotilde Fauchaud (2003.314)

Gagnon, Clarence
San Giorgio Maggiore vu de la Guidecca, 1928
Huile sur panneau de bois
15,8 × 23 cm
Don : Leanora McCarney (2003.322)

Hamel, Eugène
Madame Narcisse Lemieux, née Mathilde Légaré, 1876
Huile sur toile
76 × 63 cm
Don : Françoise P. Bherer (2003.45)

Hamel, Théophile, attribué à
Ferdinand Hamel en habit de séminariste, entre 1841 et 1843
Huile sur toile
71 × 56,5 cm
Don : Maurice Lagacé et Georgette Dionne (2003.315)

Harrison, Allan
Autoportrait, 1944
Huile sur toile
46,5 × 36,5 cm
Don : Succession Edward Tabah (2003.326)



Laliberté, Alfred
Joseph Saint-Charles, 1933
Plâtre peint imitation terre cuite
49,5 × 23,5 × 27 cm
Don anonyme (2003.323)

Hébert, Adrien
Une nuit, un faune appelait, 1918
Huile sur toile
77 × 122 cm
Don : Charles Desmarteau (2003.47)

Riopelle, Jean-Paul
Hibou premier, 1939-1941
Huile sur carton entoilé
40,5 × 30 cm
Don : Succession Jean-Paul Riopelle (2003.56)

SCULPTURE

Barrias, Louis-Ernest
Paul Barrias, fils de l'artiste, 1876
Bronze
29 × 16 × 15 cm
Don : Succession H. Kathleen Milne (2003.318)

Barrias, Louis-Ernest
Daniel Barrias, fils de l'artiste, 1886
Terre cuite peinte sur piédouche en marbre
26 × 16,7 × 16 cm; piédouche : 9 cm (hauteur) × 12 cm (diamètre)
Don : Succession H. Kathleen Milne (2003.319)

Hébert, Henri
Jeune Soldat canadien de la Grande Guerre, 1921?
Plâtre peint imitation bronze
61,5 × 20 × 21,5 cm
Don : Suzanne Brillant (2003.320)

Jobin, Louis
Saint Vincent de Paul, 1894-1895
Pin polychrome (à l'origine peint beige)
194 × 71 × 50,5 cm
Don : Sœurs du Bon-Pasteur de Québec (2003.44)

Laliberté, Alfred
La Vieille Priseuse, entre 1928 et 1932
Plâtre peint beige
48,8 × 21 × 20 cm
Don : Suzanne Brillant (2003.321)

Laliberté, Alfred
Joseph Saint-Charles, 1933
Plâtre peint imitation terre cuite
49,5 × 23,5 × 27 cm
Don anonyme (2003.323)

Art contemporain (1950 à 2000) et art actuel (2000 à ce jour)

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

Achard, Maurice
Vase, vers 1974
Grès
34,5 cm (hauteur) × 24,5 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2003.287)

Bouzaglo, Jaime
Toi & Moi, 2000
Tissu, bois, fermeture éclair, corde, œillets métalliques et matériaux de rembourrage
48 cm (hauteur) × 45 cm (diamètre); 48 cm (hauteur) × 48 cm (diamètre)
Don : Andreu World SA (2003.311)

Cloutier, Julien
Pot à fleurs, vers 1975
Grès
27 cm (hauteur) × 11,5 cm (diamètre)
Achat grâce au Fonds d'acquisition des employé(e)s du Musée national des beaux-arts du Québec (2003.396)

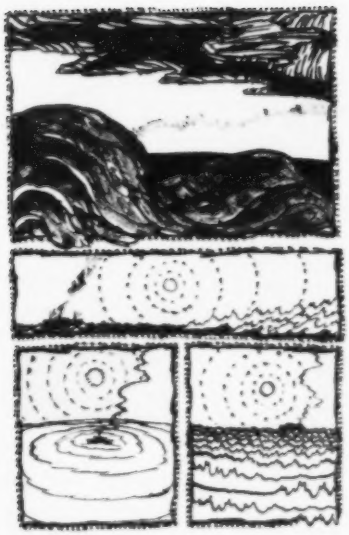
Foulem, Léopold L.
Tasse et soucoupe avec alligators, 1999
Faïence fine et objets trouvés
14,7 × 13,5 × 10,5 cm
Don : Léopold L. Foulem (2003.68)

Gagnon, Marcel
« Nos mines, facteur de progrès ». Programme souvenir de la 42e Exposition provinciale de Québec, 1953
Offset (couverture)
28 × 21,5 cm
Don : Succession Marcel Gagnon (2003.297)

Inconnu (Beauceware)
Vase à tête de cheval, vers 1950
Faïence fine
30,9 × 34,5 × 12,7 cm
Don : Léopold L. Foulem (2003.291)

Inconnu (Canadian Potteries Limited)
Vase à fleurs, vers 1950
Porcelaine
23,7 cm (hauteur) × 24,5 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2003.294)

Leslie, Bailey
Assiette aux poissons, 1953
Grès
34,8 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2003.290)



Alechinsky, Pierre; Cendrars, Blaise
Le Volturno, 1989
Lithographie (2003.271.05) de l'album incluant douze lithographies de Pierre Alechinsky et un poème avec fac-similés du manuscrit de Blaise Cendrars, 76/99
92 × 62,5 cm (étui);
89,9 × 59,9 cm (chaque lithographie)
Don : Pierre Alechinsky (2003.271 et 2003.271.01 à 2003.271.13)

Mullavey, Dean
Vase, vers 1965
Grès
21,5 × 18,5 × 15 cm
Don : Léopold L. Foulem (2003.292)

Mullavey, Dean
Bouteille, vers 1967
Grès
42,8 × 16,5 × 12 cm
Don : Léopold L. Foulem (2003.293)

Rozynska, Wanda
Vase, vers 1970
Grès
21,5 cm (hauteur) × 21,2 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2003.289)

Snow, Michael; Epoxy Communications
Digital Snow, 2002
Papier et DVD-ROM, 61/200
19,4 × 13 × 2,8 cm
Don : Fondation Daniel Langlois (2003.232)

Trochimovsky, Rose
Bouteille, vers 1958
Grès
17 × 10,8 × 10,8 cm
Don : Léopold L. Foulem (2003.288)

ARTS GRAPHIQUES

Alechinsky, Pierre; Cendrars, Blaise
Le Volturno, 1989
Album incluant douze lithographies de Pierre Alechinsky et un poème avec fac-similés du manuscrit de Blaise Cendrars, 76/99
92 × 62,5 cm (étui);
89,9 × 59,9 cm (chaque lithographie)
Don : Pierre Alechinsky (2003.271 et 2003.271.01 à 2003.271.13)

Armata, Ludmila
Neurotrophie, 1995
Eau-forte et pointe sèche, E.A. 2/2
76 × 53,9 cm (papier);
39,9 × 34 cm (image)
Don : John K. Grande (2003.30)

Armata, Ludmila
Scratch, 1995
Eau-forte et pointe sèche, E.A. 1/2
56,3 × 50 cm (papier);
30,2 × 30,1 cm (image)
Don : John K. Grande (2003.31)

Armata, Ludmila
Growth, 1995
Eau-forte et pointe sèche, E.A. 2/2
76 × 53 cm (papier);
40,9 × 34,4 cm (image)
Don : John K. Grande (2003.32)

Armata, Ludmila
Teledendron, 1995
Eau-forte et pointe sèche, E.A. 2/2
76,1 × 53,4 cm (papier);
30,2 × 30 cm (image)
Don : John K. Grande (2003.33)

Armata, Ludmila
Neurotextus, 1996
Eau-forte et pointe sèche, E.A. 1/2
66,3 × 45,5 cm (papier);
24 × 29,6 cm (image)
Don : John K. Grande (2003.34)

Armata, Ludmila
Urne, 2001
Eau-forte, pointe sèche et aquatinte, E.A. 1/2
75,1 × 82,1 cm (papier);
55,4 × 64 cm (image)
Don : John K. Grande (2003.35)

Armata, Ludmila
Part, 2001
Eau-forte, pointe sèche et aquatinte, 11/12
64,7 × 55,1 cm (papier);
47,8 × 39,8 cm (image)
Don : John K. Grande (2003.36)

Armata, Ludmila
Part I, 2000
Fusain sur papier Somerset
111,7 × 76,8 cm
Don : Leslie Macdonald (2003.37)

Armata, Ludmila
Part II, 2000
Fusain sur papier Somerset
112 × 76,8 cm
Don : Leslie Macdonald (2003.38)

Armata, Ludmila
Part III, 2000
Fusain sur papier Somerset
112,1 × 76,8 cm
Don : Leslie Macdonald (2003.39)

Armata, Ludmila
Part IV, 2001
Fusain sur papier Somerset
111,8 × 76,6 cm
Don : Leslie Macdonald (2003.40)

Armata, Ludmila
Part V, 2001
Fusain sur papier Somerset
112 × 76,7 cm
Don : Leslie Macdonald (2003.41)

Bouchard, Elmyna
Fleur 1, 1995
Eau-forte, E.A.
38 × 28,2 cm (papier);
17 × 12,4 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau (2004.01)

Bouchard, Elmyna
L'Homme à la valise, 1997
Eau-forte, pointe sèche, roulette et gaufrage, E.A.
111,1 × 76,9 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau (2004.08)
©SODART 2004

Bouchard, Elmyna
Fleur 2, 1995
Eau-forte, E.A.
38 × 28,6 cm (papier);
17,1 × 12,5 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau (2004.02)

Bouchard, Elmyna
Sans titre, 1995
Eau-forte et pointe sèche, 1/2
30,3 × 29,9 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau (2004.03)

Bouchard, Elmyna
Sans titre ou Le Lit, 1995
Eau-forte, gravure au sucre et aquatinte, 1/2
30,3 × 29,9 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau (2004.04)

Bouchard, Elmyna
Sans titre ou Jaune, 1995
Eau-forte et pointe sèche, E.A.
30,1 × 30,4 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau (2004.05)

Bouchard, Elmyna
Cheval de Frusse, 1997
Eau-forte, E.A.
46,6 × 56 cm (papier);
25,6 × 34,8 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau (2004.06)

Bouchard, Elmyna
Qu'à cela ne tienne, elle ouvrira grande sa bouche, 1997
Eau-forte, aquatinte, pointe sèche et roulette, E.A.
111 × 77 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau (2004.07)

Bouchard, Elmyna
L'Homme à la valise, 1997
Eau-forte, pointe sèche, roulette et gaufrage, E.A.
111,1 × 76,9 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau (2004.08)

Bouchard, Elmyna
Assemblage I, 1998
Eau-forte et pointe sèche, 4/4
88 × 62,8 cm (papier);
46,2 × 28 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau (2004.09)

Bouchard, Elmyna
Assemblage II, 1998
Eau-forte, 4/4
87,9 × 62,8 cm (papier);
51,2 × 34,5 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau (2004.10)

Bouchard, Elmyna
Parc 1, 1998
Eau-forte et roulette, E.A.
38,7 × 43 cm (papier);
17,1 × 22,6 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau (2004.11)

Bouchard, Elmyna
Parc 2, 1998
Eau-forte, E.A.
37,6 × 36,7 cm (papier);
15,1 × 22,6 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau (2004.12)

Bouchard, Elmyna
Parc 3, 1999
Eau-forte, pointe sèche et roulette, E.A.
39,4 × 31,9 cm (papier);
27,9 × 14,7 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau (2004.13)

Bouchard, Elmyna
Petite Assemblée mobile, 1999
Eau-forte, aquatinte, gravure au sucre et roulette, 1/2
77,5 × 91,7 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau (2004.14)

Bouchard, Elmyna
Alors que tout pour elle semblait tourner, 1999
Eau-forte, aquatinte, gravure au sucre, gravure sur bois et papier chine collé, 4/7
108,5 × 87 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau (2004.15)

Bouchard, Elmyna
Manège I, 2000
Eau-forte, gravure au sucre et roulette, E.A.
31,2 × 46,1 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau (2004.16)

Bouchard, Elmyna
Manège II, 2000
Eau-forte et roulette, 6/10
30,5 × 47 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau
(2004.17)

Bouchard, Elmyna
Manège III, 2000
Eau-forte et roulette, E.A.
30,5 × 46,6 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau
(2004.18)

Bouchard, Elmyna
Première Étude pour une balançoire, 2000
Eau-forte et pointe sèche, E.A.
56,4 × 75,6 cm (papier);
38,5 × 61 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau
(2004.19)

Bouchard, Elmyna
Deuxième Étude pour une balançoire, 2000
Eau-forte, E.A.
56,7 × 75,7 cm (papier);
40,5 × 52,4 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau
(2004.20)

Bouchard, Elmyna
Son manège près de la fontaine, 2000
Pointe sèche, eau-forte, roulette et papier chine collé, 1/4
76 × 101,5 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau
(2004.21)

Bouchard, Elmyna
La Robe, 2001
Eau-forte, 9/20
39 × 43,4 cm (papier);
23,7 × 30,3 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau
(2004.22)

Bouchard, Elmyna
La Baignoire, 2001
Eau-forte et aquatinte, E.A.
38,9 × 43,6 cm (papier);
21,8 × 27,4 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau
(2004.23)

Bouchard, Elmyna
La Maison, 2001
Eau-forte, E.A.
39,2 × 43,5 cm (papier);
20,3 × 30,1 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau
(2004.24)

Bouchard, Elmyna
L'Aube, 2001
Eau-forte, E.A.
38 × 44,3 cm (papier);
22,5 × 30,2 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau
(2004.25)

Bouchard, Elmyna
La Jardinière, 2002
Eau-forte, gravure au sucre et aquatinte, E.A.
41,4 × 46,8 cm (papier);
21,7 × 35,6 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau
(2004.26)

Bouchard, Elmyna
Le Couple, 2002
Eau-forte, gravure au sucre et aquatinte, E.A.
41,2 × 46,9 cm (papier);
28,4 × 35,2 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau
(2004.27)

Bouchard, Elmyna
La Forêt, 2002
Eau-forte et aquatinte, E.A.
35,3 × 46,3 cm (papier);
26,8 × 36,9 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau
(2004.28)

Bouchard, Elmyna
Émile, 2002
Eau-forte et pointe sèche, E.A. 2/2
38,8 × 43,2 cm (papier);
10,1 × 10 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau
(2004.29)

Bouchard, Elmyna
La Promenade 2, 2002
Eau-forte, E.A.
38,6 × 43,5 cm (papier);
20,6 × 26,6 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau
(2004.30)

Bouchard, Elmyna
La Nageuse, 2002
Eau-forte et pointe sèche, 5/20
38,8 × 43 cm (papier);
18,2 × 22,8 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau
(2004.31)

Bouchard, Elmyna
La Nageuse 3, 2002
Eau-forte, E.A.
37,6 × 57,5 cm (papier);
17,7 × 30 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau
(2004.32)

Bouchard, Elmyna
Le Sommeil, 2002
Eau-forte et roulette, E.A.
38,9 × 43,4 cm (papier);
22,8 × 31,1 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau
(2004.33)

Bouchard, Elmyna
La Ville, 2002
Eau-forte et aquatinte, E.A.
32,9 × 43,1 cm (papier);
21,7 × 30,3 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau
(2004.34)

Bouchard, Elmyna
Le Lac-Saint-Jean, 2002
Eau-forte, E.A.
38,7 × 43,5 cm (papier);
24 × 24,1 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau
(2004.35)

Gagnon, Marcel
Composition au nu féminin, 1950
Encre sur carton
11,5 × 6,5 cm
Don : Succession Marcel Gagnon
(2003.298)

Gagnon, Marcel
Nature morte cubiste, 1950
Encre sur carton
13,5 × 11,5 cm (carton);
11,1 × 7,1 cm (image)
Don : Succession Marcel Gagnon
(2003.299)

Gagnon, Marcel
Étude pour la murale « La Solidarité », 1960
Gouache sur carton
25,3 × 36,9 cm (carton);
18,8 × 30,2 cm (image)
Don : Succession Marcel Gagnon
(2003.300)

Miró, Joan
Hommage à Joan Prats XIV, 1971
Lithographie, V/XXV
75 × 100 cm (papier);
54,5 × 75 cm (image)
Don : Paul Delisle (2003.74)
©Succession Joan Miró/SODRAC (Montréal) 2004

Goodwin, Betty
Imprint, 1992
Crayon à l'huile sur épreuve à la gélatine argentique (papier mylar) et graphite sur transfert au laser (géofilm), 1/9
40,5 × 27,5 cm
Don : René Blouin à la mémoire de Ronald Noel (2003.71)

Lajoie, Noël
Rets, 1954
Aquarelle sur papier collé sur carton
21,8 × 27,8 cm
Don : Murray et Atara Marmor (2003.69)

Lavaillante, Renée
Mes faims. c'est les bouts d'air noir n° 11, 1993
Craie noire sur papier Canson
120,2 × 137,3 cm
Don anonyme (2003.70)

Marois, Lauréat
Les Carrés noirs n° 1, 1998
Gouache et crayon sur papier carbone collé sur papier Arches
46 × 46 cm (papier);
40 × 40 cm (image)
Don : Galerie Roger Bellemare (2003.305)

Marois, Lauréat
Les Carrés noirs n° 2, 1998
Gouache et crayon sur papier carbone collé sur papier Arches
46 × 46 cm (papier);
40 × 40 cm (image)
Don : Galerie Roger Bellemare (2003.306)

Marois, Lauréat
Les Carrés noirs n° 4, 1998
Gouache et crayon sur papier carbone collé sur papier Arches
46 × 46 cm (papier);
40 × 40 cm (image)
Don : Galerie Roger Bellemare (2003.307)

Marois, Lauréat
Les Carrés noirs n° 6, 1999
Gouache et crayon sur papier carbone collé sur papier Arches
46 × 46 cm (papier);
40 × 40 cm (image)
Don : Galerie Roger Bellemare (2003.308)

Marois, Lauréat
Les Carrés noirs n° 7, 1999
Gouache et crayon sur papier carbone collé sur papier Arches
46 × 46 cm (papier);
40 × 40 cm (image)
Don : Galerie Roger Bellemare (2003.309)

Mathieu, Georges
Montréal, matinée, 1963
Fusain sur carton
76,2 × 102 cm
Don anonyme (2003.295)

Miró, Joan
Hommage à Joan Prats XIV, 1971
Lithographie, V/XXV
75 × 100 cm (papier);
54,5 × 75 cm (image)
Don : Paul Delisle (2003.74)

Riopelle, Jean-Paul
Sans titre, vers 1985
Encre de Chine et trait à la pointe d'argent sur papier
50 × 65 cm
Don : Succession Jean-Paul Riopelle (2003.73)

Riopelle, Jean-Paul
Unearth, 1980
Livre d'artiste incluant cinq lithographies de Jean-Paul Riopelle et des poèmes de Paul Auster, H.C. III/XX
26 × 19,7 cm (étui);
23,9 × 35,8 cm (chaque lithographie)
Don : Yvon M. Tardif (2003.86 et 2003.86.01 à 2003.86.05)

Tamayo, Rufino
Apocalypse de saint Jean, 1959
Livre d'artiste incluant quinze lithographies, 68/255
33 × 27,5 cm (coffret);
32,8 × 25,5 cm (lithographies en feuillet simple);
32,8 × 50,5 cm (lithographies en feuillet double)
Transfert de la bibliothèque du Musée national des beaux-arts du Québec (2003.228 et 2003.228.01 à 2003.228.15)

Tàpies, Antoni
Fulles, 1987
Gravure au carborundum, 51/99
94,3 × 132,5 cm
Don : Paul Delisle (2003.75)

Tremblay, Gérard
Le Sommeil et la Neige, 1956
Livre d'artiste incluant deux sérigraphies de Gérard Tremblay et un texte de Claude Haeffely, 35/225
16,5 × 13 cm (livre); 16,5 × 24,8 cm (sérigraphies en feuillet double)
Transfert de la bibliothèque du Musée national des beaux-arts du Québec (2003.229, 2003.229.01 et 2003.229.02)

cher, Yves
cho 1 : une allusion à Barnett
wman, 1978
ylique sur toile (diptyque)
,5 × 584 cm (ensemble)
n : Germaine Gaucher (2003.230)
ODART 2004

INSTALLATION

Broin, Michel de
« Ça » a été désamorcé, 1995
Plaque de verre, verre à vin fondu, acier et éclaboussure de vin
197 × 90 cm
Don : Wendy Watt (2003.279)

Caron, Nathalie, Guilbert, Charles
Les Personnes, 1997
Une table, trois cahiers, deux citations, une photographie, six projections vidéo, 36 tables, 81 cahiers, six mobiles photographiques et deux bandes sonores
300 × 1 600 × 1 800 cm (dimensions variables)
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2003.59)

Roussil, Robert
12 Signaux tapisseries rondes, 1977
Bois, acier et laine
93 × 62 × 50 cm à 180 × 62 × 50 cm (dimensions variables entre les douze signaux)
Don : Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada (2003.63.01 à 2003.63.12)

PEINTURE

Arnal, André-Pierre
Pliage, 1973
Peinture à l'huile en aérosol sur toile
213,5 × 217 cm
Don : Galerie Éric Devlin (2002.58)

Arnal, André-Pierre
Arrachement, 1989
Acrylique sur toile
229 × 186 cm
Don : Galerie Éric Devlin (2002.59)

Branco, Joseph
Éléments pour une nature morte (cire), 1993
Cire et pigment sur bois
111 cm (diamètre) × 9,5 cm (profondeur)
Don : Joseph Branco (2003.268)

Gagnon, Charles
Daruma, 1959
Huile sur toile
45 × 35,9 cm
Don anonyme (2003.60)

Gagnon, Charles
Fragments with Three Signs, 1960
Huile sur toile
51 × 61,2 cm
Don anonyme (2003.61)

Garneau, Marc
Festin nocturne, 1987
Acrylique et collage sur toile
198,2 × 234 cm
Achat à l'occasion du 10e anniversaire du directorat de John R. Porter au Musée national des beaux-arts du Québec, grâce à des contributions de Sylvie et Simon Blais, de Michel Dallaire, de Marc Delaunay, de Réjeanne Lajoie et Denis Juneau, de David Karel, de Helen et Alan Klinkhoff, de Régis Labeaume, d'Yves Lacasse, de Johanne Lamoureux, de Line Ouellet, de Monique et Robert Parizeau, de Carmen Perron, de François Perron, de Line-Sylvie Perron, de Claire Grégoire-Reid et Hubert Reid, de Jacques Vilain et du SCFP (section locale 2992), ainsi qu'à des dons anonymes et à une contribution de l'artiste (2003.270)

Gaucher, Yves
Grey Silences, 1967
Acrylique sur toile
91,5 × 122 cm
Don anonyme (2003.72)

Gaucher, Yves
Jéricho 1 : une allusion à Barnett Newman, 1978
Acrylique sur toile (diptyque)
320,5 × 584 cm (ensemble)
Don : Germaine Gaucher (2003.230)

Lajoie, Noël
Sans titre, 1955
Huile sur toile
21 × 25,5 cm
Don : Murray et Atara Marmor (2003.66)

Leduc, Fernand
Orientai, 1954
Huile sur toile
116 × 80,5 cm
Don : Fernand Leduc (2003.253)

Levasseur, Suzelle
N° 235, 1989
Acrylique sur toile
213 × 175 cm
Don : Suzelle Levasseur (2003.277)

Mathieu, Georges
Hommage à Jean Cabot, 1962
Huile sur toile
97 × 162,5 cm
Don anonyme (2003.62)

Mill, Richard
Sans titre (M-314), 1982-1986
Acrylique et huile sur toile
203,5 × 406 cm
Don : Richard Mill (2003.278)

Paiement, Alain
Amphithéâtre Bachelard, 1989
Épreuves argentiques sur bois et structure en acier
268 cm (diamètre)
Don : Alain Paiement (2003.42)

Mongeau, Jean-Guy
Filigrane, 1959
Émail sur panneau de fibre de bois
122 × 152 cm
Don : Madeleine Bourbonnais Mongeau (2003.64)

Mongeau, Jean-Guy
Les Nuits, 1960
Émail sur panneau de fibre de bois
122 × 154 cm
Don : Madeleine Bourbonnais Mongeau (2003.65)

Riopelle, Jean-Paul
Fleurs, 1986
Acrylique sur papier marouflé sur toile
52 × 66 cm
Don : Paul Delisle (2003.76)

Savard, Francine
Promenade en 56 tableaux, 1993
Acrylique et encre sur toile
186 × 240 cm
Don : Francine Savard (2003.267)

PHOTOGRAPHIE

April, Raymonde
Miniatures, 1981
Épreuves à la gélatine argentique, dont une avec rehauts d'encre, 1/3 (polyptyque)
23 × 30,5 cm (trois épreuves);
20,5 × 25,5 cm (quatre épreuves)
Don : Raymonde April (2003.233)

April, Raymonde
La Tasse blanche, 1991, tirage 2003
Épreuve à la gélatine argentique sur aluminium, 3/3
83,8 × 106,8 cm (papier);
50,6 × 75,4 cm (image)
Don : Raymonde April (2003.234)

April, Raymonde
De l'autre côté des baisers, 1985-1986
Épreuves à la gélatine argentique, 1/3 (polyptyque)
97 × 392 cm (ensemble)
Don : Raymonde April (2003.235)

April, Raymonde
Tout embrasser, 2000-2001
Épreuves à la gélatine argentique, 1/1 (polyptyque)
171 × 1 120 cm (ensemble)
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2003.237)

Coutu, Patrick
La Physique du doute, 2001
Épreuves à développement chromogène, épreuves à la gélatine argentique, laque sur bois et plexiglas, 1/1 (polyptyque)
136,5 × 964 cm (ensemble)
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2003.231)

Paiement, Alain
Amphithéâtre Bachelard, 1989
Épreuves argentiques sur bois et structure en acier
268 cm (diamètre)
Don : Alain Paiement (2003.42)

Tremblay, Richard-Max
Léon Bellefleur, lauréat du prix Paul-Émile-Borduas 1977, 1988
Épreuve à la gélatine argentique
50,5 × 40,5 cm
Transfert (2003.77)

Tremblay, Richard-Max
Ulysse Comtois, lauréat du prix Paul-Émile-Borduas 1978, 1988
Épreuve à la gélatine argentique
50,5 × 40,5 cm
Transfert (2003.78)

Tremblay, Richard-Max
Julien Hébert, lauréat du prix Paul-Émile-Borduas 1979, 1988
Épreuve à la gélatine argentique
50,5 × 40,5 cm
Transfert (2003.79)

Tremblay, Richard-Max
Guido Molinari, lauréat du prix Paul-Émile-Borduas 1980, 1987, tirage 1988
Épreuve à la gélatine argentique, virage au sélénium
50,5 × 40,5 cm
Transfert (2003.80)

Tremblay, Richard-Max
Roland Giguère, lauréat du prix Paul-Émile-Borduas 1982, 1988
Épreuve à la gélatine argentique
50,5 × 40,5 cm
Transfert (2003.81)

Tremblay, Richard-Max
Marcelle Ferron, lauréate du prix Paul-Émile-Borduas 1983, 1988
Épreuve à la gélatine argentique
50,5 × 40,5 cm
Transfert (2003.82)

Tremblay, Richard-Max
Charles Daudelin, lauréat du prix Paul-Émile-Borduas 1985, 1988
Épreuve à la gélatine argentique
50,5 × 40,5 cm
Transfert (2003.83)

Laliberté, Alfred
Prisonnier politique, 1952
Plâtre peint gris-beige
51,2 × 18,8 × 19,2 cm
Don : Suzanne Brillant (2003.281)

Tremblay, Richard-Max
Betty Goodwin, lauréate du prix Paul-Émile-Borduas 1986, 1988
Épreuve à la gélatine argentique
50,5 × 40,5 cm
Transfert (2003.84)

Tremblay, Richard-Max
Françoise Sullivan, lauréate du prix Paul-Émile-Borduas 1987, 1988
Épreuve à la gélatine argentique
50,5 × 40,5 cm
Transfert (2003.85)

SCULPTURE

Laliberté, Alfred
Prisonnier politique, 1952
Plâtre peint gris-beige
51,2 × 18,8 × 19,2 cm
Don : Suzanne Brillant (2003.281)

Lemieux, Lisette
À l'ombre du Sphinx, 1986
Bois d'érable peint et verre
275 × 335 × 92 cm
Don : Lisette Lemieux (2003.280)

Riopelle, Jean-Paul
Hibou-Totem, 1973, fonte 1986
Bronze, 4/8
39 × 19 × 22 cm
Don : Patrick Saurel (2002.112)

Riopelle, Jean-Paul
Hibou-Carnaval, 1973, fonte 1986
Bronze, 8/8
29 × 29 × 16 cm
Don : Mario Malenfant (2002.113)

Riopelle, Jean-Paul
Original, 1973, fonte 1986
Bronze, 1/8
30,5 × 20 × 26 cm
Don : Mario Malenfant (2002.114)

Riopelle, Jean-Paul
Hibou-Famille, 1973, fonte 1986
Bronze, 6/8
43 × 18 × 12 cm
Don : Gilles Lafond (2003.67)

Riopelle, Jean-Paul
À l'affût, 1973, fonte 1986
Bronze, 5/8
31,5 × 33,6 × 19,2 cm
Don : Louis Béland (2003.282)

Riopelle, Jean-Paul
Floraison, 1973, fonte 1986
Bronze, 1/8
24,5 × 13 × 13 cm
Don : Gilles Lalonde (2003.283)

Riopelle, Jean-Paul
Relief, 1973, fonte 1986
Bronze, 2/8
29,5 × 29,5 × 12 cm
Don : Gilles Lafond (2003.284)

Riopelle, Jean-Paul
Hibou-Trèfle, 1973, fonte 1986
Bronze, 4/8
33,5 × 24 × 20 cm
Don : Patrick Saurel (2003.285)

Riopelle, Jean-Paul
Hibou-Relief, 1973, fonte 1986
Bronze, 2/8
27,5 × 29,8 × 24 cm
Don anonyme (2003.286)

Sullivan, Françoise
De une, 1968-1969
Plexiglas
72,5 × 278 × 74 cm
Don : Françoise Sullivan (2002.165)

TECHNIQUES MIXTES

Beausèjour, Mathieu
Survival Virus de survie, 1991-1999
Timbre, tampon encreur, billets de banque estampillés, vidéo et reliure à anneaux contenant des photocopies, des inscriptions à la mine de plomb et à l'encre et des collages sur papier
182 × 137 × 91,5 cm (ensemble)
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2003.238)

De Pasquale, Gennaro; Lapointe, Sébastien
Technics/Tools for Palindromes, 2000-2003
Acrylique, encre, mine de plomb et collage sur pochettes de disques, disques, pochettes protectrices en plastique, supports en bois MDF, plâtre, feutre, mélamine, équerres métalliques et caisse de transport
163 × 139 × 52 cm (ensemble)
Don : Gennaro De Pasquale et Sébastien Lapointe (2003.310)

VIDÉO/FILM

April, Raymonde
Tout embrasser, 2000
Film 16 mm, noir et blanc, 1/2
155 × 248 × 50 cm (tables);
57 min 44, sonore
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions
(2003.236)

Bourdon, Luc
The Story of Feniks and Abdullah, 1988
Vidéogramme couleur
18 min, sonore
Achat (2003.257)

Boyer, Jean-Pierre
L'Amertube, 1972
Vidéogramme noir et blanc
11 min 40, sonore
Achat (2003.240)

Boyer, Jean-Pierre
L'Eau d'oubli et Flux, 1972-1973
Vidéogramme noir et blanc
17 min 45, sonore
Achat (2003.241)

Boyer, Jean-Pierre
Le Chant magnétique, 1973
Vidéogramme noir et blanc
10 min 11, sonore
Achat (2003.243)

Boyer, Jean-Pierre
Phonoptique et Vidéo-Cortex, 1973-1974
Vidéogramme noir et blanc
16 min 44, sonore
Achat (2003.244)

Boyer, Jean-Pierre
Analog et Alpha, 1974-1975
Vidéogramme noir et blanc
10 min 23, sonore
Achat (2003.245)

Boyer, Jean-Pierre
Vidéogrammes inédits, 1975
Vidéogramme noir et blanc
10 min 45, sonore
Achat (2003.246)

Cyr, Elsa
Nez, gorge, oreilles. An Essay in Translation, 1986
Vidéogramme couleur
14 min, sonore
Achat (2003.255)

Côté, Mario
Variations Vertov, 1996
Vidéogramme couleur
27 min 50, muet
Achat (2003.264)

Courchesne, Luc
Twelve of Us, 1982
Vidéogramme couleur
5 min, sonore
Achat (2003.251)

Craig, Linda; Saint-Louis, Jean-Pierre
Fait divers : elle remplace son mari par une TV, 1982
Vidéogramme couleur
28 min, sonore
Achat (2003.250)

Decarie, Jean
Danlkû, 1989
Vidéogramme couleur
10 min, sonore
Achat (2003.269)

Dion, Daniel; Poloni, Philippe
Système des beaux-arts, 1981
Vidéogramme couleur
9 min, sonore
Achat (2003.247)

Dufour, Lorraine; Morin, Robert
Le voleur vit en enfer, 1982
Vidéogramme couleur
19 min, sonore
Achat (2003.249)

Dufour, Lorraine; Morin, Robert
La Femme étrangère, 1988
Vidéogramme couleur
25 min, sonore
Achat (2003.256)

Dufour, Lorraine; Morin, Robert
La Réception, 1989
Vidéogramme couleur
77 min, sonore
Achat (2003.258)

Falardeau, Pierre
Continuons le combat, 1971
Vidéogramme noir et blanc
30 min 55, sonore
Achat (2003.239)

Guilbert, Charles; Murphy, Serge
Sois sage ô ma douleur (et tiens-toi plus tranquille), 1990
Vidéogramme couleur
58 min, sonore
Achat (2003.259)

Henricks, Nelson
Conspiracy of Lies, 1992
Vidéogramme couleur
11 min 54, sonore
Achat (2003.260)

Henricks, Nelson
Shimmer, 1995
Vidéogramme couleur
7 min, sonore
Achat (2003.263)

Labrecque, Manon
Rien que la vérité, toute la vérité, 1993
Vidéogramme couleur
8 min, sonore
Achat (2003.261)

Labrecque, Manon
C't' aujourd'hui qu', 1999
Vidéogramme couleur
17 min, sonore
Achat (2003.266)

Laliberté, Sylvie
Oh la la du narratif, 1997
Vidéogramme couleur
13 min 32, sonore
Achat (2003.265)

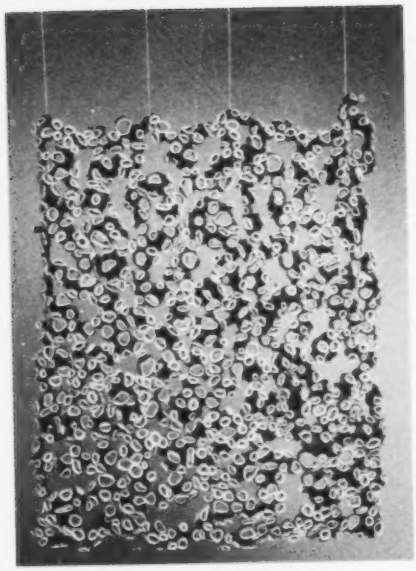
Morin, Robert
Yes Sir! Madame..., 1982
Vidéogramme couleur
75 min, sonore
Achat (2003.262)

Paradis, Marc
Le Voyage de l'ogre, 1981
Vidéogramme couleur
24 min, sonore
Achat (2003.248)

Racine, Rober
J'aurais dit Glenn Gould, 1984
Vidéogramme couleur
27 min, sonore
Achat (2003.252)

Vitale, Frank
Hitch Hiking, 1973
Vidéogramme noir et blanc
40 min, sonore
Achat (2003.242)

Waquant, Michèle
L'Étang, 1985
Vidéogramme noir et blanc
22 min 38, sonore
Achat (2003.254)



St. Michael, Natasha
Porous, 2002
Perles de verre et fil de nylon
50 × 45 × 3 cm
(CP.2004.28)

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

Berthelot, Gilles
Meuble suspendu n° 1, 2002
Chêne
170 × 60 × 42 cm
(CP.2004.27)

St. Michael, Natasha
Porous, 2002
Perles de verre et fil de nylon
50 × 45 × 3 cm
(CP.2004.28)

ARTS GRAPHIQUES

Borsato, Diane
Maps from the Twitching Project, 2003
Encre, aquarelle et épingles sur papier (triptyque)
95,5 × 121 cm (chaque élément)
(CP.2004.06)

Dostot, Jocelyne
Dialogues rompus, 2001
Encre et photocopie sur acétates superposés (polyptyque)
64 × 78 cm (ensemble)
(CP.2004.07)

Duchesne, Patrice
XXXY, 2001-2002
Mine de plomb, crayon de couleur, pastel sec, vernis, huile et collage sur papier Fabriano (triptyque)
84 × 200 cm (ensemble)
(CP.2004.08)

Guerrera, Marcello
Porus (Carnets d'intentions), 1998-2001
Encre et autocollants sur papier Winsor et Newton
57 × 76 cm
(CP.2004.09.01)

Guerrera, Marcello
Porus (Carnets d'intentions), 1998-2003
Encre, autocollants et acrylique sur papier Winsor et Newton
57 × 76 cm
(CP.2004.09.02)

Guerrera, Marcello
Porus (Carnets d'intentions), 1998-2003
Encre et autocollants sur papier Arches
57 × 76 cm
(CP.2004.09.03)

Guerrera, Marcello
Porus (Carnets d'intentions), 1998-2000
Encre, huile, pigment et perforations sur papier Winsor et Newton
57 × 76 cm
(CP.2004.09.04)

Guerrera, Marcello
Porus (Carnets d'intentions), 1998-2000
Correcteur liquide, huile, pigment et perforations sur papier BFK Rives
57 × 76 cm
(CP.2004.09.05)

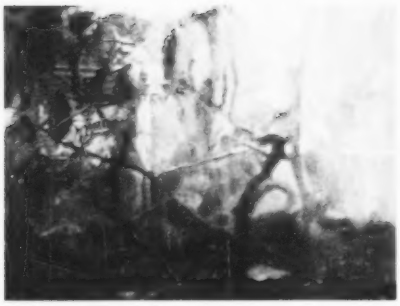
Guerrera, Marcello
Porus (Carnets d'intentions), 1998-2003
Encre, huile et pigment sur papier Winsor et Newton
57 × 76 cm
(CP.2004.09.06)

Guerrera, Marcello
Porus (Carnets d'intentions), 1998-2003
Mine de plomb et autocollants sur papier BFK Rives
57 × 76 cm
(CP.2004.09.07)

Guerrera, Marcello
Porus (Carnets d'intentions), 1998-2003
Mine de plomb, huile, pigment et autocollants sur papier Arches
57 × 76 cm
(CP.2004.09.08)

Guerrera, Marcello
Porus (Carnets d'intentions), 1998-2003
Encre sur papier Arches
57 × 76 cm
(CP.2004.09.09)

Guerrera, Marcello
Porus (Carnets d'intentions), 1998-2003
Encre, correcteur liquide, huile et pigment sur papier Arches
57 × 76 cm
(CP.2004.09.10)



Major, Christine
Les Phasmes à ailes roses, de la série *Vivariums*, 2003
Acrylique sur toile
124,5 × 165,5 cm
(CP.2004.05)

Jean, Jocelyn
Les Glaces de novembre, de la série *Marines et autres horizons*, 2003
Impression numérique, 2/3
60 × 90 cm
(CP.2004.10)

INSTALLATION

De Pauw, Manon
Paperwork, 2003
Projection vidéo sur feuilles de papier et bande sonore
150 × 200 cm (projection au sol)
(CP.2004.22)

Gervais, Raymond
Les Couleurs de la musique, 2001
Pochettes de disques, lutrin, tourne-disque et disque
152 × 1 548 × 48 cm (dimensions variables)
(CP.2004.23)

Savoie, Claire
Quelque chose qu'on croit pouvoir tenir dans la main, 2000
Bois, fibre de pin MDF, plexiglas, fil de nylon, deux enceintes acoustiques avec amplificateur intégré, lecteur CD et fluorescents
306 × 306 × 306 cm
(CP.2004.24)

PEINTURE

Bourdeau, Martin
1-8 / 1-9, 2002
Acrylique sur toile
274,5 × 478 cm
(CP.2004.01)

Elliott, David
Egyptian Painting, 2002
Huile et acrylique sur toile
234 × 422 cm
(CP.2004.02)

Jean, Marcel
N° 1115, de la suite *Les Grâces*, 2003
Acrylique et fusain sur toile
214 × 612 cm
(CP.2004.03)

La Rue, Stéphane
Fluent, 2002
Gesso sur toile (polyptyque)
107,5 × 460 cm (ensemble)
(CP.2004.04)

Major, Christine
Les Phasmes à ailes roses, de la série *Vivariums*, 2003
Acrylique sur toile
124,5 × 165,5 cm
(CP.2004.05)

PHOTOGRAPHIE

Bélanger, Gwenaël
Chutes (objets), 2003
Épreuves à développement chromogène sur panneau de fibre de bois, 2/5 (polyptyque)
137,5 × 290 cm (ensemble)
(CP.2004.11)

Bouthillette, Sylvain
Irritante Agitation, 2001
Épreuve numérique sur plexiglas, 1/3
151 × 228 cm
(CP.2004.12)

Broin, Michel de
Sofia, 2003
Infographie, 1/5
99 × 150 cm
(CP.2004.13)

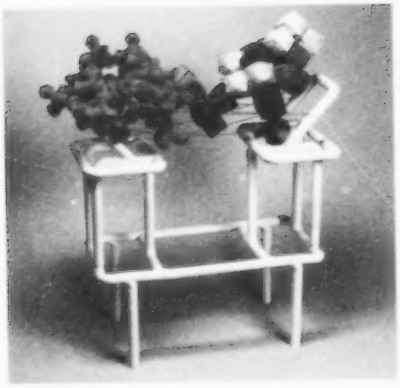
Durocher, Micheline
Les Petites Leçons de lecture n° 14, 2001
Épreuve numérique, 1/10
85 × 112,5 cm
(CP.2004.14)

Kneubühler, Thomas
Sans titre, de la série *Absence*, 2001
Épreuve à développement chromogène sur aluminium, 2/5
76 × 76 cm
(CP.2004.15)

Prost, Jean-François
Convivialités électives, 2000
Épreuves numériques, 1/1 (polyptyque)
162 × 293 cm (ensemble)
(CP.2004.16)

Sanchez, Carlos; Sanchez, Jason
Easter Party, 2003
Épreuve à développement chromogène, 2/6
130 × 195 cm
(CP.2004.17)

Tourangeau, Sylvie
Le Bâton aligneur, 2003
Épreuve à la gélatine argentique, 1/1
198 × 58 cm
(CP.2004.18)



Schofield, Stephen
Ils causent des systèmes II, 2003
Soie, polyester, sucre, plâtre Hydrocal, cuivre et tiges d'acier
116 × 100 × 43 cm
(CP.2004.20)

SCULPTURE

Saulnier, Michel
Veuve de Berlin – Aylin, de la série *Blocs, mémoire*, 2002-2003
Images numériques, photographies, modèles réduits et carton récupéré
134 × 45 × 37 cm
(CP.2004.19)

Schofield, Stephen
Ils causent des systèmes II, 2003
Soie, polyester, sucre, plâtre Hydrocal, cuivre et tiges d'acier
116 × 100 × 43 cm
(CP.2004.20)

Thibault, Annie
Capteurs d'essence, 1997, version 2001
Acier, verre soufflé, gélose et dépôt de la vie microscopique provenant de l'air ambiant (spores et bactéries)
250 × 250 × 250 cm (dimensions variables)
(CP.2004.21)

TECHNIQUES MIXTES*

Boisseau, Martin
Huitième Temps : latéral double (pour quatre mains), 2002
Acier, moteur, verre, moniteur, engrenage, vidéo et pointe sèche
193 × 91 × 91 cm (structure);
45 × 44,5 cm (estampe)
(CP.2004.25)

Cotton, Claudine
Une vraie famille doit faire son lit petit à petit, 2001
Renard empaillé, panier, livret et photographies encadrées
129 × 187 × 100 cm (ensemble)
(CP.2004.26)

VIDÉO/FILM

Bessette, Myriam
Azur, 2001
Vidéographie numérique
3 min 6, sonore
(CP.2004.29)

Savoie, Claire
Les Vases communicants, 1991-2001
Vidéogramme couleur
8 min 34, sonore
(CP.2004.30)

Art ancien (des origines à 1900) et art moderne (1900 à 1950)

Blatter, Robert

Copie d'un plan de la façade de l'église d'Embermenil, 1921
Epreuve Ozalid
58,2 × 49,1 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.11)

Blatter, Robert

Copie d'un plan des façades latérale et postérieure de l'église d'Embermenil, 1921
Epreuve Ozalid
58 × 74,5 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.12)

Blatter, Robert

Copie d'un plan des coupes longitudinale et transversale de l'église d'Embermenil, 1921
Epreuve Ozalid
57,8 × 74,2 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.13)

Blatter, Robert

Copie en bleu d'un dessin de la desserte de la salle à manger de la maison Bélanger, vers 1929
Epreuve Ozalid
21,1 × 32 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.14)

Blatter, Robert

Copie en bleu d'un dessin du bahut de la salle à manger de la maison Bélanger, vers 1929
Epreuve Ozalid
22,2 × 32,2 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.15)

Blatter, Robert

Photostat d'une proposition pour un tapis du bar de la maison Bélanger, vers 1929
Photocopie
35,7 × 18,7 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.16)

Blatter, Robert

Photostat d'un dessin d'une église, 1930
Photocopie
49,2 × 36,2 cm (papier);
36,5 × 28 cm (image)
Don : George W. Leahy (CE.2003.17)

Blatter, Robert

Copie du plan des appartements Claridge, Québec, vers 1930
Epreuve Ozalid et rehauts de crayon de couleur
43,8 × 57,3 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.18)

Blatter, Robert

Copie en bleu d'un dessin technique d'un détail d'une armoire du bureau de monsieur Charrier, 1931
Epreuve Ozalid
37,9 × 42,5 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.19)

Blatter, Robert

Copie en bleu d'un dessin technique d'un décor de foyer, vers 1933
Epreuve Ozalid
43,2 × 37,5 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.20)

Blatter, Robert

Photostat d'un projet de cottage anglais, 1934
Photocopie
27,9 × 32,4 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.21)

Blatter, Robert

Copie en bleu d'un dessin d'une église, 1936
Epreuve Ozalid
71,3 × 45,4 cm (papier);
68 × 45,4 cm (image)
Don : George W. Leahy (CE.2003.22)

Blatter, Robert

Photostat d'un dessin du couvent Saint-Louis-de-Gonzague, Québec, 1938
Photocopie
32 × 44,1 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.23)

Blatter, Robert

Photostat du dessin du magasin général Lepage, Rimouski, 1938
Photocopie
24,4 × 38,7 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.24)

Blatter, Robert

Photostat d'un plan en coupe et en élévation du pavillon canadien à l'Exposition universelle de New York en 1939, 1939
Photocopie
37,8 × 52 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.25)

Blatter, Robert

Photostat d'un dessin du pavillon canadien à l'Exposition universelle de New York en 1939, 1939
Photocopie
41,5 × 50,8 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.26)

Blatter, Robert

Photostat d'un dessin d'un hôtel d'été, vers 1940
Photocopie
30 × 46,3 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.27)

Blatter, Robert

Photostat d'un dessin d'un édifice commercial, vers 1940
Photocopie
41,5 × 34,9 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.28)

Blatter, Robert

Photostat d'un dessin d'une résidence moderne, vers 1940
Photocopie
29,2 × 43,8 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.29)

Blatter, Robert

Photostat d'un projet de résidence de style vernaculaire anglais, vers 1940
Photocopie
32,9 × 43 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.30)

Blatter, Robert

Photostat d'un projet de résidence moderne, la maison Kerhulu, vers 1940
Photocopie
27,9 × 33,2 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.31)

Blatter, Robert

Photostat d'un dessin d'un hôpital, 1941
Photocopie
41,8 × 61 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.32)

Blatter, Robert

Photostat d'une proposition pour l'agrandissement d'un hôpital, 1941
Photocopie
29 × 44,8 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.33)

Blatter, Robert

Photostat d'un plan type d'un projet de cité ouvrière, 1943
Photocopie
48,1 × 61,1 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.34)

Blatter, Robert

Photostat d'un plan d'un projet de cité ouvrière, 1943
Photocopie
48 × 61,4 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.35)

Agar, John Samuel, d'après un artiste inconnu
La Princesse Élisabeth de France, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, 1797
Gravure au pointillé et burin
13,1 × 8,3 cm (papier); 7,7 × 6,4 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.03)

Blattes, Robert
Photostat d'un projet de terminus postal, 1955
Photocopie
28,3 × 39,7 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.36)

Collectif
A Graphic History of Louis the Sixteenth, 1806
Livre illustré incluant 25 estampes
49,5 × 34,5 cm
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75)

Agar, John Samuel, d'après un artiste inconnu
La Princesse Élisabeth de France, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, 1797
Gravure au pointillé et burin
13,1 × 8,3 cm (papier);
7,7 × 6,4 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.03)

Agar, [illegible], d'après Henri-Pierre Danloux
Jean-Baptiste Cléry, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, 1798
Gravure sur acier
22,9 × 17,6 cm (papier);
18,5 × 16,2 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.06)

Agar, Marcus, d'après Antoine-François Callet
Louis XVI, roi de France, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, 1793
Gravure au pointillé et burin
28 × 22,6 cm (papier);
20,4 × 17 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.11)

Agar, Marcus, d'après Joseph Ducreux
Marie-Antoinette, reine de France, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, 1793
Gravure au pointillé et burin
28 × 22,6 cm (papier);
20,3 × 16,9 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.10)

Agar, Marcus, d'après Domenico Pellegrini
Arrestation du roi Louis XVI à Varennes, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, 1796
Gravure au pointillé et burin
48,1 × 63 cm (papier);
39,4 × 54,4 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.12)

Agar, Marcus, d'après Domenico Pellegrini
La Séparation du roi d'avec la famille désolée, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, 1794
Gravure au pointillé et burin
48,1 × 64,9 cm (papier);
39,4 × 54,4 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.13)

Agar, Marcus, d'après Domenico Pellegrini
La Famille royale de France, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, 1793
Gravure au pointillé et burin
48,1 × 65,2 cm (papier);
39,2 × 54,2 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.14)

Agar, Marcus, d'après Domenico Pellegrini
Le Dauphin arraché des bras de sa mère, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, 1795
Gravure au pointillé et burin
48,2 × 65 cm (papier);
38,9 × 53,8 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.15)

Agar, Marcus, d'après Domenico Pellegrini
La Reine est traînée en prison au milieu de la nuit, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, 1795
Gravure au pointillé et burin
48,2 × 65,1 cm (papier);
38,9 × 53,8 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.16)

Agar, Marcus, d'après Domenico Pellegrini
Procès de Marie-Antoinette, reine de France, le 14 octobre 1793, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, entre 1793 et 1796
Gravure au pointillé et burin
48 × 65 cm (papier);
39 × 54,4 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.17)

Agar, Marcus, d'après Charles Benazech
Louis XVI quittant son confesseur un instant avant sa mort, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, 1797
Gravure au pointillé et eau-forte
48,1 × 58,6 cm (papier);
32 × 43,3 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.18)

Inconnu
Marie-Thérèse-Charlotte de France, Madame, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, vers 1795
Gravure sur acier
22,9 × 18 cm (papier);
22,2 × 13 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.05)

Conde, Jean, d'après un artiste inconnu
Élisabeth-Philomène-Marie-Hélène de France, sœur du roi Louis XVI, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, 1795
Gravure au pointillé et eau-forte
18,9 × 13,2 cm (papier);
18,4 × 13 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.04)

Inconnu
Marie-Antoinette, reine de France, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, vers 1795
Gravure sur acier
13,3 × 8,3 cm (papier);
7,6 × 7,5 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.01)

Inconnu
Louis-Charles, dauphin, fils de Louis XVI, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, vers 1795
Gravure sur acier
11 × 8,3 cm (papier);
7,5 × 7,4 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.02)

Inconnu
Marie-Thérèse-Charlotte de France, Madame, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, vers 1795
Gravure sur acier
22,9 × 18 cm (papier);
22,2 × 13 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.05)

Inconnu
Élisabeth de France, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, vers 1795
Gravure sur acier
18 × 13,2 cm (papier);
16 × 11,3 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.07)

Inconnu
Louis XVI, roi de France et de Navarre, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, vers 1795
Manière de crayon et burin
20 × 15,9 cm (papier);
19,5 × 15,5 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.08)

Jones, John, d'après un artiste inconnu
Le Dauphin, fils de Louis XVI, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, vers 1795
Gravure au pointillé et eau-forte
19,1 × 11,1 cm (papier);
11,3 × 8,6 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.09)

Schiavonetti, Luigi, d'après Charles Benazech
Louis XVI maître de lui-même au moment de quitter son confesseur juste avant de mourir le 21 janvier 1793, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, 1794?
Gravure au pointillé et eau-forte
48,1 × 64,4 cm (papier);
44,6 × 60,2 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.19)

Schiavonetti, Luigi, d'après Charles Benazech
Le Dernier Entretien de Louis XVI avec sa famille inconsolable, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, 1794
Gravure au pointillé et eau-forte
48,3 × 64,1 cm (papier);
44,4 × 60,4 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.20)

Schiavonetti, Luigi, d'après Charles Benazech
La Séparation de Louis XVI d'avec sa famille au temple, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, 1793
Gravure au pointillé et eau-forte
48,3 × 63,6 cm (papier);
44,2 × 60,2 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.21)

Schiavonetti, Luigi, d'après William Miller
Le Discours mémorable de Louis XVI à la barre de la Convention nationale, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, 1796
Gravure au pointillé et eau-forte
48,2 × 64,5 cm (papier);
44,9 × 60,7 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.22)

Vérité, Jean-Baptiste, d'après un artiste inconnu
Dévouement de Madame Élisabeth dans la journée du 20 juin 1792, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth*, vers 1792
Gravure au pointillé et burin
48,2 × 58,3 cm (papier);
39,9 × 53,3 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.23)

Inconnu
Photographie du cinéma Cartier, Rimouski, vers 1950
Épreuve à la gélatine argentique
20 × 25 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.44)

Vérité, Jean-Baptiste, d'après un artiste inconnu
Journée du 20 juin 1792 au château des Tuileries, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth,* vers 1792
Gravure au pointillé et burin
48,2 × 58,8 cm (papier);
40 × 53,4 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.24)

Vérité, Jean-Baptiste, d'après un artiste inconnu
La Séparation de Louis XVI d'avec sa famille dans la tour du temple, du livre illustré *A Graphic History of Louis the Sixteenth,* vers 1792
Gravure au pointillé et burin
48,3 × 57,3 cm (papier);
40,4 × 54,3 cm (image)
Don : André Bachand et Claudette Hould (CE.2003.75.25)

PEINTURE

Desrochers, Vital
Madame Joseph-Octave Bastien, père, née Louise-Marguerite Ferrière de Bussé, 1839
Huile sur toile
80 × 63,5 cm
Don : Louis et Clotilde Painchaud (CE.2003.74)

PHOTOGRAPHIE

Blatter, Robert
Photographie d'un dessin de la maison Bélanger, 1929
Épreuve à la gélatine argentique
33,8 × 48 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.37)

Inconnu
Photographie de la résidence d'été de Paul Brunet, Sainte-Pétronille, île d'Orléans, 1936
Épreuve à la gélatine argentique
18 × 28,5 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.38)

Inconnu
Photographie de la résidence d'été de Paul Brunet, Sainte-Pétronille, île d'Orléans, 1936
Épreuve à la gélatine argentique
27,7 × 43 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.39)

Inconnu
Photographie de la résidence du docteur E. Bourdon, Québec, vers 1945
Épreuve à la gélatine argentique
18,8 × 23,8 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.40)

Inconnu
Photographie du Colisée de Québec en construction, 1949?
Épreuve à la gélatine argentique
27 × 34,5 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.41)

Inconnu
Photographie de la maison Kerhulu, Québec, vers 1950
Épreuve à la gélatine argentique
19,6 × 24,7 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.42)

Inconnu
Photographie de la maison Kerhulu, Québec, vers 1950
Épreuve à la gélatine argentique
23,8 × 34 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.43)

Inconnu
Photographie du cinéma Cartier, Rimouski, vers 1950
Épreuve à la gélatine argentique
20 × 25 cm
Don : George W. Leahy (CE.2003.44)

Art contemporain (1950 à 2000) et art actuel (2000 à ce jour)

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

Inconnu
Chevalet de Jean-Paul Riopelle, vers 1950
Bois et traces de peinture
209 × 73 × 60 cm
Don : Succession Jean-Paul Riopelle pour souligner la contribution du directeur général du Musée national des beaux-arts du Québec, John R. Porter, à la mise en valeur de l'œuvre de l'artiste (CE.2003.69)

Étude pour « Souvenirs de Gauguin. Musée du Québec », 1986
Sérigraphie, E.A.
54,5 × 72 cm
Transfert (CE.2003.70)

Souvenirs de Gauguin. Musée du Québec, 1986
Sérigraphie, 106/125
54,5 × 72 cm
Transfert (CE.2003.71)

La Conversation, 1986
Acrylique et collage sur sérigraphie
62,5 × 85,5 cm
Transfert (CE.2003.73)

Sans titre, 1986
Acrylique, pastel et encre sur papier
57 × 76,7 cm
Transfert (CE.2003.72)

Plaque matrice pour « Lucky Number » et « Huîtres Malpèque », 1989-1990
Plaque de zinc
44,4 × 59,8 cm
Transfert (CE.2003.45)

Plaque matrice pour « Lucky Number » et « Huîtres Malpèque », 1989-1990
Plaque de zinc
44,4 × 59,8 cm
Transfert (CE.2003.46)

Plaque matrice pour « Lucky Number » et « Huîtres Malpèque », 1989-1990
Plaque de zinc
44,4 × 59,8 cm
Transfert (CE.2003.47)

Plaque matrice pour « Lucky Number » et « Huîtres Malpèque », 1989-1990
Plaque de zinc
44,4 × 59,8 cm
Transfert (CE.2003.48)

Plaque matrice pour « Lucky Number » et « Huîtres Malpèque », 1989-1990
Plaque de zinc
10,8 × 16,8 cm
Transfert (CE.2003.49)

Étude pour « Lucky Number » et « Huîtres Malpèque », 1989-1990
Acrylique et crayon feutre sur acétate
52,5 × 65,5 cm
Transfert (CE.2003.50)

Étude pour « Lucky Number » et « Huîtres Malpèque », 1989-1990
Acrylique et crayon feutre sur acétate
51,8 × 66,3 cm
Transfert (CE.2003.51)

Étude pour « Lucky Number » et « Huîtres Malpèque », 1989-1990
Acrylique, crayon feutre et mouche à pêche sur acétate
51,5 × 74,5 cm
Transfert (CE.2003.52)

Huîtres Malpèque, 1989-1990
Eau-forte, bon à tirer
56,5 × 75,7 cm (papier);
46,2 × 59,3 cm (image)
Transfert (CE.2003.53)

Lucky Number, 1989-1990
Eau-forte, bon à tirer
56,5 × 75,7 cm (papier);
46,2 × 59,3 cm (image)
Transfert (CE.2003.54)

Lucky Number, 1989-1990
Eau-forte, épreuve d'essai
56,5 × 75,7 cm (papier);
46,2 × 59,3 cm (image)
Transfert (CE.2003.55)

Lucky Number, 1989-1990
Eau-forte, épreuve d'essai
56,5 × 75,7 cm (papier);
46 × 59,3 cm (image)
Transfert (CE.2003.56)

Lucky Number et *Huîtres Malpèque*, 1989-1990
Eau-forte, épreuve d'essai
56,5 × 75,5 cm (papier);
43,2 × 59,2 cm (image)
Transfert (CE.2003.57)

Lucky Number et *Huîtres Malpèque*, 1989-1990
Eau-forte, épreuve d'essai
57 × 75,7 cm (papier);
43,5 × 59,2 cm (image)
Transfert (CE.2003.58)

Huîtres Malpèque, 1989-1990
Eau-forte, épreuve d'essai
56 × 75,3 cm (papier);
46 × 59 cm (image)
Transfert (CE.2003.59)

Huîtres Malpèque, 1989-1990
Eau-forte, épreuve d'essai
56,4 × 75,7 cm (papier);
46 × 59 cm (image)
Transfert (CE.2003.60)

Huîtres Malpèque, 1989-1990
Eau-forte, épreuve d'essai
57 × 75,7 cm (papier);
46 × 59 cm (image)
Transfert (CE.2003.61)

Huîtres Malpèque, 1989-1990
Eau-forte, épreuve d'essai
56,7 × 75,6 cm (papier);
46,2 × 59,2 cm (image)
Transfert (CE.2003.62)

Huîtres Malpèque, 1989-1990
Eau-forte, épreuve d'essai
56,7 × 75,5 cm (papier);
46 × 59 cm (image)
Transfert (CE.2003.63)

Huîtres Malpèque, 1989-1990
Eau-forte, épreuve d'essai
56,3 × 75,3 cm (papier);
46 × 59 cm (image)
Transfert (CE.2003.64)

Lucky Number et *Huîtres Malpèque*, 1989-1990
Eau-forte, épreuve d'essai
56,2 × 75,5 cm (papier);
44 × 59,4 cm (image)
Transfert (CE.2003.65)

Lucky Number et *Huîtres Malpèque*, 1989-1990
Eau-forte, épreuve d'essai
56,5 × 75,6 cm (papier);
44,8 × 60,4 cm (image)
Transfert (CE.2003.66)

Lucky Number et *Huîtres Malpèque*, 1989-1990
Eau-forte, épreuve d'essai
56,5 × 75,6 cm (papier);
44,8 × 60,4 cm (image)
Transfert (CE.2003.67)

Lucky Number et *Huîtres Malpèque*, 1989-1990
Eau-forte, épreuve d'essai
56,4 × 75,6 cm (papier);
44,8 × 60,4 cm (image)
Transfert (CE.2003.68)

PHOTOGRAPHIE

Tremblay, Richard-Max
Léon Bellefleur, lauréat du prix Paul-Émile-Borduas 1977, 1988
Épreuve à la gélatine argentique
35,5 × 28 cm
Transfert (CE.2003.01)

Tremblay, Richard-Max
Ulysse Comtois, lauréat du prix Paul-Émile-Borduas 1978, 1988
Épreuve à la gélatine argentique
35,5 × 28 cm
Transfert (CE.2003.02)

Tremblay, Richard-Max
Julien Hébert, lauréat du prix Paul-Émile-Borduas 1979, 1988
Épreuve à la gélatine argentique
35,5 × 28 cm
Transfert (CE.2003.03)

Tremblay, Richard-Max
Guido Molinari, lauréat du prix Paul-Émile-Borduas 1980, 1988
Épreuve à la gélatine argentique
35,5 × 28 cm
Transfert (CE.2003.04)

Tremblay, Richard-Max
Roland Giguère, lauréat du prix Paul-Émile-Borduas 1982, 1988
Épreuve à la gélatine argentique
35,5 × 28 cm
Transfert (CE.2003.05)

Tremblay, Richard-Max
Marcelle Ferron, lauréate du prix Paul-Émile-Borduas 1983, 1988
Épreuve à la gélatine argentique
35,5 × 28 cm
Transfert (CE.2003.06)

Tremblay, Richard-Max
Alfred Pellan, lauréat du prix Paul-Émile-Borduas 1984, 1988
Épreuve à la gélatine argentique
35,5 × 28 cm
Transfert (CE.2003.07)

Tremblay, Richard-Max
Charles Daudelin, lauréat du prix Paul-Émile-Borduas 1985, 1988
Épreuve à la gélatine argentique
35,5 × 28 cm
Transfert (CE.2003.08)

Tremblay, Richard-Max
Betty Goodwin, lauréate du prix Paul-Émile-Borduas 1986, 1988
Épreuve à la gélatine argentique
35,5 × 28 cm
Transfert (CE.2003.09)

Tremblay, Richard-Max
Françoise Sullivan, lauréate du prix Paul-Émile-Borduas 1987, 1988
Épreuve à la gélatine argentique
35,5 × 28 cm
Transfert (CE.2003.10)

Tableau synthèse des acquisitions 2003-2004

	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Collection Achats
Arts décoratifs et design	19	2	1
Arts graphiques	379	14	80
Installation	14	3	
Peinture	25	5	1
Photographie	15	8	18
Sculpture	18	3	
Techniques mixtes	2	2	
Vidéo/Film	29	2	
Total	**501**	**39**	**100**

État des collections (dénombrement) au 31 mars 2004

	Dons	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Collection Achats
Arts décoratifs et design	227	3 338	33	222
Arts graphiques	80	13 742	505	188
Installation		65	21	
Peinture	44	2 372	604	3
Photographie		1 683	361	172
Sculpture	54	1 308	232	13
Techniques mixtes		47	36	
Vidéo/Film		29	5	
Total	**405**	**22 584**	**1 797**	**598**

Note : Le tableau État des collections (dénombrement) est généré par le logiciel de gestion des collections iMuseum. Ce système informatique tient compte de toutes les modifications apportées aux enregistrements durant l'année en cours, notamment du changement de statut d'œuvres acquises antérieurement, ce qui peut expliquer d'éventuels écarts dans les totaux d'œuvres par catégories si l'on additionne les nouvelles acquisitions à l'état des collections (dénombrement) inscrit au rapport annuel de l'année dernière.

Nombre d'artistes représentés dans les collections

Collection permanente	2 354
Collection Prêt d'œuvres d'art	742
Collection permanente et collection Prêt d'œuvres d'art	(222)
Total	**2 874**

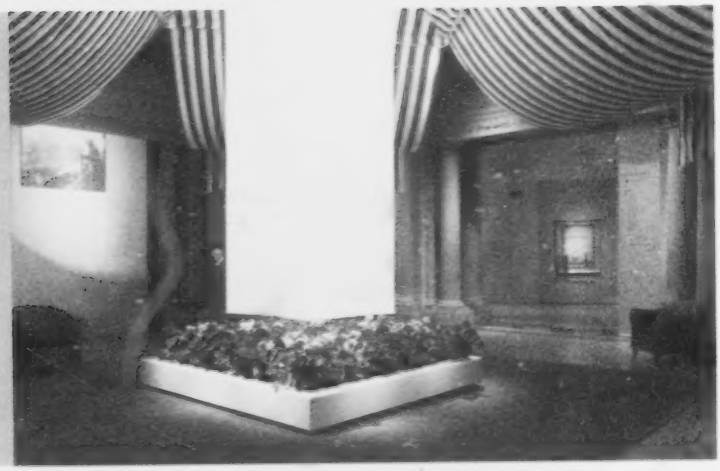
La Direction des expositions et de l'éducation

Accessibilité, qualité et diversité des produits, rayonnement national et international : voilà autant de leitmotivs qui sous-tendent les résultats de la Direction des expositions et de l'éducation pour l'année 2003-2004.

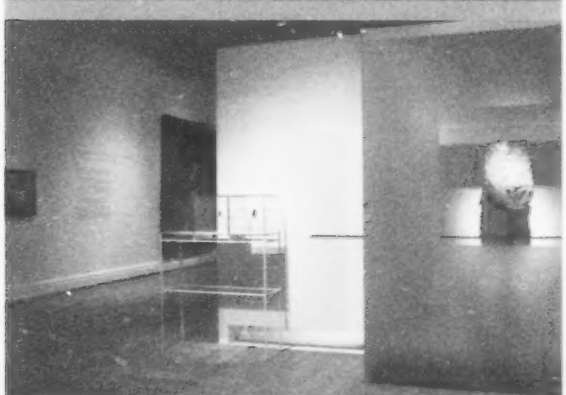
Tandis que la fréquentation de nos activités culturelles et éducatives franchissait le cap des 100 000 participants, pas moins de dix expositions ont été inaugurées, sans compter les deux renouvellements de l'accrochage de notre collection Prêt d'œuvres d'art et l'accueil d'expositions préparées par des organismes partenaires. Cela a permis, encore une fois cette année, de maintenir la fréquentation exceptionnelle de l'an dernier (291 061 visiteurs), à quelques milliers de visiteurs près (287 508).

Des collaborations internationales accrues

Au cours de cette année financière, le Musée national des beaux-arts du Québec a présenté trois événements internationaux d'envergure à Québec. Durant la saison estivale, c'est une invitation au voyage qui a été lancée aux visiteurs du Musée avec l'exposition *Marquet au fil de l'eau*, réalisée en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, qui détient l'une des plus importantes collections d'œuvres du peintre et dessinateur Albert Marquet (Bordeaux, 1875 – Paris, 1947). Amateur de cours d'eau et de bords de mer, Marquet – un ami intime de Matisse et un fauve de la première heure – a déplacé son chevalet de fenêtre en fenêtre, de port en port, afin de capter les lumières changeantes des mers d'Europe et des canaux et rivières de la douce France. C'est dans une atmosphère de station balnéaire et au rythme de la musique de Charles Trenet que le visiteur découvrait l'univers tout en nuances de l'artiste en suivant non pas un parcours chronologique, mais bien une carte de voyage qui l'entraînait de l'eau douce vers les mers. À l'image d'un carnet de voyage, le catalogue retrace cet itinéraire, éclairé par les textes de Françoise Garcia, conservatrice en chef du Musée des Beaux-Arts de



Exposition
Marquet au fil de l'eau



Exposition *Vénus et Caïn. Figures de la préhistoire, 1830-1930*

Bordeaux, et de Michèle Grandbois, conservatrice de l'art moderne du Musée national des beaux-arts du Québec. C'est à l'initiative de cette dernière que nous avons pu dresser un parallèle, autant dans l'exposition que dans le catalogue, entre Albert Marquet et son aîné, le peintre montréalais James Wilson Morrice (1865-1924). Les deux artistes se sont connus dans le Paris du tournant du siècle et, si leur manière diffère, tous deux se sont nourris de voyages et de paysages marins. Une belle illustration des rapports entre les artistes du Québec et les artistes français.

Succédant à *Marquet au fil de l'eau*, l'exposition *Vénus et Caïn. Figures de la préhistoire, 1830-1930* constituait une première incursion du Musée dans le secteur des expositions thématiques internationales. Réalisée par le Musée d'Aquitaine et adaptée par le Musée national des beaux-arts du Québec, cette exposition, qui a reçu un accueil critique très favorable en France, proposait un regard original sur la peinture et la sculpture du XIX^{e} siècle en mettant en relief l'intérêt pour l'une des découvertes capitales de cette période : les origines de l'homme, révélées par une science de la préhistoire alors à ses débuts. Dans un dialogue surprenant entre la version biblique des commencements de l'humanité et les découvertes archéologiques sur nos lointains ancêtres, les artistes ont créé des œuvres qui reflètent le goût de l'époque et respectent les canons académiques tout en explorant une nouvelle iconographie. Adam ou Caïn prennent des allures préhistoriques, tandis que la lutte entre l'homme et l'animal devient un thème récurrent. À cette occasion, le Musée a accueilli la célèbre *Vénus à la corne*, datant de 25 000 ans avant Jésus-Christ et découverte en 1911 sur le site de Laussel, près de Bordeaux. Soulignons également l'exceptionnelle mise en espace du scénographe Daniel Castonguay et le travail de commissariat réalisé par Denis Castonguay, conservateur aux expositions.

L'hiver 2004 réservait à nos visiteurs un événement incontournable : la présentation en exclusivité canadienne d'une sélection de la collection de la Kelvingrove Art Gallery de Glasgow, en Écosse. Intitulée *De Millet à Matisse. Peinture française du XIX^{e} et du XX^{e} siècle de la Kelvingrove Art Gallery de Glasgow*, l'exposition a été organisée par l'American Federation of Arts et les Musées de Glasgow. Soixante

tableaux, collectionnés par les riches industriels de Glasgow au tournant du XIX^{e} siècle, ont offert un portrait nuancé de la peinture française où étaient représentées tant la tradition académique que l'expérimentation et où les grands noms tels Cézanne, Monet, Matisse, Seurat et Picasso côtoyaient des artistes moins connus (Moret, Camoin, Le Sidaner...) dont le public a pu voir d'excellentes œuvres. C'est dans un décor inspiré des grandes demeures bourgeoises et imaginé par le designer Denis Allison que les visiteurs se sont pressés en très grand nombre (72 207 en deux mois) pour profiter de cette très belle « leçon » d'histoire de la peinture française au XIX^{e} et au XX^{e} siècle. Se terminant le 2 mai 2004, cette exposition, avec ses 118 669 visiteurs, aura fracassé le record de fréquentation pour une période hivernale jusque-là détenu par *James Tissot. Les beautés de la vie moderne* avec quelque 90 000 visiteurs.

Exposition *De Millet à Matisse. Peinture française du XIX^{e} et du XX^{e} siècle de la Kelvingrove Art Gallery de Glasgow*

La mise en valeur des collections

En plus de ce déploiement remarquable en art international, le Musée a maintenu son engagement à l'égard du développement et de la diffusion de ses collections. C'est ainsi que nous avons inauguré, à l'automne 2003, l'exposition *Rita Letendre. Aux couleurs du jour*. Entièrement réalisée grâce à la donation exceptionnelle de l'artiste au Musée, cette exposition proposait un regard nouveau, celui de la jeune conservatrice de l'art actuel Anne-Marie Ninacs qui, plutôt que de privilégier un parcours chronologique, nous a suggéré un regroupement d'œuvres sur la base de leur couleur, on pourrait même dire de leur humeur. Le catalogue offre non seulement un essai inspiré, intitulé « Enseigner la vie », mais aussi une chronologie exhaustive et abondamment illustrée qui fera de l'ouvrage une référence obligée sur cette artiste dont les tableaux *hard edge* aux grandes flèches lumineuses ont constitué un véritable emblème des années 1970 au Canada.

Exposition *Rita Letendre. Aux couleurs du jour*

La collection d'œuvres sur papier donnée en 1990 par la famille de l'artiste André Biéler (1896-1989) a également été mise en valeur grâce à l'exposition et à la brochure *André Biéler. Dessinateur et graveur*, réalisées par la conservatrice invitée Marie-Claude Mirandette. Cette exposition a en outre été présentée à l'Agnes Etherington Art Centre, à Kingston, où Biéler a enseigné, et à la Pulperie de Chicoutimi, où il a conçu une vaste fresque pour la Compagnie d'Aluminium du Canada (Alcan) en 1945.

Nous avons par ailleurs rendu accessibles au grand public, du 20 janvier au 29 février 2004, les treize aquarelles inédites de l'Anglais Benjamin Fisher (*1753-1814*), acquises par le Musée national des beaux-arts du Québec et Bibliothèque et Archives Canada.

Vénus et Caïn. Figures de la préhistoire, 1830-1930

Bordeaux, et de Michèle Grandbois, conservatrice de l'art moderne au Musée national des beaux-arts du Québec. C'est à l'initiative de cette dernière que nous avons pu dresser un parallèle, autant dans l'exposition que dans le catalogue, entre Albert Marquet et son aîné, le peintre montréalais James Wilson Morrice (1865-1924). Les deux artistes se sont connus dans le Paris du tournant du siècle et, si leur manière diffère, tous deux se sont nourris de voyages et de paysages marins. Une belle illustration des rapports entre les artistes du Québec et les artistes français.

Succédant à *Marquet au fil de l'eau*, l'exposition *Vénus et Caïn. Figures de la préhistoire, 1830-1930* constituait une première incursion du Musée dans le secteur des expositions thématiques internationales. Réalisée par le Musée d'Aquitaine et adaptée par le Musée national des beaux-arts du Québec, cette exposition, qui a reçu un accueil critique très favorable en France, proposait un regard original sur la peinture et la sculpture du XIXe siècle en mettant en relief l'intérêt pour l'une des découvertes capitales de cette période : les origines de l'homme, révélées par une science de la préhistoire alors à ses débuts. Dans un dialogue surprenant entre la version biblique des commencements de l'humanité et les découvertes archéologiques sur nos lointains ancêtres, les artistes ont créé des œuvres qui reflètent le goût de l'époque et respectent les canons académiques tout en explorant une nouvelle iconographie. Adam ou Caïn prennent des allures préhistoriques, tandis que la lutte entre l'homme et l'animal devient un thème récurrent. À cette occasion, le Musée a accueilli la célèbre *Vénus à la corne* datant de 25 000 ans avant Jésus-Christ et découverte en 1911 sur le site de Laussel, près de Bordeaux. Soulignons également l'exceptionnelle mise en espace du scénographe Daniel Castonguay et le travail de commissariat réalisé par Denis Castonguay, conservateur aux expositions.

L'hiver 2004 réservait à nos visiteurs un événement incontournable : la présentation en exclusivité canadienne d'une sélection de la collection de la Kelvingrove Art Gallery de Glasgow, en Écosse, intitulée *De Millet à Matisse. Peinture française du XIXe et du XXe siècle de la Kelvingrove Art Gallery de Glasgow*. L'exposition a été organisée par l'American Federation of Arts et les Musées de Glasgow. Soixante

tableaux, collectionnés par les riches industriels de Glasgow au tournant du XIXe siècle, ont offert un portrait nuancé de la peinture française où étaient représentées tant la tradition académique que l'expérimentation et où les grands noms tels Cézanne, Monet, Matisse, Seurat et Picasso côtoyaient des artistes moins connus (Moret, Camoin, Le Sidaner...) dont le public a pu voir de excellentes œuvres. C'est dans un

De Millet à Matisse. Peinture française du XIXe et du XXe siècle de la Kelvingrove Art Gallery de Glasgow

décor inspiré des grandes demeures bourgeoises et imaginé par le designer Denis Allison que les visiteurs se sont pressés en très grand nombre (72 207 en deux mois) pour profiter de cette très belle « leçon » d'histoire de la peinture française au XIXe et au XXe siècle. Se terminant le 2 mai 2004, cette exposition, avec ses 118 669 visiteurs, aura fracassé le record de fréquentation pour une période hivernale jusque-là détenu par *James Tissot. Les beautés de la vie moderne* avec quelque 90 000 visiteurs.

En plus de ce déploiement remarquable en art international, le Musée a maintenu son engagement à l'égard du développement et de la diffusion de ses collections. C'est ainsi que nous avons inauguré, à l'automne 2003, l'exposition *Rita Letendre. Aux couleurs du jour*. Entièrement réalisée grâce à la donation exceptionnelle de l'artiste au Musée, cette exposition proposait un regard nouveau, celui de la jeune conservatrice de l'art actuel Anne-Marie Ninacs qui, plutôt que de privilégier un parcours chronologique, nous a suggéré un regroupement d'œuvres sur la base de leur couleur, on pourrait même dire de leur fumeur. Le catalogue offre non seulement un essai inspiré, intitulé « Enseigner la vie », mais aussi une chronologie exhaustive et abondamment illustrée qui fera de l'ouvrage une référence obligée sur cette artiste dont les tableaux *hard edge* aux grandes flèches lumineuses ont constitué un véritable emblème des années 1970 au Canada.

Rita Letendre. Aux couleurs du jour

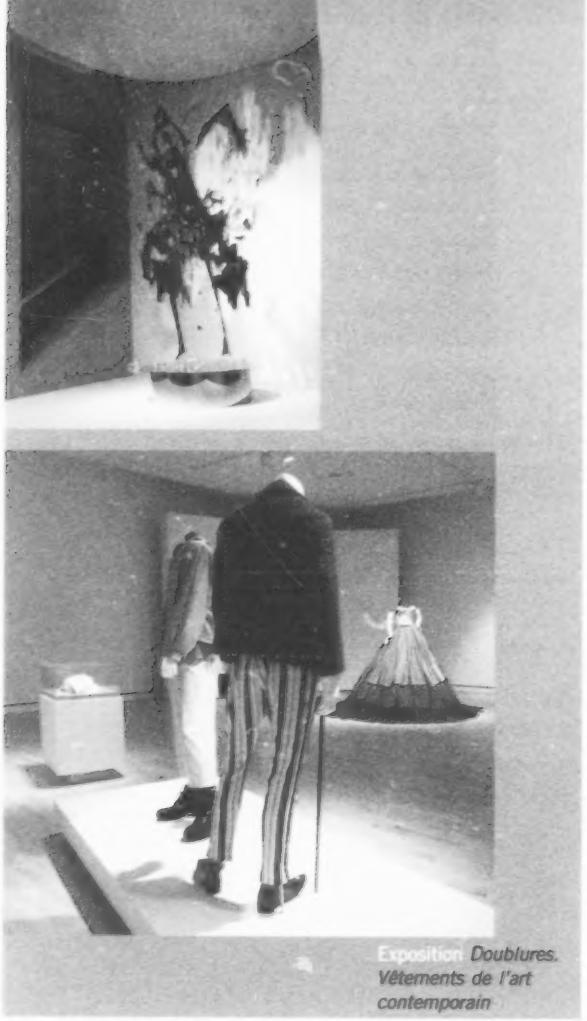
La collection d'œuvres sur papier donnée en 1990 par la famille de l'artiste André Bieler (1896-1989) a également été mise en valeur grâce à l'exposition et à la brochure *André Bieler. Dessinateur et graveur*, réalisées par la conservatrice invitée Marie-Claude Mirandette. Cette exposition a en outre été présentée à l'Agnes Etherington Art Centre, à Kingston, où Bieler a enseigné, et à la Pulperie de Chicoutimi, où il a conçu une vaste fresque pour la Compagnie d'Aluminium du Canada (Alcan) en 1945.

Nous avons par ailleurs rendu accessibles au grand public, du 20 janvier au 29 février 2004, les treize aquarelles inédites de l'Anglais Benjamin Fisher (*1763-1814*) acquises par le Musée national des beaux-arts du Québec et Bibliothèque et Archives Canada.

L'appui à l'art contemporain

À l'été 2003, nous avons inauguré une deuxième exposition thématique collective après celle tenue en 2001 sous le titre *Le ludique*. Intitulée *Doublures. Vêtements de l'art contemporain*, l'exposition partait à nouveau d'une thématique accessible au grand public, le vêtement, pour élaborer une réflexion propre au secteur de l'art contemporain. Séduisantes, surprenantes ou troublantes, la vingtaine d'œuvres présentées réunissaient des artistes de nombreux pays tout en intégrant les pratiques québécoises et canadiennes. L'exposition comme le catalogue ont ainsi contribué à l'exploration d'une problématique très vivante en art contemporain que Johanne Lamoureux, la commissaire invitée, aborde sous l'angle du « lien vestimentaire ». Le scénographe Guillaume Lord, qui en était à sa première incursion dans le monde des musées, a proposé une lecture sensible en créant un ensemble à la fois fort, rythmé et respectueux de chacune des œuvres. Dans un souci d'accessibilité, un important programme d'activités, incluant performances, table ronde, conférences, musique et happening écologique, a été organisé autour de l'exposition.

Trois solos ont complété notre programmation d'expositions d'art contemporain. David Blatherwick a créé spécialement pour la salle 1 l'installation vidéo *En pensant à toi*. Un catalogue de la commissaire invitée Regine Basha donnait la parole à l'artiste tout en retraçant sa démarche (il est également peintre) dans le secteur de la vidéo. Nous avons d'autre part invité Diane Borsato à réaliser *Le projet Tic*, une installation-performance expressément conçue pour les cellules du Musée, à l'occasion de la Manif d'art qui s'est tenue à Québec en mai 2003. Nous avons tous ces soubresauts nerveux de la jambe ou du pied; Diane Borsato les convertit, avec un simple appareil de mesure, en distance que ces mouvements pourraient nous faire parcourir. De très belles cartes illustrent ces distances que nous parcourons sans bouger. Elles ont d'ailleurs été acquises dans la collection Prêt d'œuvres d'art.



Exposition *Doublures. Vêtements de l'art contemporain*

« Happening » de Giorgia Volpe dans le cadre de l'événement *Doublures*

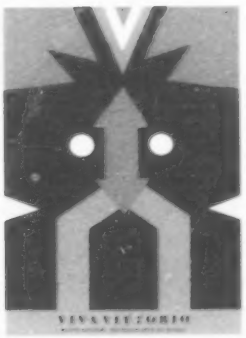
Enfin, le dernier solo et non le moindre : celui de Vittorio, cet illustrateur hors pair venu de Venise dont l'œuvre exprime bien tout le dynamisme culturel de la métropole montréalaise où il vit maintenant. Une affiche et un très beau livre, conçus par Vittorio lui-même, accompagnaient cette exposition.

Exposition *Viva Vittorio*

Le rayonnement du Musée

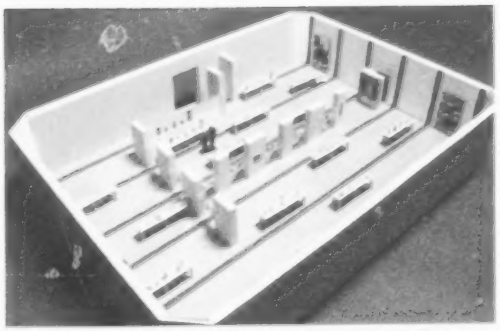
Si le Musée accueille et réalise de plus en plus d'expositions internationales, il croit aussi nécessaire de voir ses expositions présentées à l'étranger. Ce fut le cas des *Génies de la mer. Chefs-d'œuvre de la sculpture navale du Musée national de la Marine à Paris*, que notre partenaire, le Musée national de la Marine, a offerte au public français dans sa version entièrement scénarisée par le designer invité du Musée, David Gaucher. L'exposition *Le ludique* a pour sa part été présentée à Villeneuve d'Ascq, en France, au Musée d'art moderne Lille Métropole, qui consacrait les mois d'avril à août 2003 à cette rencontre d'une vingtaine d'artistes québécois et français, organisée grâce à la collaboration de l'Association française d'action artistique et du ministère des Affaires étrangères et du Commerce international du Canada.

Au cours de l'année 2003-2004, de nombreuses ententes de partenariat ont également été conclues, ce qui permettra de voir des expositions réalisées en collaboration avec le Musée national des beaux-arts du Québec autant en France et en Belgique qu'ailleurs au Canada. Parmi celles-ci, mentionnons l'exposition *Picasso et la céramique* qui, après avoir été présentée à Québec à l'été 2004, se déplacera vers la capitale ontarienne à l'University of Toronto Art Centre grâce à notre partenaire, le Gardiner Museum of Ceramic Art, puis à Antibes, au Musée Picasso. De plus, cette première grande manifestation originale sur la céramique de Picasso au Canada donnera lieu à une percée du Musée sur la scène de l'édition internationale, puisque son catalogue, rédigé en bonne partie par le conservateur aux expositions Paul Bourassa et le commissaire invité et céramiste Léopold L. Foulem, sera publié en version française et anglaise par les Éditions Hazan et distribué au Canada et en France.



Catalogue de l'exposition *Viva Vittorio*

Présentation de l'exposition *Le ludique* à Villeneuve d'Ascq, en France



Maquette de l'exposition *Picasso et la céramique*

Cette politique de coproduction internationale, autant pour les expositions que pour les catalogues, sera maintenue pour d'autres grands projets en cours de préparation au Musée. Elle permet à la fois de réduire les coûts grandissants associés à la mise sur pied d'expositions internationales, d'augmenter, par l'entremise du catalogue, la diffusion de la recherche effectuée à cette occasion et d'accroître la visibilité de l'exposition elle-même. C'est ainsi que notre objectif de réciprocité dans les relations internationales est de plus en plus palpable et qu'il se concrétisera à nouveau au cours des prochaines années.

Le partage avec les régions du Québec et le reste du Canada demeure quant à lui un objectif fondamental du Musée. C'est ainsi que, sans relâche, Anne Gagnon et Louise Dubois, coordonnatrices aux expositions itinérantes, ont accompagné neuf expositions dans treize lieux pendant la dernière année.

Le Service de l'éducation

C'est la chef de service Lise Drolet qui assure dorénavant la coordination des multiples activités éducatives et culturelles du Musée, en poursuivant les objectifs tant d'accroissement des clientèles que de rationalisation et de planification des activités énoncés lors de l'intégration, en novembre 2001, du secteur de l'éducation à la Direction des expositions et de l'éducation. Comme nous le soulignions plus haut, les activités du Service de l'éducation auront été fréquentées en 2003-2004 par plus de 100 000 participants, plus précisément par 106 656. Pour mémoire, rappelons qu'après la troisième année complète d'intégration à la direction, le Service de l'éducation a doublé sa clientèle qui, en 2000-2001, était de 50 915 participants. Ces résultats sont liés en bonne partie à l'établissement d'un programme famille et jeune public étoffé et régulier, avec les temps forts que sont devenues les activités de Noël et celles de la semaine de relâche. De plus, l'offre d'un audioguide pour chacune des expositions temporaires majeures constitue un ajout de taille pour notre clientèle, qui bénéficie ainsi d'un service d'interprétation des expositions qui contribue grandement à les rendre plus accessibles.

Un nouvel espace éducatif

Une amélioration matérielle importante a favorisé cette année l'enrichissement de la programmation éducative et sa fréquentation : au rez-de-chaussée du pavillon Baillairgé, un nouvel espace éducatif a été aménagé. En plus d'offrir un espace polyvalent servant aux ateliers, au cinéma ou comme aire de repas (une nouveauté fort appréciée des groupes scolaires), il comporte dix ordinateurs qui, sous le thème « Cliquez sur l'art! », donnent accès à huit jeux interactifs sur cédérom. Succès garanti pour les petits et les grands! Cet espace tout neuf a notamment permis d'augmenter notre capacité d'accueil des groupes scolaires et, à l'occasion du Carnaval, d'accueillir 1 200 enfants en moins de quatre semaines.

Développer les clientèles scolaires

Une activité rattachée à l'exposition *Vénus et Caïn. Figures de la préhistoire, 1830-1930* a aussi contribué, parmi d'autres facteurs, à la hausse de la fréquentation des groupes du préscolaire et du primaire, qui est passée de 15 684 à 17 178 participants. Soulignons

Atelier informatique « Cliquez sur l'art! »

Jeu découverte de l'exposition *De Millet à Matisse*

Atelier-famille « La Chambre de Vincent ».

que ces activités – sous la responsabilité de l'éducatrice Louise Turmel – sont si populaires auprès des écoles que, dès les premières semaines de septembre, les places s'envolent presque complètement! Notre limite est ici liée à la capacité d'accueil de nos locaux actuels, alors que la demande, elle, pourrait encore croître de façon très importante! Si la fréquentation des programmes destinés aux groupes de niveau secondaire est quant à elle restée stable, nos efforts de diffusion auprès des clientèles du collégial et de l'université ont porté fruit, puisque nous avons reçu deux fois plus de groupes que l'an dernier (218 groupes par rapport à 109), pour un total de 5 254 participants. Une preuve bien tangible de la possibilité réelle de développer les clientèles scolaires fréquentant le Musée.

Place à la famille et aux jeunes

Parmi les activités destinées au grand public, nous avons maintenu notre politique d'offrir un audioguide pour chacune de nos grandes expositions temporaires. L'audioguide de l'exposition *De Millet à Matisse. Peinture française du XIX^e^ et du XX^e^ siècle de la Kelvingrove Art Gallery de Glasgow* a remporté un tel succès que cinquante appareils supplémentaires ont dû être commandés pour répondre à la demande. Nous avons également continué de programmer de nombreuses visites guidées des expositions temporaires et de certaines expositions permanentes.

La politique d'accessibilité à la famille et aux jeunes s'avère toujours plus efficace, parce qu'elle est mieux connue et qu'elle prend de l'envergure d'année en année. Le Musée devient en effet de plus en plus une destination familiale grâce aux programmes saisonniers regroupant plusieurs activités conçues pour la famille (ateliers, musique, contes, cinéma), aux jeux-découvertes, offerts dans les grandes expositions temporaires, aux ateliers famille, proposés tous les samedis et dimanches (une popularité qui ne cesse de croître, le nombre de participants passant cette année de 3 740 à 5 452), ainsi qu'aux événements organisés à l'occasion des fêtes et de la semaine de relâche. Dans ce dernier cas, pour une troisième année consécutive, le Musée a pris comme prétexte un film populaire (*Harry Potter*, les deux premières années, et *Trouver Nemo* cette année) pour colorer une programmation amenant petits et grands à parcourir le Musée en tous sens et à expérimenter des ateliers artistiques. Plus de 16 000 participants ont profité de cette semaine complète d'activités – nous avons ajouté cette année le lundi –, ce qui a permis d'atteindre une fréquentation hebdomadaire de 11 696 visiteurs (comparativement à 8 206 l'an dernier), un record pour le Musée si l'on excepte l'exposition *Rodin à Québec*.

Activités de la Semaine de relâche 2004

informatique
« Cliquez sur l'art ! »

de l'exposition *De Millet à Matisse*

« La Chambre de Vincent »

de la Semaine de relâche 2004

amp artistique
Quand le paysage
evient jeu »

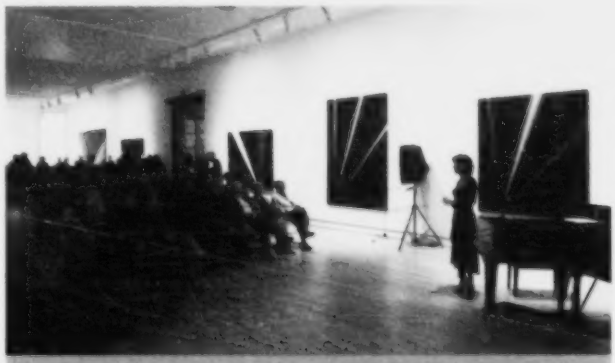
Nous poursuivons également le développement de nos clientèles auprès des centres de la petite enfance et des organismes de loisirs, dont les terrains de jeux, qui, pendant six semaines à l'été 2003, ont amené près de 2 400 jeunes créer au Musée. Quant aux camps artistiques et aux ateliers du samedi, ils visent une clientèle plus restreinte à laquelle est offert un contact privilégié et prolongé avec l'art. Cette année, le succès de nos camps artistiques a été tel que la fréquentation a presque doublé. Ces petits mordus de l'art ont aussi droit, à la fin de leur semaine intense de création, à un véritable vernissage.

Les amateurs d'activités culturelles ont de leur côté pu assister à un feu roulant de conférences, de rencontres, de concerts, de films et de spectacles. Plus de 10 000 personnes ont fréquenté ces activités à la fois enrichissantes et agréables. Notons au passage le succès remporté par les présentations en plein air de Ciné-lune (des classiques du répertoire cinématographique) et par la série de concerts Sons et couleurs, une expérience unique en salle d'exposition, conçue par Er'ella Talmi et rendue possible grâce au partenariat avec les musiciens de l'Orchestre symphonique de Québec. Coordonnée par les services de l'éducation et des communications, la journée *Venez vibrer au rythme de l'art*, qui soulignait la deuxième année d'accès gratuit aux collections du Musée, a aussi connu un franc succès, avec ses airs mariant le jazz planant de Lorraine Desmarais au rock et au blues pour le plaisir de centaines de participants enthousiastes.

Accueil et partenariat

Dans un esprit de service à la communauté, nous avons accueilli pour une deuxième année consécutive l'exposition *Je clique sur Québec*, organisée par la Ville de Québec à la suite d'un concours de photographie dans les écoles secondaires. Et à l'occasion du 50e anniversaire du Carnaval de Québec, nous avons reçu l'exposition *Carnaval, Mardi gras, Carnaval*. Parmi les activités de Noël proposées autour de l'exposition *Vénus et Caïn. Figures de la préhistoire, 1830-1930*, le Musée a en outre présenté la très belle fresque et les animaux préhistoriques nés du travail exceptionnel des élèves de Marjorie Lafrenière, professeure d'arts plastiques, et des élèves de première et deuxième secondaire des classes d'arts plastiques et du programme d'études internationales de l'école Joseph-François-Perrault.

Soulignons également notre partenariat avec la Commission de la capitale nationale du Québec, grâce auquel nous avons élaboré un programme scolaire pour les jeunes des quatrième, cinquième et sixième années du primaire autour des expositions permanentes *« Je me souviens »*, *Quand l'art imagine l'histoire* et *Québec*.



Concert de Lorraine Desmarais, dans le cadre de la journée « Venez vibrer au rythme de l'art »

Spectacle du groupe « Les Petites Tounes », dans le cadre de la journée « Venez vibrer au rythme de l'art »

Élèves de l'école secondaire Joseph-François Perreault

l'art d'une capitale coloniale. Les enfants de l'organisme Le Pignon bleu ont aussi pu bénéficier à plusieurs reprises des ateliers du Musée et de cours d'initiation à la création donnés par nos professeurs. Enfin, sans le partenariat avec la ressourcerie La Commode – une enrichissante expérience avec le milieu de l'environnement de la région –, le happening de Giorgia Volpe qui clôturait l'événement *Doublures. Vêtements de l'art contemporain* n'aurait pu connaître autant de succès.

Rendre accessible l'art contemporain

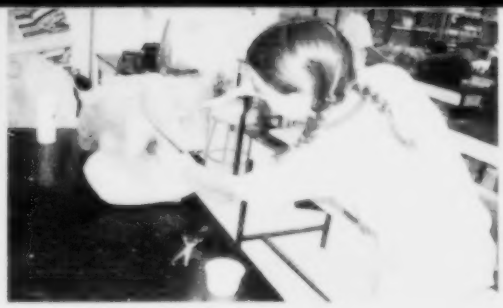
Nous nous sommes également rendus dans onze écoles secondaires et collèges par l'entremise de notre programme d'expositions en milieu scolaire de la collection Prêt d'œuvres d'art. Preuve du succès remporté chaque année par ces expositions et de l'importance que les milieux scolaires, entre autres partenaires, attachent à l'expérience, le Cégep Limoilou célébrait cette année le 10e anniversaire de la collaboration du Musée à cette entreprise de sensibilisation à l'art actuel. Plus de 17 000 visiteurs de plusieurs régions du Québec ont pu profiter de l'ensemble de ce programme d'expositions en 2003-2004.

Nous avons poursuivi, avec l'aide du Conseil des Arts du Canada, le projet *Créez avec un artiste*, qui permet aux visiteurs de tous âges de participer à la production d'une œuvre avec un artiste professionnel reconnu. C'est un projet unique, ayant pour résultat une œuvre collective originale qui témoigne à la fois de l'intervention du public et de la manière de l'artiste. Sept ateliers, se déroulant chacun pendant une fin de semaine, ont eu lieu avec les artistes suivants : Marie-Claude Bouthillier, François Chevalier, Les Fermières obsédées, Christine St-Maur, François Morelli, Doyon-Rivest.

Voilà autant de résultats qui expriment avec force les orientations de la Direction des expositions et de l'éducation axées sur le rayonnement du Musée, l'accroissement de ses clientèles et un souci constant d'efficience et d'excellence dans la réalisation de ses expositions, de ses catalogues et de ses activités éducatives et culturelles.

Le contexte budgétaire difficile dans lequel nous avons dû œuvrer – et devrons continuer d'œuvrer – rend plus pertinente encore l'importance que nous accordons au partenariat, d'une part, et à la synergie entre expositions, éducation, collections et communications, d'autre part. La planification efficace à court, moyen et long terme, qui permet de maximiser aussi bien l'utilisation des ressources à l'interne – lesquelles ont une fois de plus accompli un travail remarquable – que celle des ressources à l'externe, sera sans doute plus difficile à réaliser dans ce nouveau contexte, mais tous les efforts seront consentis pour tenter d'offrir une vision claire des objectifs à atteindre en matière de programmes publics. La compétence et la créativité de tout le personnel du Musée et de sa direction seront plus que jamais sollicitées afin de maintenir les hauts standards de qualité qui contribuent à l'excellente réputation de notre institution, au Québec comme à l'étranger.

La directrice des expositions et de l'éducation,
Line Ouellet



ıand le paysage
ent jeu »

Nous poursuivons également le développement de nos clientèles auprès des centres de la petite enfance et des organismes de loisirs, dont les terrains de jeux qui, pendant six semaines à l'été 2005, ont amené près de 2 400 jeunes opter au Musée. Quant aux camps artistiques et aux ateliers du samedi, ils visent une clientèle plus restreinte à laquelle est offert un contact privilégié et prolongé avec l'art. Cette année, le succès de nos camps artistiques a été tel que la fréquentation a presque doublé. Ces petits mordus de l'art ont aussi droit, à la fin de leur semaine intense de création, à un véritable vernissage.

Les amateurs d'activités culturelles ont de leur côté pu assister à un feu roulant de conférences, de rencontres, de concerts, de films et de spectacles. Plus de 10 000 personnes ont fréquenté ces activités à la fois enrichissantes et agréables. Notons au passage le succès remporté par les présentations en plein air de Ciné-jure (des classiques du répertoire cinématographique) et par la série de concerts Sons et couleurs, une expérience unique en salle d'exposition, conçue par Ercilia Talim et rendue possible grâce au partenariat avec les musiciens de l'Orchestre symphonique de Québec. Coordonnée par les services de l'éducation et des communications, la journée *Venez vibrer au rythme de l'art*, qui soulignait la deuxième année d'accès gratuit aux collections du Musée, a aussi connu un franc succès, avec ses airs mariant le jazz planant de Lorraine Desmarais au rock et au blues pour le plaisir de centaines de participants enthousiastes.

Dans un esprit de service à la communauté, nous avons accueilli pour une deuxième année consécutive l'exposition *Je clique sur Québec*, organisée par la Ville de Québec à la suite d'un concours de photographie dans les écoles secondaires. Et à l'occasion du 50e anniversaire du Carnaval de Québec, nous avons reçu l'exposition *Carnaval, Mardi gras, Carnaval*. Parmi les activités de Noël proposées autour de l'exposition *Vénus et Cain. Figures de la préhistoire, 1830-1930*, le Musée a en outre présenté la très belle fresque et les animaux préhistoriques nés du travail exceptionnel des élèves de Marjolaine Lafontaine, professeure d'arts plastiques, et des élèves de première et deuxième secondaire des classes d'arts plastiques et du programme d'études internationales de l'école Joseph-François-Perrault.

Soulignons également notre partenariat avec la Commission de la capitale nationale du Québec, grâce auquel nous avons élaboré un programme scolaire pour les jeunes des quatrième, cinquième et sixième années du primaire autour des expositions permanentes *Je me souviens* et *Quand l'art imagine l'histoire et Québec*.

dans le cadre de la journée
« Venez vibrer au rythme de l'art »

« Les Petites Tounes », dans le cadre de
la journée « Venez vibrer au rythme de l'art »

econdaire Joseph-
rançois Perreault

Liste des expositions 2003-2004

Vingt-cinq expositions et installations ont été présentées cette année.

En cours en 2003-2004

Riopelle (permanente)
Depuis le 18 mai 2000

Québec, l'art d'une capitale coloniale (permanente)
Depuis le 7 décembre 2000

Tradition et modernité au Québec (permanente)
Depuis le 7 décembre 2000

Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960 (permanente)
Depuis le 10 mai 2001

Jean Paul Lemieux (permanente)
Depuis le 10 mai 2001

« Je me souviens ». Quand l'art imagine l'histoire (permanente)
Depuis le 6 juin 2002

Ellipse. L'art sur le Web (www.mnba.qc.ca)
Sur le site Internet du Musée national des beaux-arts du Québec, du 14 novembre 2002 au 1er décembre 2003

Les enjeux de la représentation (permanente)
Du 14 novembre 2002 au 22 février 2004

Toucher pour voir : la sculpture en bronze
Du 3 décembre 2002 au 17 août 2003

Tom Thomson
Du 6 février au 4 mai 2003

L'emploi du temps. Acquisitions récentes en art actuel
Du 6 février au 25 mai 2003

Inaugurées en 2003-2004

La collection Prêt d'œuvres d'art 2003
Du 29 mai 2003 au 14 juin 2004

André Biéler, Dessinateur et graveur
Du 17 avril au 17 août 2003

Diane Borsato, Le projet Tic
Du 1er au 31 mai 2003

Marquet au fil de l'eau
Du 24 mai au 7 septembre 2003

Doublures. Vêtements de l'art contemporain
Du 19 juin au 12 octobre 2003

Viva Vittorio
Du 18 septembre 2003 au 29 février 2004

Vénus et Caïn. Figures de la préhistoire, 1830-1930
Du 9 octobre 2003 au 4 janvier 2004

David Blatherwick, En pensant à toi
Du 13 novembre 2003 au 28 mars 2004

Rita Letendre, Aux couleurs du jour
Du 13 novembre 2003 au 4 avril 2004

Les aquarelles de Benjamin Fisher
Du 20 janvier au 29 février 2004

De Millet à Matisse. Peinture française du XIXe et du XXe siècle de la Kelvingrove Art Gallery de Glasgow
Du 29 janvier au 2 mai 2004

Virtuelle

Horizons : La peinture de paysage canadienne et russe (1860-1940)
Exposition virtuelle organisée par le Musée virtuel du Canada
Du 16 mars 2004 au printemps 2009

Accueillies par le Musée

Je clique sur Québec
Du 7 septembre au 5 octobre 2003

Carnaval, Mardi gras, Carnaval
Du 8 janvier au 29 février 2004

Au Canada

112 959 visiteurs dans quinze lieux d'accueil.

Alfred Laliberté ou La volonté de conserver... jusqu'au geste
Ancien palais de justice, Kamouraska
Du 21 juin au 7 septembre 2003

André Biéler. Dessinateur et graveur
Agnes Etherington Art Centre, Kingston, Ontario
Du 2 novembre 2003 au 18 janvier 2004

La Pulperie de Chicoutimi, Saguenay
Du 6 février au 11 avril 2004

Bill Vazan. Ombres cosmologiques
Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, Ontario
Du 17 mai au 7 septembre 2003

Nickle Arts Museum, University of Calgary, Alberta
Du 9 janvier au 13 mars 2004

*La collection Duplessis**
Centre national d'exposition, Saguenay
Du 25 janvier au 6 avril 2003

Art Gallery of Nova Scotia, Halifax
Du 21 juin au 21 septembre 2003

*Marian Dale Scott, 1906-1993. Pionnière de l'art moderne**
Winnipeg Art Gallery, Manitoba
Du 17 janvier au 11 avril 2003

Suspense
Galerie des arts visuels de l'Université Laval, Québec
Du 10 au 27 avril 2003

*Suzor-Coté, 1869-1937. Lumière et matière**
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Ontario
Du 24 janvier au 11 mai 2003

Trajectoires. La céramique au Québec des années 1930 à nos jours*
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines
Du 15 février au 6 avril 2003

Galerie d'art de l'Université Bishop's, Lennoxville
Du 7 mai au 14 juin 2003

*Ulysse Comtois, 1931-1999. Dessins inédits**
Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul
Du 11 janvier au 6 avril 2003

À l'international

*Les génies de la mer. Chefs-d'œuvre de la sculpture navale du Musée national de la Marine à Paris**
Musée national de la Marine, Paris, France
Du 5 février 2003 à décembre 2004

Le ludique
Musée d'art moderne Lille Metropole, Villeneuve d'Ascq, France
Du 10 avril au 24 août 2003

* En cours en 2003-2004

Liste des expositions en milieu scolaire de la collection Prêt d'œuvres d'art 2003-2004

Huit expositions dans treize lieux, pour un total de 17 110 visiteurs.

La collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec
Collège de l'Outaouais, Gatineau
Du 10 avril au 15 mai 2003

École secondaire du Plateau, La Malbaie
Du 20 octobre au 18 décembre 2003

École secondaire Les Etchemins, Charny
Du 23 octobre au 13 décembre 2003

Galerie d'art de Matane
Du 28 janvier au 8 mars 2004

Polyvalente de Charlesbourg
Du 15 mars au 8 avril 2004

*Photographie contemporaine**
Cégep Limoilou, Charlesbourg
Du 12 mars au 24 avril 2003

Cégep Limoilou, Charlesbourg
Du 15 mars au 6 avril 2004

*Le mot, l'objet, l'image**
Cégep de Matane
Du 26 mars au 29 avril 2003

De formes, de mots et de couleurs
École Saint-Gabriel, Montréal
Du 16 septembre au 28 octobre 2003

Sériel
Cégep de Sainte-Foy
Du 16 janvier au 13 février 2004

Les rêves
École Les Compagnons-de-Cartier, Sainte-Foy
Du 23 janvier au 23 février 2004

Le fantastique et le merveilleux
École secondaire Camille-Lavoie, Alma
Du 5 février au 5 mars 2004

Contemporary Art? Yes!
Champlain College, Québec
Du 11 mars au 30 avril 2004

* En cours en 2003-2004

Statistiques de fréquentation des activités éducatives et culturelles

	2002-2003		2003-2004	
	participants	**groupes**	**participants**	**groupes**
Activités pour les groupes scolaires				
Préscolaire et primaire	15 684	619	17 178	675
Secondaire	2 851	96	2 969	93
Collégial et universitaire	2 774	109	5 254	218
Total partiel	**21 309**	**824**	**25 421**	**986**
			+ 4 112	+ 162
Activités pour le grand public				
Visites guidées grand public	10 763	519	8 557	621
Ateliers pour adultes	149		184	
Audioguides	14 370		14 933	
Ateliers-démonstrations	718		486	
Amus'art	s. o.		524	
Total partiel	**26 050**	**519**	**24 694**	**621**
			– 1 356	+ 102
Activités pour la famille et les jeunes				
Ateliers famille	3 740		5 452	
Ateliers du samedi	41		18	
Semaine de relâche	10 912		16 460	
Camps artistiques	140		244	
Terrains de jeux	2 066		2 396	
Jeux-découvertes	3 520		2 629	
Créez avec un artiste	332		468	
La Grande Tablée (24 juin)	909		s. o.	
Cliquez sur l'art!	s. o.		1 730	
Total partiel	**21 662**		**29 399**	
			+ 7 737	
Activités culturelles				
Spectacles, rencontres littéraires, théâtre	1 012		3 742	
Conférences, causeries, rencontres d'artistes, Journées de la culture	1 337		1 028	
Concerts, concerts Couperin, Concerts midi	1 670		2 242	
Cinéma, Classiques de la Cinémathèque, Ciné midi, Ciné-lune, FIFA	5 699		3 020	
Total partiel	**9 718**		**10 032**	
			+ 314	
Activités éducatives et culturelles	**78 739**	**1 343**	**89 546**	**1 607**
			+ 10 807	+ 264

	2002-2003		2003-2004	
	visiteurs	**expositions**	**visiteurs**	**expositions**
Expositions de la collection Prêt d'œuvres d'art en milieu scolaire	**12 830**	**7**	**17 110**	**11**
			+ 4 280	+ 4
Fréquentation générale des activités éducatives et culturelles dans et hors les murs	**91 569**		**106 656**	
			+ 15 087	

Vernissage de *Rita Letendre. Aux couleurs du jour*

La Direction de l'administration et des communications

Planifier, réaménager et actualiser les ressources

L'exercice terminé le 31 mars 2004 se solde par un excédent des charges sur les produits de 1 245 451 $ dans le Fonds des opérations. Le conseil d'administration avait initialement accepté un déficit de 1 116 000 $ en raison de la présence d'un excédent cumulatif de près de 950 000 $ et de la contribution anticipée du Fonds des activités commerciales d'environ 325 000 $.

Ce résultat s'inscrit dans un contexte de restrictions budgétaires où l'innovation est gage de survie. L'annonce d'une compression de 282 000 $ dans la subvention de fonctionnement, après l'adoption du budget initial, de même qu'une baisse considérable des subventions spécifiques, accordées généralement pour les expositions internationales, peuvent en effet déstabiliser une programmation soigneusement orchestrée quelques années à l'avance. Fort d'une équipe passionnée, le Musée aura de nouveau su faire preuve d'imagination afin de réaliser sa mission et de respecter ses engagements.

Mentionnons par ailleurs que le gouvernement du Québec a accordé une subvention permettant au Musée d'inclure les contributions de l'employeur aux régimes d'avantages sociaux reliés aux vacances et congés de maladie accumulés par les employés dans les provisions afférentes et, par le fait même, de donner suite à une recommandation formulée par le Vérificateur général du Québec en juillet 2003.

Les activités du Fonds des activités commerciales ont permis de générer un surplus de 363 260 $ qui a été transféré au Fonds des opérations conformément à sa vocation qui est de financer les activités courantes du Musée.

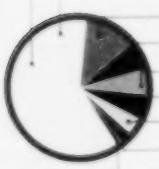
La hausse de la subvention du gouvernement du Québec et de la charge d'amortissement des immobilisations découle d'une modification de la méthode d'amortissement. Cette dernière s'inscrit dans le cadre d'une nouvelle politique de comptabilisation des immobilisations qui avait pour but de répondre à la deuxième et dernière recommandation faite par le Vérificateur général du Québec en juillet 2003.

Tout comme ce fut le cas en 2002-2003, les revenus de placement du Fonds de dotation, qui sont reportés dans le Fonds des opérations pour l'acquisition éventuelle d'œuvres d'art, ont été limités en raison des pertes de change sur les placements en devise américaine. Au cours du prochain exercice, le Musée profitera d'un changement de gestionnaire de portefeuille pour revoir sa politique de placements.

Travailler dans un souci d'optimisation du rendement

Conformément à l'échéancier établi, le nouveau logiciel de gestion des ressources financières et matérielles a été déployé le 1er avril 2003. Une opération réussie, pour laquelle il faut souligner le travail des différents utilisateurs qui, tout au long du processus d'implantation, ont fait preuve d'ouverture et de

Dépenses *par catégories de charges*
(excluant les immobilisations et les échanges de services)



Traitements et avantages sociaux 49 %
Transport et communications 12 %
Services professionnels, administratifs et autres 12 %
Fournitures et approvisionnement 7 %
Énergie, taxes et assurances 6 %
Entretien, réparations et aménagement 6 %
Acquisition d'œuvres d'art 4 %
Location d'expositions 3 %
Location de locaux 1 %

rigueur. Les effets positifs de cette réalisation ont commencé à se concrétiser et le prochain exercice financier sera consacré à l'optimisation de l'information de gestion produite par le système. En outre, les efforts du service informatique pour intégrer les données financières générées par les systèmes décentralisés (billetterie, boutique, location d'espaces) porteront leurs fruits en 2004-2005.

À l'égard de l'informatisation des politiques et des processus administratifs prévue dans la planification stratégique, le travail préalable de révision des politiques et des directives a été amorcé. La politique de gestion des ressources matérielles, les dispositions concernant le remboursement des frais de déplacement, les mesures relatives au remboursement des dépenses de fonction et des frais de représentation, la politique de comptabilisation des immobilisations ont notamment été mises à jour au cours de l'année 2003-2004.

Par ailleurs, l'adoption de la *Loi modifiant la Loi sur les musées nationaux* a donné au Musée l'occasion de revoir son cadre réglementaire. C'est dans ce contexte que le conseil d'administration du Musée a adopté en juin 2003 le *Règlement sur l'exercice des pouvoirs et la régie interne du Musée* ainsi que le *Règlement sur la signature de certains actes et documents*.

Aussi, dans le cadre de l'application du *Plan directeur informatique* figurent les principales réalisations suivantes : le développement et la création d'écrans de consultation des données du logiciel de gestion des collections, l'intégration du module de billetterie au logiciel de gestion intégrée des activités, le développement d'un intranet et l'amélioration des mesures de sécurité entourant l'utilisation des technologies de l'information.

Enfin, de manière à répondre aux différents volets de la mission du Musée en matière de collections, d'expositions et d'éducation, plusieurs projets ont été réalisés. Soulignons l'installation des équipements prévus à l'intérieur de la Réserve muséale de la Capitale nationale, l'élaboration d'un concept de signalisation interne, l'aménagement de l'entrée de service du côté sud-ouest du pavillon Gérard-Morisset, l'érection d'un module d'affichage en face du même pavillon et, au pavillon Charles-Baillairgé, la réalisation de travaux de maçonnerie, la réparation des gouttières et le réaménagement de la salle du conseil d'administration.

Améliorer les services à la clientèle et les structures d'accueil

Afin de développer une approche toujours plus chaleureuse et agréable pour le client, le Service aux visiteurs a modifié cette année sa structure de coordination.

Pour faire suite à une demande maintes fois exprimée par les visiteurs du Musée, nous avons entrepris, au cours de l'exercice 2003-2004, l'élaboration d'un nouveau programme d'abonnement qui devrait fidéliser et élargir la clientèle tout en consolidant et en accroissant nos revenus autonomes. Une entente avec le réseau Billetech a également été conclue pour la vente de nos billets d'expositions, ce qui offre désormais une plus grande flexibilité pour la clientèle du Musée.

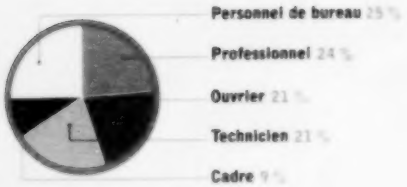
Les employés du Service de la sécurité et du Service aux visiteurs ont assisté pendant l'année à des réunions d'information sur les différentes expositions du Musée, afin de pouvoir mieux répondre aux attentes des visiteurs et des employés de l'institution. Ils ont de plus suivi des formations portant sur les mesures de sécurité à l'interne et sur l'approche client.

Recruter et développer un personnel compétent et motivé

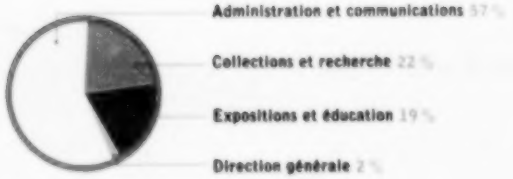
Au 31 mars 2004, les effectifs du Musée national des beaux-arts du Québec comptaient 132 personnes, à savoir 105 employés réguliers et 27 employés occasionnels (personnes/année).

Au cours de l'année 2003-2004, le Musée a notamment recruté une nouvelle chef du Service de l'éducation, une coordonnatrice au développement touristique et une coordonnatrice aux expositions et a également comblé l'emploi de chef d'équipe à l'accueil par l'embauche de deux employées régulières à temps partiel travaillant en rotation pour assurer la coordination du service sept jours sur sept.

Effectif régulier du Musée national des beaux-arts du Québec
par catégories d'emplois



Effectif régulier du Musée national des beaux-arts du Québec
par directions



Durant la période estivale 2003, 16 étudiants ont eu l'occasion de travailler au Musée dans divers secteurs d'activité correspondant à leurs champs d'intérêt professionnel. Plusieurs stages ont en outre été effectués sous la supervision d'employés du Musée, entre autres dans les domaines de l'archivistique, de la gestion documentaire, de l'administration des affaires, de la comptabilité, de la menuiserie et de la muséologie.

Tout au long de l'année, les employés du Musée ont bénéficié de formations leur permettant de rafraîchir leurs connaissances ou de développer de nouvelles compétences. Une soixantaine de formations ont ainsi été suivies par 90 employés. Parmi les démarches d'apprentissage ou de perfectionnement offertes, notons particulièrement des formations de groupe sur la supervision opérationnelle, sur l'action préventive en matière de sécurité et sur la rédaction de rapports. Plusieurs cours d'anglais ont aussi été suivis par des membres du personnel qui doivent échanger avec des interlocuteurs anglophones. Enfin, soulignons la collaboration établie entre le Service des ressources humaines et le service informatique pour donner aux employés des formations internes sur les outils de bureautique en usage au Musée.

Élargir, renouveler et fidéliser la clientèle

Dans la foulée d'autres initiatives visant à rendre l'art de plus en plus accessible au grand public et dans le but d'accroître la notoriété du Musée, la Direction de l'administration et des communications a réalisé en 2003-2004 des campagnes publicitaires dynamiques, des interventions en relations publiques percutantes et des publications originales.

Développer une perception attrayante et dynamique

Exploitant tour à tour l'audace, la séduction, l'humour, les approches créatives adoptées dans les campagnes publicitaires ont su traduire la diversité des expositions proposées au public. Le but? Développer une perception attrayante et dynamique du Musée et mettre davantage en lumière la variété de l'offre culturelle.

Au printemps 2003, le Musée réalisait, avec la collaboration de l'agence Amalgame et de la maison de production Vélocité, un message télévisé visant à faire connaître le nouveau nom du Musée ainsi que l'accès gratuit à la plus grande collection d'art du Québec que propose l'institution et à attirer de nouveaux publics. Ce message mettait en vedette des représentants de différents segments de clientèle.

Quatre expositions ont fait l'objet de campagnes majeures au cours de l'année, soit *Marquet au fil de l'eau*, *Doublures. Vêtements de l'art contemporain*, *Vénus et Caïn. Figures de la préhistoire, 1830-1930* ainsi que *De Millet à Matisse. Peinture française du XIX^e^ et du XX^e^ siècle de la Kelvingrove Art Gallery de Glasgow*. Pour chacune de ces expositions, nous avons développé un axe de communication, des stratégies et un plan médias sur mesure. La conception des campagnes a été confiée à différents partenaires, soit à Amalgame pour *Marquet au fil de l'eau*, à Bleu Outremer pour *Doublures*, à 18 février pour *Vénus et Caïn* et à Amen pour *De Millet à Matisse*.

Affichage mobile aux couleurs de l'exposition

Affichage aux couleurs de l'exposition

Pour chaque exposition, une campagne plurimédia a été réalisée afin d'atteindre le meilleur ratio portée/fréquence en fonction des marchés et des clientèles cibles. Au nombre des moyens utilisés pour diffuser nos messages, mentionnons la télévision, la radio, l'affichage intérieur et extérieur, les quotidiens, les hebdos régionaux et culturels, les magazines, le publipostage, les napperons dans les restaurants et les microsites Internet (*Marquet au fil de l'eau*, *Vénus et Caïn*, *De Millet à Matisse*). Des concours promotionnels ont aussi été organisés avec différents partenaires. De plus, tout au long de l'année, l'Office du tourisme et des congrès de Québec a soutenu le Musée dans ses opérations publicitaires à l'extérieur de la région en plus de lui accorder une aide financière pour la promotion de l'exposition *De Millet à Matisse*.

À la fin de l'année, un appel d'offres public a été lancé pour retenir les services d'une agence de publicité. Au terme du processus, l'agence 18 février a été choisie pour concevoir les campagnes publicitaires du Musée au cours des trois prochaines années.

Dans une perspective de développement des marchés culturels, le Musée a par ailleurs entrepris une étude auprès des visiteurs de l'exposition *De Millet à Matisse*. Conduite par la firme Léger Marketing, cette étude permettra de mesurer les retombées économiques de l'événement, de connaître le profil socioéconomique des visiteurs, d'évaluer l'efficacité des différents moyens de communication utilisés par le Musée et de connaître la satisfaction des clients à l'égard de certains services offerts par le Musée.

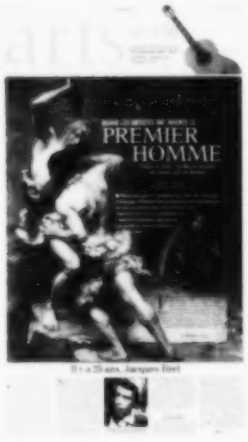
Au cours de la visite de presse de *Vénus et Caïn*, les journalistes ont pu observer de près une des rares statuettes féminines du Paléolithique, datant de 20 000 à 25 000 ans avant notre ère.

Concentrer les forces et développer de nouveaux outils de communication

Au moment où commençait le dernier exercice financier, une idée germait depuis quelques mois déjà : celle d'offrir un magazine de facture grand public qui permettrait à l'institution de s'établir comme un musée convivial et chaleureux. L'année 2003-2004 aura permis de réaliser ce projet d'importance.

Le magazine *Au Musée* a été conçu pour élargir la diffusion et accroître la présence en région et l'accessibilité du Musée. Publié trois fois par année, couvrant ainsi les grandes périodes d'expositions temporaires d'envergure (de janvier à avril, de mai à août, de septembre à décembre), le magazine de 20 pages couleur a un tirage de 135 000 exemplaires par numéro. Cette nouvelle publication, qui se veut le miroir de la vitalité du Musée, est une invitation à la découverte. On y retrouve des articles sur les expositions, sur les activités éducatives et culturelles, sur les nouvelles acquisitions, sur les professions muséales et sur les artistes. Encarté dans plusieurs grands quotidiens (*Le Soleil*, *Le Devoir*, *La Presse*), envoyé par la poste à plusieurs milliers de personnes, distribué dans certains lieux touristiques et, bien entendu, au Musée, le nouveau magazine suscite déjà de belles et de sympathiques réactions de la part des lecteurs.

Au chapitre des relations publiques, le Musée aura de nouveau été très actif en 2003-2004. En lien avec les campagnes publicitaires, nous avons organisé plusieurs conférences, rencontres de presse et vernissages, lançant durant la dernière année une douzaine d'expositions, dont *Marquet au fil de l'eau* – inaugurée le 23 mai 2003 par les premiers ministres de la France et du Québec, messieurs Jean-Pierre Raffarin et Jean Charest –, *Les aquarelles de Benjamin Fisher* – inaugurée le 19 janvier 2004 par la ministre du Patrimoine canadien, madame Hélène Chalifour-Scherrer – et *De Millet à Matisse. Peinture française du XIX^e^ et du XX^e^ siècle de la Kelvingrove Art Gallery de Glasgow* – inaugurée le 28 janvier 2004 par monsieur Sam Hamad, ministre des Ressources naturelles, de la Faune et des Parcs et ministre responsable de la région de la Capitale-Nationale.



Vénus et Caïn
à la Une du Soleil

Marquet au fil de l'eau
a engendré des critiques fort positives dans les médias

L'artiste Vittorio Fiorucci et le directeur général du Musée, John R. Porter, lors du vernissage de *Viva Vittorio*.

L'artiste Rita Letendre raconte l'une des ses anecdotes lors de la visite de presse de l'exposition *Rita Letendre. Aux couleurs du jour*.

Parallèlement aux expositions majeures, nous avons profité de plusieurs rencontres de presse pour faire des annonces importantes. Le 16 avril 2003, sept vases grecs antiques, qui comptent parmi les plus anciens et les plus beaux objets de la collection Diniacopoulos, ont été présentés aux médias et exposés pour quelques mois au grand public. Le 17 septembre 2003, le Musée prouvait une fois de plus que la famille est au cœur de ses préoccupations en inaugurant, sous le thème « Cliquez sur l'art! », une série de huit cédéroms offrant une initiation à l'univers de l'art grâce à une dizaine d'ordinateurs installés dans le nouvel espace éducatif du pavillon Charles-Baillairgé. Le 12 novembre 2003, le Musée soulignait le travail de l'artiste montréalaise Elmyna Bouchard qui devenait la deuxième lauréate de la Fondation Monique et Robert Parizeau, dont l'objectif premier est d'apporter un appui aux artistes qui œuvrent dans le secteur de l'estampe au Québec. Le 10 décembre 2003, le Musée annonçait la présentation de l'exposition *Picasso et la céramique* à l'été 2004. Une semaine plus tard, soit le 17 décembre 2003, les quatre aquarelles de Benjamin Fisher, récemment découvertes en Angleterre et acquises par le Musée, ont été présentées à la presse.

Vernissage de *Viva Vittorio*

93

* La liste des publications du Musée en 2003-2004 figure à la fin de cette section.

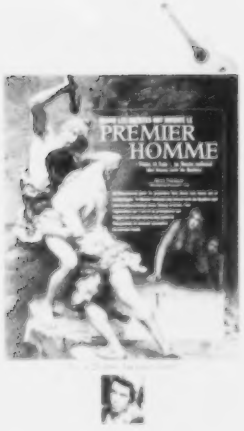
les journalistes ont pu observer de près une des rares statuettes féminines du Paléolithique, datant de 20 000 à 25 000 ans avant notre ère.

Concentrer les forces et développer de nouveaux outils de communication

Au moment où commençait le dernier exercice financier, une idée germait depuis quelques mois déjà : celle d'offrir un magazine de facture grand public qui permettrait à l'institution de s'établir comme un musée convivial et chaleureux. L'année 2003-2004 aura permis de réaliser ce projet d'importance.

Le magazine *Au Musée* a été conçu pour élargir la diffusion et accroître la présence en région et l'accessibilité du Musée. Publié trois fois par année, couvrant ainsi les grandes périodes d'expositions temporaires d'envergure (de janvier à avril, de mai à août, de septembre à décembre), le magazine de 20 pages couleur a un tirage de 135 000 exemplaires par numéro. Cette nouvelle publication, qui se veut le miroir de la vitalité du Musée, est une invitation à la découverte. On y retrouve des articles sur les expositions, sur les activités éducatives et culturelles, sur les nouvelles acquisitions, sur les professions muséales et sur les artistes. Encarté dans plusieurs grands quotidiens (*Le Soleil*, *Le Devoir*, *La Presse*), envoyé par la poste à plusieurs milliers de personnes, distribué dans certains lieux touristiques et, bien entendu, au Musée, le nouveau magazine suscite déjà de belles et de sympathiques réactions de la part des lecteurs.

Au chapitre des relations publiques, le Musée aura de nouveau été très actif en 2003-2004. En lien avec les campagnes publicitaires, nous avons organisé plusieurs conférences, rencontres de presse et vernissages, lançant durant la dernière année une douzaine d'expositions, dont *Marquet au fil de l'eau* – inaugurée le 23 mai 2003 par les premiers ministres de la France et du Québec, messieurs Jean-Pierre Raffarin et Jean Charest – *Les aquarelles de Benjamin Fisher* – inaugurée le 19 janvier 2004 par la ministre du Patrimoine canadien, madame Hélène Chalifour-Scherrer – et *De Millet à Matisse. Peinture française du XIXe et du XXe siècle de la Kelvingrove Art Gallery de Glasgow* – inaugurée le 28 janvier 2004 par monsieur Sam Hamad, ministre des Ressources naturelles, de la Faune et des Parcs et ministre responsable de la région de la Capitale-Nationale.



Vénus et Caïn

Marquet au fil de l'eau

et le directeur général du Musée,
John R. Porter, lors du vernissage de *Viva Vittorio*.

raconte l'une des ses anecdotes lors de la
visite de presse de l'exposition *Rita Letendre. Aux couleurs du jour*.

Vernissage de

À cela s'ajoute un intense travail de relations publiques pour des expositions accueillies par le Musée, comme *Je clique sur Québec* (automne 2003) ou Carnaval, *Mardi gras. Carnaval* (hiver 2004), ainsi que pour la plupart des activités culturelles et éducatives au Musée. La semaine de relâche, les films (Classiques de la Cinémathèque, Ciné-lune, Ciné midi), les concerts (Couperin, Sons et couleurs, etc.), les conférences, les spectacles et les ateliers ont fait l'objet de nombreux communiqués, tournages et entrevues.

Promouvoir le Musée par ses publications et ses outils promotionnels

Cette année encore, de nombreuses publications (catalogues d'exposition, livres d'art, magazine *Au Musée*, rapport annuel, etc.) et plusieurs outils promotionnels accompagnant nos différentes activités et nos expositions (dépliants, affiches, bannières, cartons d'invitation aux vernissages, etc.) ont été produits par le Musée.

Nos publications sont distribuées par Les Publications du Québec et par ABC Livres d'art Canada, qui gère un réseau de distribution international spécialisé en art contemporain.

Intégrer pleinement le Musée dans l'offre touristique

L'année 2003-2004 a débuté en grande pompe au Musée avec la tenue, le 23 avril, d'un événement s'adressant aux divers acteurs de la scène touristique de la région. Sous la présidence d'honneur de monsieur Jacques Jobin, vice-président du comité exécutif de la Ville de Québec et responsable du tourisme, cette soirée fut un véritable succès, plus de 300 intervenants du monde du tourisme ayant profité de l'invitation pour venir prendre connaissance de notre programmation des prochaines années et visiter les expositions en cours.

Nous avons par ailleurs procédé, au cours du dernier exercice, à l'embauche d'une personne-ressource à temps plein pour occuper le poste de coordonnatrice au développement touristique. Cette initiative porte déjà ses fruits, puisque nous avons pu accroître notre présence auprès des intervenants locaux tout en appuyant notre offensive auprès des différents marchés touristiques : tourisme individuel, marché associatif, agences de voyages et grossistes.

Des ententes annuelles ont également été conclues avec plusieurs hôtels de la région. En effet, treize hôtels de Québec offrent maintenant à longueur d'année des « Forfaits culture » en collaboration avec le Musée. La visibilité de l'institution s'en trouve ainsi accrue auprès du touriste déjà dans la ville (présentoirs aux couleurs du Musée à l'accueil des hôtels) et auprès du touriste qui s'informe de son séjour au moyen d'Internet ou de tout autre document promotionnel des établissements (visibilité sur les sites Internet des hôtels et dans leurs brochures saisonnières).

Enfin, comme chaque année, le Musée a participé aux différents salons et bourses touristiques majeurs, tels que le Salon vacances et loisirs d'été, la Bourse du tourisme Bienvenue Québec et Rendez-vous Canada. D'autre part, afin d'accroître sa présence et sa visibilité dans un plus grand nombre de salons et d'événements sans assumer l'entièreté des coûts élevés liés aux inscriptions, le Musée a convenu d'une alliance avec le Musée de la civilisation de Québec, les Grands Feux Loto-Québec et les Fêtes de la Nouvelle-France.

Établir des partenariats institutionnels et obtenir des commandites majeures

Les grandes institutions culturelles ont plus que jamais besoin de l'appui tangible de la communauté d'affaires. C'est avec fierté que le Musée national des beaux-arts du Québec a pu compter cette année encore sur la contribution de plusieurs entreprises d'envergure nationale et internationale. À juste titre, elles ont choisi de s'associer à de grandes expositions temporaires ou de devenir partenaires de l'institution en confirmant un engagement financier pour plusieurs années. Ces initiatives généreuses ont le double mérite de répondre à des objectifs spécifiques des entreprises tout en s'intégrant à leur stratégie marketing. Ainsi, ces organisations peuvent à la fois s'adresser de façon personnalisée au bassin de clientèle exceptionnel que constituent les visiteurs du Musée en se donnant des moyens plus créatifs d'agir sur leur notoriété, leur image, leur force de vente, tout en retournant une part de leurs revenus à la communauté. En adhérant à la mission du Musée, nos partenaires nous permettent d'acquérir ou de restaurer des œuvres majeures et d'offrir au public une programmation d'expositions et d'activités éducatives et culturelles de grande qualité.

En contrepartie, les entreprises bénéficient d'une grande visibilité dans les outils de communication du Musée ou sont associées à ses prestigieuses campagnes publicitaires diffusées tant dans les médias imprimés et électroniques qu'au moyen de divers outils promotionnels. Les entreprises ont également le privilège de tenir en nos murs des réceptions VIP pour leurs clients ou fournisseurs et d'exploiter, sur le plan commercial, ce partenariat par l'entremise de promotions dans leur réseau d'affaires.

Pour l'année 2003-2004, les revenus de commandite, en argent, ont atteint la somme de 262 500 $. Essentiellement, ces commandites ont été associées aux grandes expositions temporaires présentées au Musée, dont *Marquet au fil de l'eau* et *De Millet à Matisse*, aux principales salles regroupant nos collections permanentes, dont la salle *Jean Paul Lemieux*, la salle *Riopelle*, la salle « *Je me souviens* ». *Quand l'art imagine l'histoire*, ainsi qu'aux expositions itinérantes qui ont voyagé à travers le Québec.

Outre la reconduction d'ententes avec de fidèles commanditaires, le Musée a aussi conclu, au cours de la dernière année, plusieurs partenariats permettant aux parties de mettre en commun des outils de communication et des réseaux de clientèle des secteurs touristiques et culturels.

Optimiser la commercialisation des espaces

Le Musée a été, cette année encore, l'hôte d'un large éventail d'événements. Près de 300 réunions, conférences et réceptions privées y ont eu lieu. Nos clients continuent d'apprécier l'accueil et le service personnalisé qui leur sont réservés; plusieurs sont d'ailleurs fidèles au Musée depuis cinq ans.

Réception sur la terrasse arrière **du Musée pour la Fête nationale des Québécois.**

Proposer des produits à l'image du Musée

Au fil des saisons, la Boutique du Musée a offert une vaste sélection de nouveaux produits, en lien avec nos collections ou avec les expositions à l'affiche. Les produits dérivés des expositions *De Millet à Matisse* et *Marquet au fil de l'eau*, de même que les reproductions des œuvres de notre collection en encadrements ou en cartes de vœux ont été les plus populaires auprès de notre clientèle.

Pendant les quatre fins de semaine du mois d'août, le Musée a tenu l'événement « Quatre grands musées, une boutique ». En plus des produits de notre boutique, nous avons réuni pour l'occasion les produits du Musée de la civilisation de Québec, du Musée d'art contemporain de Montréal et du Musée des beaux-arts de Montréal. Les centaines de personnes qui se sont déplacées ont pu bénéficier d'une sélection variée et originale de produits muséaux à prix compétitifs.

De plus, depuis décembre 2003, de nouveaux chèques-cadeaux polyvalents sont offerts aux gens, qui peuvent les échanger aussi bien à la Boutique ou à la billetterie qu'au Café Restaurant du Musée.

Enfin, le contrat relatif à l'exploitation de la concession du Café Restaurant du Musée venant à échéance le 31 mars 2004 a été renouvelé pour une période de deux ans. Le Café Restaurant du Musée offre une cuisine raffinée à saveur régionale en salle comme en terrasse et propose ses produits et services pour les différentes activités tenues au Musée : conférences de presse, vernissages, réunions, mariages, congrès, etc.

Le directeur de l'administration et des communications,
Marc Delaunay

La Boutique du Musée

* La liste des partenaires du Musée en 2003-2004 figure à la fin de cette section.

CATALOGUES D'EXPOSITION

David Blatherwick. En pensant à toi
par Regine Basha, préface de Line Ouellet
14,95 $ – 48 pages
Distribué par ABC Livres d'art Canada
(ISBN 2-551-21871-3)

Doublures. Vêtements de l'art contemporain
par Johanne Lamoureux, préface de John R. Porter
34,95 $ – 120 pages
Distribué par ABC Livres d'art Canada
(ISBN 2-551-21807-1)

Marquet au fil de l'eau
par Michèle Grandbois, Françoise Garcia, Michèle Paret et John R. Porter
44,95 $ – 180 pages
Distribué par Les Publications du Québec
(ISBN 2-551-21783-0)

Rita Letendre. Aux couleurs du jour
par Anne-Marie Ninacs, préface de John R. Porter
39,95 $ – 156 pages
Distribué par ABC Livres d'art Canada
(ISBN 2-551-21872-1)

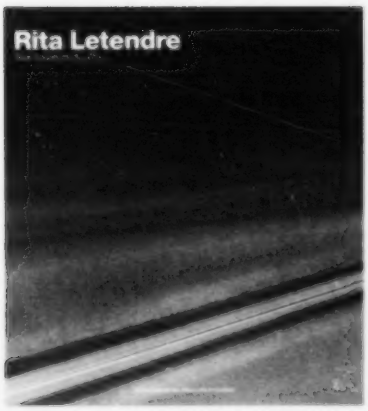
Viva Vittorio
par Paul Bourassa, préface de John R. Porter
19,95 $ – 80 pages
Distribué par Les Publications du Québec
(ISBN 2-551-21848-9)

AUTRES PUBLICATIONS

Ludmila Armata. Prix de la Fondation Monique et Robert Parizeau 2002
par Kim Baumansou; préfaces de Monique et Robert Parizeau, et de John R. Porter
14,95 $ – 64 pages
Distribué par ABC Livres d'art Canada
(ISBN 2-551-21877-2)

Rapport annuel 2002-2003 du Musée national des beaux-arts du Québec
120 pages
(ISSN 1708-6094)

Au Musée. Le magazine du Musée national des beaux-arts du Québec
Volume 1, numéro 1 (juin-août 2003)
Volume 1, numéro 2 (septembre-décembre 2003)
Volume 1, numéro 3 (janvier-avril 2004)
20 pages
(ISSN 1708-007X)



Liste des partenaires du Musée

Le Musée national des beaux-arts du Québec tient d'abord à remercier le ministère de la Culture et des Communications du Québec de son appui constant. Grâce à son important soutien financier, le Musée peut contribuer à la conservation et à la diffusion d'un patrimoine artistique québécois inestimable.

Le Musée tient également à remercier ses commanditaires et partenaires qui, au cours de l'année 2003-2004, lui ont permis de donner une portée encore plus grande à ses actions et à ses multiples initiatives.

Partenaires financiers

Association française d'action artistique

Bureau de la Capitale-Nationale

Commission de la capitale nationale du Québec

Conseil des Arts du Canada

Consulat général de France

Fondation Monique et Robert Parizeau

Hydro-Québec

Conseil international des musées – Comité national français (ICOM)

Loto-Québec

Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international du Canada

Ministère des Relations internationales du Québec

Mouvement Desjardins

Office du tourisme et des congrès de Québec

Patrimoine canadien

Placements AIM Trimark

Société générale de financement du Québec

Volkswagen Canada – Québec

Partenaires promotionnels et médias

Carnaval de Québec

CHIK-FM

CITF Rock Détente

Éditions Larousse

Les Grands Explorateurs

Hôtel Courtyard Marriott

Hôtel Loews Le Concorde

Service de voyages CAA-Québec

Société des alcools du Québec

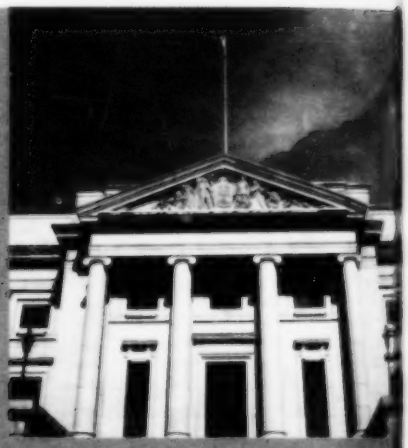
Société Radio-Canada

Le Soleil

TVA

Viacom Affichage

La Fondation du Musée national
des beaux-arts du Québec



La Fondation, un levier efficace pour le financement autonome du Musée

Cette année, la Fondation a procédé à plusieurs changements administratifs. Tout d'abord, elle a harmonisé son nom avec celui du Musée pour devenir la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. Dans un deuxième temps, elle a modifié ses règlements généraux de manière à réduire le nombre d'administrateurs du conseil d'administration, cet allégement de sa structure visant à lui donner plus de flexibilité et d'efficacité dans ses processus décisionnels. La Fondation peut désormais concentrer ses activités pour accroître encore davantage ses revenus globaux et, en particulier, ceux engendrés par le Grand Bal annuel du Musée. En 2003, une personnalité connue du monde financier, monsieur Alban D'Amours, président du Mouvement Desjardins, a généreusement accepté la présidence d'honneur de cet événement de plus en plus prisé par les décideurs du milieu des affaires de la Vieille Capitale et de la métropole, ainsi que du secteur gouvernemental. Avec son concours, l'appui de fidèles commanditaires tels que Bell Canada et le soutien d'autres généreux donateurs, l'opération a permis de récolter 103 852 $.

Au 31 mars 2003, le solde des divers fonds s'élevait à 209 087 $. En conséquence, au cours de la dernière année, la Fondation a pu remettre une somme de 100 000 $ au Musée national des beaux-arts du Québec pour le soutenir dans sa mission.

Les administrateurs de la Fondation souhaitent ardemment conjuguer leurs efforts pour imaginer des façons novatrices de séduire un plus grand nombre de donateurs. L'implantation du module philanthropique du logiciel de gestion intégrée des activités permettra d'ailleurs d'assurer une communication plus ciblée auprès de cette clientèle potentielle lors de futures activités de sollicitation.

Les invités du Grand Bal de la Fondation font leur entrée par le grand escalier du Musée.

Merci aux donateurs de la Fondation

Alcan inc.

Monsieur Jean-Charles Blouin

Capital Teraxis inc.

Cascades

Connexim

Groupe Canam Manac

Monsieur Réjean Hébert

Hydro-Québec

Monsieur Maurice Legendre

Monsieur Roland Lepage

Longueuil Toyota

Monsieur André Ouellet

Monsieur Marc Parenteau

QuébecHab

Transcontinental inc.

Ultramar

Université du Québec à Montréal

Université Laval

Merci aux commanditaires du Grand Bal 2003

Bell Canada

Gestion privée Desjardins, Fiducie Desjardins

Mouvement Desjardins

Merci aux commanditaires de l'encan du Grand Bal 2003

Ameublements Tanguay

Bell Canada

Bijouterie Pénélope

La Boîte à bijoux

Boutique Le Capitaine d'a bord

CAA Voyage

Château Bonne Entente

Club musical de Québec

Commission de la capitale nationale du Québec

Fleur Concept

Fruits & Passion

Galerie d'art Yves Laroche

Galerie Madeleine Lacerte

Gestion privée Desjardins, Fiducie Desjardins

Grand Théâtre de Québec

Groupe Germain

Groupe Kalalou

Groupe Orléans Express

Hôtel de glace

Hôtel Loews Le Concorde

Hydro-Québec

Institut St-Laurent

Loto-Québec

Orchestre symphonique de Québec

Société des alcools du Québec

Société des parcs de sciences naturelles du Québec

Société Radio-Canada

Le Soleil

Théâtre du Trident

Viacom Affichage

Via Rail

Vic Vogel

Villa

Merci aux commanditaires de produits et services du Grand Bal 2003

Agence 18 février

Bell Canada

Café Restaurant du Musée

Fleur Concept

Fruits & Passion

Hôtel Loews Le Concorde

Impression Sérigraffe inc.

Mouvement Desjardins

Poste Express

Show Distribution

Société Cigare

Société des alcools du Québec

Transcontinental inc.

Xerox

Merci aux participants du Grand Bal 2003

Ameublements Tanguay

Amis du Musée national des beaux-arts du Québec

Auberge Villa Pachon

Beauvais, Truchon et Associés

Bell Canada

Cascades

CGI inc.

Desjardins Ducharme Stein Monast

Desjardins Sécurité financière

Ecole de technologie supérieure

Fédération des caisses Desjardins du Québec

Gaz Metropolitain

Gestion privée Desjardins, Fiducie Desjardins

GlaxoSmithKline inc.

Groupe Orléans Express

GSS – Générale de services santé N.A. inc.

Heenan Blaikie

HKDP Communications et affaires publiques

Impression Sérigraffe inc.

Jolliet Energy Resources inc.

Location Mardi Gras Rentals inc.

Loto-Québec

MacDougall, MacDougall & MacTier inc.

Maintenance Eureka ltée

Merck Frosst

SAP Canada

SGF Rexfor

Société canadienne d'hypothèques et de logement

Société du Centre des congrès de Québec

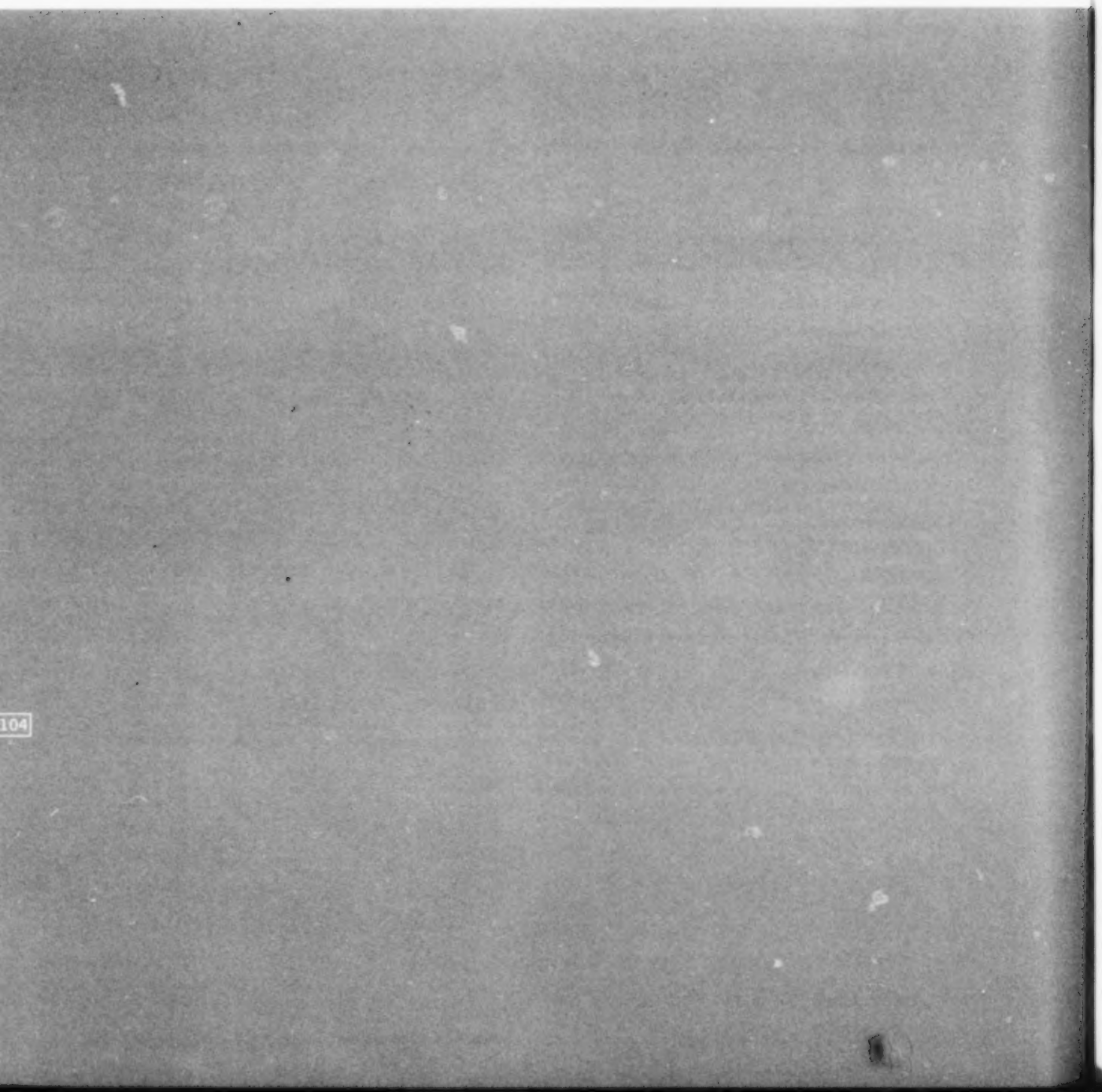
Société Radio-Canada

Le Soleil

La Souris masquée, graphisme inc.

Ville de Québec

Rapport du vérificateur et
États financiers de l'exercice
terminé le 31 mars 2004



Rapport de la direction 106

Rapport du vérificateur 107

États financiers

Résultats 108

Evolution des soldes de Fonds 109

Bilan 110

Flux de trésorerie 112

Notes complémentaires 113

Rapport de la direction
de l'exercice terminé le 31 mars 2004

Les états financiers du Musée national des beaux-arts du Québec ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de conventions comptables appropriées qui respectent les principes comptables généralement reconnus du Canada. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel d'activités concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

Le Musée reconnaît qu'il est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui le régissent.

Le conseil d'administration doit surveiller la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il a approuvé les états financiers.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à la vérification des états financiers du Musée, conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada, et son rapport du vérificateur expose la nature et l'étendue de cette vérification et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général peut, sans aucune restriction, rencontrer le conseil d'administration pour discuter de tout élément qui concerne sa vérification.

Directeur général

106

Directeur de l'administration et des communications

Québec, le 14 juin 2004

Rapport du vérificateur

À l'Assemblée nationale

J'ai vérifié le bilan du Musée national des beaux-arts du Québec au 31 mars 2004 ainsi que les états des résultats, de l'évolution des soldes de Fonds et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2004 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Conformément aux exigences de la Loi sur le vérificateur général (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare, qu'à mon avis ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

La vérificatrice générale par intérim,

Doris Paradis

Doris Paradis, FCA

Québec, le 14 juin 2004

Résultats
de l'exercice terminé le 31 mars 2004

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total 2004	Total 2003
	$	$	$	$	$	$
PRODUITS						(note 4)
Subventions du gouvernement du Québec (note 5)	10 417 284	-	5 277 378	-	**15 694 662**	14 196 480
Subventions du gouvernement du Canada (note 6)	402 293	-	-	-	**402 293**	284 476
Billetterie et vestiaire	471 145	-	-	-	**471 145**	527 657
Stationnement	-	160 048	-	-	**160 048**	152 444
Boutique et publications	-	527 708	-	-	**527 708**	688 810
Redevances - services alimentaires	-	88 256	-	-	**88 256**	119 343
Location d'espaces et services connexes	119 523	161 848	-	-	**281 371**	311 341
Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions	164 269	-	-	-	**164 269**	200 199
Activités éducatives et culturelles	136 247	-	-	-	**136 247**	125 603
Commandites	272 912	-	-	-	**272 912**	560 364
Contribution de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec (note 8)	100 000	-	-	-	**100 000**	-
Autres contributions et partenariats	182 402	-	-	-	**182 402**	83 841
Revenus de placement (note 9)	176 035	11 024	-	-	**187 059**	128 832
Autres	28 946	-	-	-	**28 946**	59 391
	12 471 056	948 884	5 277 378	-	**18 697 318**	17 438 781
CHARGES						
Traitements et avantages sociaux	6 685 276	269 139	-	-	**6 954 415**	6 448 642
Energie, taxes et assurances	891 389	-	-	-	**891 389**	850 990
Services professionnels, administratifs et autres	1 614 095	47 432	-	-	**1 661 527**	1 753 873
Entretien, réparations et aménagement	879 314	9 280	233 343	-	**1 121 937**	1 089 137
Transport et communications	1 778 596	3 316	-	-	**1 781 912**	1 327 416
Fournitures et approvisionnement	768 930	256 457	-	-	**1 025 387**	1 106 536
Location de locaux	181 717	-	-	-	**181 717**	75 201
Acquisition d'œuvres d'art (note 10)	569 177	-	-	-	**569 177**	1 277 406
Location d'expositions	340 431	-	-	-	**340 431**	51 537
Intérêts sur la dette à long terme	-	-	1 583 382	-	**1 583 382**	1 650 121
Amortissement des frais reportés	-	-	14 614	-	**14 614**	14 629
Amortissement des immobilisations	-	-	3 469 847	-	**3 469 847**	1 548 299
Autres	7 582	-	-	-	**7 582**	1 672
	13 716 507	585 624	5 301 186	-	**19 603 317**	17 195 459
(INSUFFISANCE) EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES	(1 245 451)	363 260	(23 808)	-	**(905 999)**	243 322

Évolution des soldes de fonds
de l'exercice terminé le 31 mars 2004

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total 2004	Total 2003
	$	$	$	$	$	$
SOLDES DE FONDS AU DÉBUT	949 354	400 000	1 459 734	1 043 716	3 852 804	3 609 482
(Insuffisance) Excédent des produits sur les charges	(1 245 451)	363 260	(23 808)	-	(905 999)	243 322
Virements interfonds (note 11)	363 260	(363 260)	-	-	-	-
SOLDES DE FONDS À LA FIN	67 163	400 000	1 435 926	1 043 716	2 946 805	3 852 804

Bilan
au 31 mars 2004

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2004 Total	2003 Total
	$	$	$	$	$	$ (note 4)
ACTIF						
ACTIF À COURT TERME						
Encaisse, 2,10 %	355 001	583 618	382	80 275	**1 019 276**	2 012 565
Placements temporaires (note 12)	87 556	-	-	59 703	**147 259**	132 619
Débiteurs et intérêts courus (note 13)	815 819	947	-	8 920	**825 686**	958 390
Créances interfonds, sans intérêt ni modalité de remboursement	408 459	-	-	-	-	-
Subventions à recevoir						
Gouvernement du Québec (note 14)	1 114 678	-	2 551 436	-	**3 666 114**	2 989 457
Gouvernement du Canada	9 000	-	-	-	**9 000**	155 000
Stocks	-	210 636	-	-	**210 636**	169 577
Frais payés d'avance	218 491	-	-	-	**218 491**	319 707
	3 009 004	795 201	2 551 818	148 898	**6 096 462**	6 737 324
PLACEMENTS DE PORTEFEUILLE (note 12)	1 425 688	-	-	896 821	**2 322 509**	2 259 218
FRAIS REPORTÉS	-	-	163 935	-	**163 935**	178 549
SUBVENTIONS À RECEVOIR DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (note 14)	-	-	24 907 917	-	**24 907 917**	25 520 999
IMMOBILISATIONS (note 15)	-	-	28 953 380	-	**28 953 380**	31 498 712
	4 434 692	795 201	56 577 050	1 045 719	**62 444 203**	66 194 802

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bilan (suite)
au 31 mars 2004

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total 2004	Total 2003
	$	$	$	$	$	$ (note 4)
PASSIF						
PASSIF À COURT TERME						
Découvert bancaire	-	-	-	-	-	4 771
Emprunts bancaires (note 16)	175 000	-	3 447 619	-	**3 622 619**	2 171 000
Créditeurs et frais courus	1 418 474	-	-	-	**1 418 474**	1 598 700
Provision pour vacances (note 21)	603 102	-	-	-	**603 102**	586 644
Créances interfonds, sans intérêt ni modalité de remboursement	-	395 201	11 255	2 003	-	-
Intérêts courus	-	-	721 023	-	**721 023**	777 066
Dépôts de clients et revenus reportés	129 515	-	-	-	**129 515**	110 860
Apports reportés (note 17)	758 150	-	-	-	**758 150**	589 183
Versements sur la dette à long terme (note 18)	-	-	1 770 940	-	**1 770 940**	1 770 940
	3 084 241	395 201	5 950 837	2 003	**9 023 823**	7 609 164
PROVISION POUR CONGÉS DE MALADIE (note 21)	1 090 247	-	-	-	**1 090 247**	1 050 253
REVENUS DE PLACEMENT REPORTÉS	193 041	-	-	-	**193 041**	185 216
APPORTS REPORTÉS (note 17)	-	-	27 682 381	-	**27 682 381**	30 218 519
DETTE À LONG TERME (note 18)	-	-	21 507 906	-	**21 507 906**	23 278 846
	4 367 529	395 201	55 141 124	2 003	**59 497 398**	62 341 998
SOLDES DE FONDS						
Investis en immobilisations	-	-	1 435 926	-	**1 435 926**	1 459 734
Affectations d'origine externe	-	-	-	1 043 716	**1 043 716**	1 043 716
Non grevés d'affectations	67 163	400 000	-	-	**467 163**	1 349 354
	67 163	400 000	1 435 926	1 043 716	**2 946 805**	3 852 804
	4 434 692	795 201	56 577 050	1 045 719	**62 444 203**	66 194 802

Engagements (note 23)

Flux de trésorerie
de l'exercice terminé le 31 mars 2004

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2004 Total	2003 Total
	$	$	$	$	$	$ (note 4)
ACTIVITÉS D'EXPLOITATION						
(Insuffisance) Excédent des produits sur les charges	(1 245 451)	363 260	(23 808)	-	(905 999)	243 322
Éléments sans incidence sur les liquidités						
Amortissement des frais reportés	-	-	14 614	-	14 614	14 629
Amortissement des immobilisations	-	-	3 469 847	-	3 469 847	1 548 299
Amortissement des apports reportés - long terme	-	-	(3 693 996)	-	(3 693 996)	(1 546 159)
	(1 245 451)	363 260	(233 343)	-	(1 115 534)	260 091
Variations des éléments hors caisse liés à l'exploitation						
Débiteurs et intérêts courus	132 594	507	-	(388)	132 713	(180 226)
Subventions à recevoir	(558 095)	-	27 438	-	(530 657)	543 944
Stocks	-	(41 059)	-	-	(41 059)	21 364
Frais payés d'avance	101 216	-	-	-	101 216	(154 156)
Créditeurs et frais courus	(180 226)	-	-	-	(180 226)	(398 126)
Provision pour vacances	16 458	-	-	-	16 458	20 046
Intérêts courus	-	-	(56 043)	-	(56 043)	(395 819)
Dépôts de clients et revenus reportés	18 655	-	-	-	18 655	17 013
Apports reportés - court terme	168 967	-	-	-	168 967	(236 486)
Provision pour congés de maladie	39 994	-	-	-	39 994	14 232
Revenus de placement reportés	7 825	-	-	-	7 825	20 381
	(252 612)	(40 552)	(28 605)	(388)	(322 157)	(727 833)
Flux de trésorerie provenant des (utilisés pour les) activités d'exploitation	(1 498 063)	322 708	(261 948)	(388)	(1 437 691)	(467 742)
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT						
Acquisitions de placements	(102 934)	-	-	-	(102 934)	(1 421 786)
Cessions de placements	-	-	-	25 003	25 003	-
Acquisitions d'immobilisations	-	-	(924 515)	-	(924 515)	(1 288 834)
Flux de trésorerie provenant des (utilisés pour les) activités d'investissement	(102 934)	-	(924 515)	25 003	(1 002 446)	(2 710 620)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT						
Frais reportés	-	-	-	-	-	(171 670)
Subventions du Gouvernement du Québec reçues	-	-	1 770 940	-	1 770 940	1 770 940
Emprunts bancaires	-	-	1 451 619	-	1 451 619	1 272 000
Dette à long terme	-	-	-	-	-	171 670
Remboursement de la dette à long terme	-	-	(1 770 940)	-	(1 770 940)	(1 759 495)
Flux de trésorerie provenant des activités de financement	-	-	1 451 619	-	1 451 619	1 283 445
AUGMENTATION (DIMINUTION) DES ESPÈCES	(1 600 997)	322 708	265 156	24 615	(988 518)	(1 894 917)
ESPÈCES, au début	1 338 134	607 497	(4 771)	66 934	2 007 794	3 902 711
Flux de trésorerie interfonds	617 864	(346 587)	(260 003)	(11 274)	-	-
ESPÈCES, à la fin (note 19)	355 001	583 618	382	80 275	1 019 276	2 007 794

Notes complémentaires
31 mars 2004

1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée national des beaux-arts du Québec, personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la *Loi sur les musées nationaux* (L.R.Q. chapitre M-44), a pour fonctions, en vue de contribuer au développement culturel du Québec, de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée national des beaux-arts du Québec a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi sur les impôts du Québec* et de la *Loi de l'impôt sur le revenu du Canada*. Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

2. VOCATION DES FONDS

Le Fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le Fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée telles que l'exploitation de la boutique, la vente de publications, l'exploitation du restaurant et du stationnement et la location de salles. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le solde de ce fonds, qui doit être utilisé pour financer la réalisation des activités commerciales du Musée, ne peut excéder 400 000 $. Tout excédent doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le Fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations. La partie du solde du fonds non investie en immobilisations est réservée à l'acquisition d'immobilisations pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le Fonds de dotation présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, seuls les revenus de placement tirés des ressources de ce fonds peuvent être utilisés à des fins d'immobilisations et d'acquisitions d'œuvres d'art pour la collection du Musée.

3. CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers du Musée national des beaux-arts du Québec ont été préparés par la direction selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Ces états comprennent des montants fondés sur les meilleurs jugements et estimations.

Constatation des apports

Les apports comprennent les subventions ainsi que les commandites et contributions obtenues principalement pour la réalisation d'expositions.

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Subventions à recevoir

Les subventions à recevoir relatives aux immobilisations et à leur maintien sont inscrites dans l'exercice au cours duquel le Musée a obtenu le financement ou réalisé les travaux donnant droit à ces subventions.

Dotations

Les dotations sont comptabilisées comme augmentation directe du solde du Fonds de dotation, alors que les revenus de placement de ce fonds sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produit du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

3. CONVENTIONS COMPTABLES (suite)

Œuvres d'art

Le coût des œuvres d'art achetées est imputé aux charges du Fonds des opérations. Les œuvres d'art acquises par donation ne sont pas comptabilisées aux états financiers.

Placements temporaires

Les placements temporaires sont comptabilisés au moindre du coût et de la valeur marchande.

Stocks

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur de réalisation nette. Le coût est calculé selon la méthode de l'épuisement successif.

Placements de portefeuille

Les placements de portefeuille sont comptabilisés au coût. Toute baisse durable de valeur est diminuée de la valeur comptable des placements, le cas échéant.

Frais reportés

L'escompte et les frais d'émission de la dette à long terme sont reportés et amortis sur la durée de la dette. L'escompte est amorti selon la méthode de l'intérêt réel pour tenir compte de la différence entre le taux effectif et le taux nominal de la dette. Les frais d'émission sont amortis selon la méthode de l'amortissement linéaire.

Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût ou selon l'évaluation municipale en date d'acquisition si elles sont reçues à titre gratuit et amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

Bâtisses	40 ans
Aménagements des bâtisses	10 ans
Aménagements extérieurs	10 ans
Matériel roulant	15 ans
Équipement spécialisé	10 ans
Mobilier et équipement de bureau	5 ans
Équipement informatique et bureautique	3 ans

Espèces et quasi-espèces

Les espèces et quasi-espèces se composent de l'encaisse diminuée des découverts bancaires et des placements temporaires, très liquides, facilement convertibles en un montant connu d'espèces dont la valeur ne risque pas de changer de façon significative.

Régimes de retraite

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interentreprises à prestations déterminées gouvernementaux compte tenu que le Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

Apports reçus sous forme de services

Le ministère de la Culture et des Communications fournit gratuitement au Musée des services de restauration d'œuvres d'art. Ces apports ne sont pas constatés aux états financiers.

4. MODIFICATIONS COMPTABLES

Les états financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2004 ont été redressés pour inscrire toutes les obligations, découlant des contributions de l'employeur aux régimes d'avantages sociaux reliés aux vacances et congés de maladie cumulés par les employés du Musée à la fin de l'exercice, à titre de passif aux comptes « Provision pour vacances » et « Provision pour congés de maladie ». Auparavant, ces contributions étaient comptabilisées aux opérations de l'exercice au cours duquel les employés utilisaient leurs congés.

Le gouvernement du Québec a accordé une subvention de 233 418 $ pour le financement des contributions de l'employeur relatives aux vacances et aux congés de maladie cumulés des employés du Musée.

L'application rétroactive de ces modifications n'a aucun effet sur les actifs nets mais elle vient augmenter les postes suivants des états financiers :

	2004	2003
	$	$
Résultats - Fonds des opérations		
Subventions du gouvernement du Québec - Frais de fonctionnement	7 663	4 578
Traitements et avantages sociaux	7 663	4 578
Bilan - Fonds des opérations		
Subventions à recevoir - Gouvernement du Québec	233 418	233 418
Apports reportés - Gouvernement du Québec	4 374	12 037
Provision pour vacances	78 665	76 519
Provision pour congés de maladie	150 379	144 862

5. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	2004 Total	2003 Total
	$	$	$	$
Frais de fonctionnement	10 255 725	-	10 255 725	10 181 600
Projets spécifiques*	161 559	-	161 559	818 600
Intérêts sur la dette à long terme	-	1 583 382	1 583 382	1 650 121
Amortissement des apports reportés - long terme	-	3 693 996	3 693 996	1 546 159
	10 417 284	5 277 378	15 694 662	14 196 480

* Ces projets sont principalement liés aux diverses expositions du Musée et à l'acquisition d'œuvres d'art.

6. FONDS DES OPÉRATIONS - SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU CANADA

	2004	2003
	$	$
Ministère des affaires étrangères	11 729	13 271
Ministère du Patrimoine Canadien	225 650	59 510
Conseil des arts du Canada	164 914	211 695
	402 293	284 476

7. FONDS DES OPÉRATIONS - OPÉRATIONS NON MONÉTAIRES

Le Musée effectue avec certains fournisseurs des échanges de biens et de services. Ces opérations non monétaires sont inscrites à la juste valeur de ces biens et services échangés et sont inclus aux postes suivants de l'état des résultats :

	2004	2003
	$	$
Produits		
Billetterie et vestiaire	9 140	-
Location d'espaces et services connexes	119 523	102 727
Commandites	10 412	135 364
Charges		
Services professionnels, administratifs et autres	31 367	29 425
Entretien, réparations et aménagement	45 026	44 139
Transport et communications	62 682	160 088
Fournitures et approvisionnement	-	4 439

8. FONDS DES OPÉRATIONS – CONTRIBUTION DE LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec, sur laquelle le Musée exerce une influence notable, est constituée en vertu de la partie III de la *Loi sur les compagnies du Québec*. Elle a pour objets de promouvoir les intérêts du Musée national des beaux-arts du Québec dans l'accomplissement de son mandat, d'enrichir la collection permanente du Musée et de solliciter et recevoir des dons, subventions, legs et autres contributions de même nature. De façon à rencontrer ses objectifs, le Musée met à la disposition de la Fondation certains bureaux et le personnel nécessaire à la bonne marche de ses opérations. En cas de liquidation de la Fondation, le total des soldes de fonds sera remis au Musée. Les soldes de fonds de la Fondation totalisent 226 840 $ au 31 mars 2004 (2003 : 209 087 $). Au cours de l'exercice, la Fondation a contribué une somme de 100 000 $ (aucune somme en 2003).

9. REVENUS DE PLACEMENT

	2004	2003
	$	$
Revenus tirés de ressources non affectées	187 059	128 832
Revenus tirés de ressources détenues à titre de dotation	7 825	20 381
Total des revenus de placement gagnés au cours de l'exercice	194 884	149 213
Moins les montants reportés affectés à des fins d'immobilisations et d'acquisitions d'œuvres d'art pour la collection du Musée	(7 825)	(20 381)
Total des revenus de placement constatés à titre de produits	187 059	128 832

10. FONDS DES OPÉRATIONS - ŒUVRES D'ART

Les œuvres d'art que possède le Musée se répartissent entre la collection permanente et d'étude et la collection Prêt d'œuvres d'art.

La collection permanente et d'étude du Musée est constituée de peintures, sculptures, dessins, estampes, photographies ainsi que des arts décoratifs et du design. Cette collection porte principalement sur l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel.

10. FONDS DES OPÉRATIONS - ŒUVRES D'ART (suite)

La collection Prêt d'œuvres d'art a été créée en 1982 par le ministère des Affaires culturelles dans le cadre d'une série de mesures visant à stimuler la vie artistique au Québec par l'acquisition d'œuvres d'artistes de la jeune génération. Cette collection, constituée d'œuvres de même nature que celles de la collection permanente, est destinée à être exposée particulièrement dans les édifices publics du gouvernement et dans les délégations du Québec à l'étranger.

Depuis la constitution du Musée, le 16 mai 1984, le coût cumulatif des œuvres d'art achetées se détaille comme suit :

	Collection permanente et d'étude	Collection Prêt d'œuvres d'art	2004 Total	2003 Total
	$	$	$	$
Solde au début	11 819 176	3 176 095	14 995 271	13 717 865
Achats	388 821	180 356	569 177	1 277 406
Solde à la fin	12 207 997	3 356 451	15 564 448	14 995 271

Le Musée émet des reçus pour la plupart des œuvres d'art acquises par donation. La valeur de ces œuvres est sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels. La valeur cumulative de ces œuvres d'art s'établit comme suit :

	2004	2003
	$	$
Solde au début	21 101 921	19 647 624
Reçus émis	1 499 719	1 454 297
Solde à la fin	22 601 640	21 101 921

11. VIREMENTS INTERFONDS

Un montant de 363 260 $ (2003 : 476 330 $), représentant la partie du solde du Fonds des activités commerciales qui excède 400 000 $, a été transféré au Fonds des opérations afin de rembourser des emprunts ou de financer des activités du Musée.

12. PLACEMENTS

Fonds des opérations	2004	2003
	$	$
PLACEMENTS TEMPORAIRES		
Bons du trésor du Canada (taux effectif de 1,98 % à 2,23 %), échéant du 22 avril au 20 mai 2004 (valeur au marché - 87 875 $)	87 556	39 734
PLACEMENTS DE PORTEFEUILLE		
Obligations, 4,25 % à 7 % (taux effectif de 4,11 % à 5,93 %), échéant au cours des dix prochains exercices (valeur au marché - 1 315 496 $)	1 254 416	1 199 304
Obligations, 6,65 % à 8 % (taux effectif de 6,26 % à 6,47 %), échéant entre la onzième et la vingtième année suivant l'exercice (valeur au marché - 168 451 $)	159 292	63 096
Obligations, 6,5 % (taux effectif à 6,16 %), échéant après la vingtième année suivant l'exercice (valeur au marché - 12 538 $)	11 980	108 176
	1 425 688	1 370 576

12. PLACEMENTS (suite)

Fonds de dotation	2004 $	2003 $
PLACEMENTS TEMPORAIRES		
Bons du trésor du Canada (taux effectif de 1,95 %), échéant le 22 avril 2004 (valeur au marché - 59 928 $)	**59 703**	92 885
PLACEMENTS DE PORTEFEUILLE		
Obligations, 4,25 % à 10,25 % (taux effectif de 4,11 % à 7,5 %), échéant au cours des dix prochains exercices (valeur au marché - 502 867 $)	**467 517**	405 566
Obligations, 6,15 % à 8 % (taux effectif de 6,15 % à 6,76 %), échéant entre la onzième et la vingtième année suivant l'exercice (valeur au marché - 39 806 $)	**37 236**	26 635
Obligations, 6,5 % (taux effectif à 6,16 %), échéant après la vingtième année suivant l'exercice (valeur au marché - 4 559 $)	**4 356**	37 599
Actions ordinaires de sociétés publiques (valeur boursière - 443 034 $)	**387 712**	418 842
	896 821	888 642

13. DÉBITEURS ET INTÉRÊTS COURUS

	2004 $	2003 $
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec, sans intérêt ni modalité de remboursement	**261 725**	245 933
Intérêts courus	**34 831**	37 732
Taxes à recevoir	**251 624**	285 943
Autres débiteurs	**277 506**	388 791
	825 686	958 399

14. SUBVENTIONS À RECEVOIR - GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

Les subventions à recevoir du gouvernement du Québec présentées à court terme se détaillent comme suit :

	2004 $	2003 $
Intérêts à recevoir	**780 496**	807 934
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice	**1 770 940**	1 770 940
Autres subventions à recevoir	**1 114 678**	410 583
	3 666 114	2 989 457

Quant à celles présentées à long terme, elles se détaillent comme suit :

	2004 $	2003 $
Subventions à recevoir relatives aux immobilisations et à leur maintien	**26 678 857**	27 291 939
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice	**(1 770 940)**	(1 770 940)
	24 907 917	25 520 999

15. FONDS DES IMMOBILISATIONS – IMMOBILISATIONS

	Coût	Amortissement cumulé	2004 Net	2003 Net
	$	$	$	$
Terrains*	1 210 250	-	1 210 250	1 210 250
Bâtisses*	44 274 059	20 153 340	24 120 719	25 087 195
Aménagements des bâtisses	4 918 221	2 735 974	2 182 247	3 596 347
Aménagements extérieurs	434 614	298 712	135 902	274 457
Matériel roulant	71 157	26 847	44 310	50 687
Équipement spécialisé	1 412 972	609 677	803 295	388 777
Mobilier et équipement de bureau	271 693	118 995	152 698	140 757
Équipement informatique et bureautique	2 019 123	1 715 164	303 959	750 242
	54 612 089	25 658 709	28 953 380	31 498 712

* Le Musée a acquis ces immeubles du gouvernement du Québec pour le prix de 1 $ chacun en 1985 et 1988. Ces immeubles ont été comptabilisés selon l'évaluation municipale à ces dates. Le gouvernement a, par la suite, autorisé différents projets d'agrandissement et de réparations majeures des bâtisses.

16. EMPRUNTS BANCAIRES

Fonds des opérations

Le gouvernement du Québec a autorisé par décret le Musée à contracter une marge de crédit relative au fonctionnement du Musée pour un montant maximum de 1 500 000 $. Au 31 mars 2004, le Musée n'avait pas contracté cet emprunt.

Le gouvernement du Québec a autorisé par décret le Musée à contracter une marge de crédit relative à la réalisation de deux expositions permanentes pour un montant maximum de 175 000 $. Cet emprunt échéant le 30 avril 2004 porte intérêt au taux préférentiel.

Fonds des immobilisations

Le gouvernement du Québec a autorisé le Musée à contracter les emprunts suivants relatifs aux immobilisations et à leur maintien :

	2004	2003
	$	$
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 822 800 $ portant intérêt au taux préférentiel, contractée le 1er mai 2003, échéant au 30 avril 2004.	822 800	822 800
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 705 200 $ portant intérêt au taux préférentiel, contractée le 1er août 2003, échéant au 31 juillet 2004.	705 200	705 200
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 808 800 $ portant intérêt au taux préférentiel, contractée le 1er août 2003, échéant au 31 juillet 2004.	808 800	468 000
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 1 313 700 $ portant intérêt au taux préférentiel, contractée le 1er mai 2003, échéant au 30 avril 2004.	1 110 819	-
	3 447 619	1 996 000

Le montant maximum autorisé par le gouvernement du Québec pour ces emprunts bancaires s'élève à 4 459 900 $ (2003 : 3 650 500 $).

17. APPORTS REPORTÉS

Fonds des opérations

Les apports reportés présentés dans le Fonds des opérations se rapportent aux sommes reçues et destinées à couvrir principalement les charges de certaines expositions débutant ou se prolongeant au cours des exercices subséquents. Les variations survenues dans le solde présenté dans le Fonds des opérations au titre des apports reportés sont les suivantes :

	2004	2003
	$	$
Solde au début	**589 183**	825 669
Moins le montant constaté à titre de produits de l'exercice	**(451 033)**	(887 548)
Plus le montant reçu pour les exercices subséquents	**620 000**	651 062
Solde à la fin	**758 150**	589 183
Se détaillant comme suit :		
Gouvernement du Québec	**644 759**	254 099
Gouvernement du Canada	**83 391**	145 084
Autres apports reportés	**30 000**	190 000
	758 150	589 183

Fonds des immobilisations

Les apports reportés présentés dans le Fonds des immobilisations comprennent les subventions à recevoir du gouvernement du Québec relatifs aux immobilisations et à leur maintien. Les variations survenues dans le solde présenté au Fonds des immobilisations pour l'exercice sont les suivantes :

	2004	2003
	$	$
Solde au début	**30 218 519**	30 304 174
Subventions du gouvernement du Québec	**1 157 858**	1 288 834
Frais d'émission de la dette à long terme	**-**	171 670
Amortissement des apports reportés	**(3 693 996)**	(1 546 159)
Solde à la fin	**27 682 381**	30 218 519

18. FONDS DES IMMOBILISATIONS - DETTE À LONG TERME

	2004	2003
	$	$
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6,261 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 1 430 584 $, échéant en avril 2017	**20 028 186**	21 458 770
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 5,825 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 164 416 $, échéant en décembre 2010	**1 315 320**	1 479 736
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6,85 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 175 940 $, échéant en octobre 2007	**1 935 340**	2 111 280
	23 278 846	25 049 786
Versements échéant en deçà d'un an	**1 770 940**	1 770 940
	21 507 906	23 278 846

Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

Les montants prévus des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices se détaillent comme suit :

2005	1 770 940 $
2006	1 770 940 $
2007	1 770 940 $
2008	3 002 520 $
2009	1 595 000 $

19. FLUX DE TRÉSORERIE

Les espèces du Musée comprennent l'encaisse diminuée du découvert bancaire.

Les intérêts versés au cours de l'exercice s'élèvent à 1 610 821 $ (2003 : 2 032 674 $).

20. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers qui sont mesurées à la valeur d'échange, le Musée est apparenté avec tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'avec tous les organismes et entreprises contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis, soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles. Ces opérations ne sont pas divulguées distinctement aux états financiers.

21. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Régimes de retraite

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP) ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE) ou au Régime de retraite des fonctionnaires (RRF). Ces régimes interentreprises sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Les cotisations du Musée imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 194 397 $ (2003 : 184 072 $) pour le Fonds des opérations et à 6 175 $ (2003 : 5 403 $) pour le Fonds des activités commerciales. Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

Provision pour vacances et congés de maladie

	2004		2003	
	Vacances	Congés de maladie	Vacances	Congés de maladie
	$	$	$	$
Solde au début	586 644	1 050 253	566 598	1 036 022
Charge de l'exercice	475 462	121 127	453 744	100 726
Prestations versées au cours de l'exercice	(459 004)	(81 133)	(433 698)	(86 495)
Solde à la fin	603 102	1 090 247	586 644	1 050 253

22. INSTRUMENTS FINANCIERS

Placements

La juste valeur des placements est présentée à la note 12. La juste valeur des bons du trésor et des obligations est déterminée par l'actualisation des flux monétaires futurs aux taux d'intérêt du marché à la date du bilan pour des titres similaires. La juste valeur des placements en actions est établie en fonction du cours de clôture des bourses.

Subventions à recevoir du Gouvernement du Québec

Au 31 mars 2004, la juste valeur de la subvention à recevoir du gouvernement du Québec, incluant sa tranche à court terme, de 28 574 031 $ (2003 : 28 510 456 $) s'établissait à 30 833 301 $ (2003 : 30 017 411 $).

Dette à long terme

Au 31 mars 2004, la juste valeur de la dette à long terme de 23 278 846 $ (2003 : 25 049 786 $) s'établissait à 25 538 116 $ (2003 : 26 556 741 $), compte tenu de l'actualisation des flux de trésorerie au cours du marché pour des titres de nature semblable quant à l'échéance et au taux d'intérêt.

Actif et passif à court terme

La juste valeur des instruments financiers à court terme équivaut à leur valeur comptable étant donné leur courte période d'échéance.

23. ENGAGEMENTS

Le Musée est engagé, avec le Musée de la civilisation, par une entente d'occupation à long terme échéant le 27 juin 2023 pour la location d'espaces de la Réserve muséale de la Capitale nationale.

La dépense de loyer de l'exercice terminé le 31 mars 2004 concernant ces locaux s'élève à 124 766 $. Les paiements minimums futurs s'établissent comme suit :

2005	180 904 $
2006	180 904 $
2007	180 904 $
2008	180 904 $
2009	180 904 $
2010 et suivantes	2 577 882 $

24. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de 2003 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 2004.

Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec

ATTENDU QUE les membres du conseil d'administration souhaitent se doter de règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice de leurs fonctions, l'intégrité, l'impartialité et la transparence de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée national des beaux-arts du Québec;

À CES FINS, le conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

I CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent code s'applique aux administrateurs publics nommés en vertu des articles 7 et 15 de la Loi sur les musées nationaux.

II DEVOIRS GÉNÉRAUX

2. Toute personne visée par le présent code est tenue de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics adopté en vertu de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif et par le présent code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

3. Toute personne visée par le présent code doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté et bonne foi.

III OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

4. Toute personne visée par le présent code doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer et à ne jamais confondre les biens ou les fonds du Musée avec les siens.

5. Toute personne visée par le présent code ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens ou les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.

6. Toute personne visée par le présent code doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et ses devoirs d'administrateur.

7. Toute personne visée par le présent code qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise, un organisme ou un contrat mettant en conflit son intérêt personnel et celui du Musée, doit dénoncer son intérêt par écrit au conseil.

8. Un membre du conseil d'administration ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel; il doit se retirer de la séance. Le conseil peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.

9. Toute personne visée par le présent code doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Elle ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.

10. Toute personne visée par le présent code ne peut accepter, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.

11. Toute personne visée par le présent code ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour elle-même ou pour un tiers.

12. Toute personne visée par le présent code ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

13. Toute personne visée par le présent code qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.

14. Toute personne visée par le présent code qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisée par le Musée.

15. Au moment de son entrée en fonction, toute personne visée par le présent code prend connaissance du présent code et se déclare liée par ses dispositions.

IV PROCESSUS DISCIPLINAIRE

16. Aux fins du présent code, l'autorité compétente pour agir est le secrétaire général associé responsable des emplois supérieurs au ministère du Conseil exécutif lorsque c'est le président du conseil d'administration ou un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement qui est en cause, notamment les membres du conseil d'administration.

    Le président du conseil d'administration est l'autorité compétente pour agir à l'égard de toute autre personne assujettie au présent code.

    L'administrateur public à qui l'on reproche des manquements à l'éthique ou à la déontologie peut être relevé provisoirement de ses fonctions, avec rémunération, par l'autorité compétente, afin de permettre la prise d'une décision appropriée dans le cas d'une situation urgente nécessitant une intervention rapide ou dans un cas présumé de faute grave.

18. L'autorité compétente fait part à l'administrateur public des manquements reprochés ainsi que de la sanction qui peut lui être imposée et l'informe qu'il peut, dans les sept (7) jours, lui fournir ses observations et, s'il le demande, être entendu à ce sujet.

19. Sur conclusion que l'administrateur public a contrevenu au présent code d'éthique et de déontologie, l'autorité compétente lui impose une sanction.

    Toutefois, lorsque l'autorité compétente est le secrétaire général associé visé à l'article 16, la sanction est imposée par le secrétaire général du Conseil exécutif. En outre, si la sanction proposée consiste en la révocation d'un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement, celle-ci ne peut être imposée que par ce dernier; dans ce cas, le secrétaire général du Conseil exécutif peut immédiatement suspendre sans rémunération l'administrateur public pour une période d'au plus trente (30) jours.

20. La sanction qui peut être imposée à l'administrateur public est la réprimande, la suspension sans rémunération d'une durée maximale de trois (3) mois ou la révocation.

21. Toute sanction imposée à un administrateur public, de même que la décision de le relever provisoirement de ses fonctions, doit être écrite et motivée.

V DISPOSITIONS DIVERSES

22. Le président du conseil d'administration doit s'assurer du respect des principes d'éthique et des règles de déontologie adoptés en vertu du présent code.

23. Le présent code fait l'objet d'un réexamen par les membres du conseil d'administration à tous les cinq (5) ans.

24. Le présent code est entré en vigueur à la date de son adoption par le conseil d'administration le 17 juin 1999.

Coordination
Direction de l'administration et des communications

Production
Service de l'édition

Conception graphique et infographie
Ose design

Illustration de la page couverture
Fisher, Benjamin
Le Fleuve Saint-Laurent vu de la haute-ville de Québec, entre 1785 et 1796

Impression
J.B. Deschamps

ISSN 1708-6094 (imprimé)
ISSN 1708-6108 (en ligne)

ISBN 2-550-43181-2

Dépôt légal – Bibliothèque nationale du Québec, 2004
Bibliothèque nationale du Canada, 2004

© Musée national des beaux-arts du Québec, 2004

Imprimé au Québec, Canada

Le Musée national des beaux-arts du Québec est
une société d'État subventionnée par le ministère
de la Culture et des Communications du Québec

Musée
national des beaux-arts
du Québec

Québec